

મુદરેડી રીત મુજબ

વનાકિયુલર ટેકસ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટિએ

જાહેર તૈયાર કરેલી. ❀

સાતમી ચોપડીના અર્થ.

(જાતી અંદર શબ્દોમાં વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે અને રૂઠ
અને રીત; શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી સંપૂર્ણ વ્યુત્પત્તિ;
કવિતાનું વિવરણ—સ્ફુટીકરણ.)

રચનાર—એસ.સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો.

રચનારનું ડેકાથું—શાહપોર—મુરત.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—C. M. Shah.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ડેકાથું—શાહપોર—મુરત.

આ પુસ્તક સંમિ ૧૯૧૭ ના ૨૫ મા આકટ મુજબ

રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

છાપનાર—નારાયણરાય લક્ષ્મણનાથ નીકમ.

છાપવાનું ડેકાથું—શાંકર પ્રી-પ્રીંગ પ્રેસ ચક્રાના પ્રલપર મુરત

સંવત ૧૯૧૮

કિંમત દસ આના

[વિગ્રહ.]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૨૩૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મે. ૧૮૫૫ મો. ૫૦ નં. ૨૫૬

વિષય મ ૪૨૭ : ૮૪૬ : ૩૦૬

સાતમી ચોપડીના અર્થ

પાઠ ૧.

નાગરિક=એક ગામ કે નગરમાં
વસનારા લોક.

દેશજન=એકજ દેશમાં અને એકજ
રાજ્યના અમલ નીચે વસનારા લોક
આચરણ=કામ; વર્તન (આ મર્યાદા
વાચક ઉપસર્ગ+ચર=ચાલવું+અ-
ન=કિ. વા. પ્રત્યય)=મર્યાદાનાં
ચાલવું તે.

રાજ્યના અંગની=રાજ્ય તરફની;
રાજ્ય પ્રત્યેની.

નગરવાસી=પોતાના ગામ, શહેર
વગેરેમાં રહેનાર. (નગર=શહેર+
વાસી=રહેનાર)=શહેરમાં રહેનાર

આણુ=(કા) દાન

પ્રતાપ=કીર્તિ; મે.ટાઇ.

નાગરિક ધર્મ=દેશજન તરીકે ફરજ
હિ-તેજન=મદદ; આશરો,
ધોકો=નુકસાન; હાનિ

સ્વાર્થ=પોતાનું બહુ; (સ્વ+અર્થ)

ભંગ કરે છે=પાળતા નથી

શાખ=આખર; વટ

બટો=નામોશી; હીણપત.

બહુને=નામે; નિમિત્તે.

જન મંડળ=પ્રજા; રૈયત; નાગરિક

જનો (જન=માણુસો+મંડળ=ટોળું)

માણુસોનું ટોળું.

લોપ=નાશ; અદૃશ્ય. (સં. લુપ્ત

ઉપરથી લોપ થયો છે લુપ્ત=વાતુ=

લોપ કરવો)

વકાદાર (આ) નીમકહલાલ

(વકા=કાયદા; ગુણ+દાર=વાળો)

ગુણ કરનાર; વિશ્વાસુ.

દૂપ=અદેખાઇ.

બંદોબસ્ત=(ક) સલાહશાંતિ; ગોઠવણ

અદાલત=(કા)કોટ; મનસાફની કચેરી

પંચ=કજીઆનો નિકાલ કરવાને પાંચ

કે વધારે માણુસોની જે ટોળા

કરાવી હોય છે તે; (તેમાંનો એક

માણસ પણ પચ કહેવાય) જ્યુ-
રી એમાંનો દરેક માણસ એસે-
સર કહેવાય છે.

જુખાની=સોગન લાઇને જે કંઈ
કહેલું લખાવેલું તે.

સ્થાનિક કર=રહેવાની જગ્યા સંબંધી
જે કર આપવા પડે તે, (મ્યુનિ-
સિપાલીટીના કર તે સ્થાનિક કર
કહેવાય) સ્થ=ઘાતુ=રહેવું.

સ્થાન=રહેવાની જગ્યા+ધ/ક=સં-
બંધી)

રાજ્યના કર=રાજ્ય તરફથી જે
કર નાખવામાં આવે છે તે.

મ્યુનિસિપાલિટિ=શહેરની કે કસ્તા-
ની તંદુરસ્તી, કેળવણી, સફાઈ
વગેરેનો કારભાર ચલાવવા માટે
નિમાયલું સરકારી અને પ્રજા
કીય સભાસદોનું મંડળ; સ્થા-
નિક સરકાર.

લોકલબોર્ડ=લોકલ ફંડની વ્યવસ્થા
કરનાર મંડળ.

લોકલ ફંડ=જિલ્લામાં રસ્તા ચમ
રાવવા, તળાવ, કુવા, વગેરે

બંધાવવા તથા કેળવણી આપવા
માટે દરેક ખાતેદાર પાસેથી
રૂપીએ એક આના પ્રમાણે જે
કર લેવામાં આવે છે તે.

ગામપંચ=ગામમાં ગુના ચોરી વગેરે
થાય તેનો નિકાલ કરવા માટે
સારા આયરફાર ગૃહસ્થોનું જે મં
ડળ નીમવામાં આવે છે તે.
(ગામ પંચ જરૂરિઆતો પુરી
પાડે છે અને તે બદલ દર ધર
દીઠ અમુક કર લેવાની તેમને
સત્તા હોય છે. બ્રિટિશ રાજ્યમાં
ગામ પંચ નથી. પણ હાલમાં
ગાયકવાડ સરકારે કેટલાક ગામોમાં
એવાં મંડળો નીમ્યાં છે એનો
હેતુ રાજ્ય પ્રકરણ બાબતમાં
લેકોને ભાગ લેના કરવા એટ-
લે જ બતાવવામાં આવે છે.)

શરીર સુખકારી=તંદુરસ્તી

પ્રતિષ્ઠિત=આયરફાર.

સહે=શરમ; ડર; ધાસ્તી.

પાર્લમેન્ટ (ઈ) બ્રિટિશ રાજ્ય સભા
(સાધારણ માણસોની, અમીરોની

અને રાજની સલા એ ત્રણે
મળીને પાર્લામેન્ટ કહેવાય છે.)
ખ્યાલ (ફા) વિચાર; ચિતાર.

સર્વોપરિ=શ્રેષ્ઠ (સર્વ + ઉપરિ)
સર્વથી ઉપરિ.

સવાલ—નાગરિક ધર્મ એટલે શું તે દાખલા આપી સમજાવો.
નાગરિક ધર્મ ન પાળવાથી શું શું નુકસાન થાય છે? સ્થાનિક કર
અને રાજ્યના કર આપણે શા માટે આપવા જોઈએ? મ્યુનીસીપા-
લિટી, લોકલબોર્ડ, લોકલકાઉન્સિલ, અને ગામ પંચ એટલે શું તે સમ-
જાવો. નાગરિક ધર્મ ક્યાંના લોકો બરાબર સમજે છે?

પાઠ ૨.

પ્રાચીન=પહેલાંનો (પ્રાચો=પૂર્વ દિ-
શા+ઇન=કિ. વા. પ્ર) પૂર્વની
ક્રિયા બતાવનાર એથી ઉદ્ભવેલો.
અર્વાચીન.

ખગોળવિદ્યા=આકાશના ગોળા સં-
બંધી વિદ્યા. (ખ=આકાશ+ગોળ
=ગોળા+વિદ્ય=જણવું+ય=યોગ્ય+
અ=નારી જાતિનો પ્રત્યય.)

સંશોધન=શોધખોળ (સં+શોધન)
અભ્યાસ=મહાવરો (અભિ+અસ
=હોવું) વિશેષે કરીને કોઈ
બાબતના જ્ઞાનનું આપણામાં
હોવાપણું.

ઋગ્વેદ=સ્તુતિનો વેદ (જે વેદમાં
ધણા મંત્રો આવેલા હોય છે
તે; એમાં ૧૦૨૮ મંત્રો છે.)

(ઋક્=મંત્રો+વેદ=એ ધણા પ્રા-
ચીન ગ્રંથ છે, હિંદુઓ એને
ધંધર રચિત માને છે.)

બધ બેસતું=લાગુ પડતું

યજુ=દેવોની પૂજા કરી હોમ કર-
વામાં આવે છે તે. (યજુષાતુ=
પૂજા કરવી)

નિરીક્ષણ=મારીકાથી જોવું તે;
અવલોકન (નિર+દક્ષ=જોવું+
અન=કિ. વા. પ્ર.)

મંડળ=પ્રકરણ; ઋગ્વેદનો એક ભાગ

નક્ષત્ર=આકાશમાં કાંતિવૃત્તના
પટાના તારાઓના જે ૨૭ ભાગ તે.
(નક્ષત્ર ૨૭ છે. અશ્વિની, ભા-
રણી, કૃતિકા વગેરે વગેરે.)

સત્ર=કોઈ પશુ પ્રાણીને કાપીને
હોમવામાં આવે એવો મહા
હોમ. (સદ્ ધાતુ=કાપવું)

સમાપ્ત=પૂર્ણ (સમ્+આપ્ત=અંધ
કરેલું) બરાબર અંધ કરેલું તે.

અવલોકન=પારીકાથી જોવું તે.

દક્ષિણાયન=સૂર્યનું વિષુવૃત્તથી
દક્ષિણ દિશા તરફ જવું તે.

(દક્ષિણ+ધ=જવું+અન=કિ.વા.પ્ર.)

દેવકાર્ય=દેવના સંબંધનું કામ;

દેવોને પ્રસન્ન કરવાનું કામ.

અશુભ=માઠો; હાયક નહિ તે.

વિપુત્ર=વચ્ચે દિવસ.

રાશિ=કાન્તિવૃત્તના પટાના જે સ-
રખા બાર ભાગ કરેલા તેમાંનો
દરેક ભાગ. જેમકે કુંભ, મીન,
મેષ વગેરે વગેરે.

જ્યોતિઃ શાસ્ત્રી=આકાશી પદાર્થનું

જ્ઞાન ધરાવનાર માણસ (જ્યો-
તિષ=આકાશમાં તારા, ગ્રહો
વગેરે જે જ્યોતિઓ છે તે+
શાસ્ત્રી=સારું જ્ઞાન ધરાવનાર
માણસ.)

પાટલીપુત્ર=પટણા (ગંગા ને શોણ-
નદીના સંગમપર શહેર છે એ
અસલ મગધ રાજ્યની રાજધાની
હતું હાલમાં અશીલુના વેપારને
માટે પ્રખ્યાત છે)

આર્ય મદ્દીય=આર્ય ભટે બનાવેલો તે
દૈનિક=દિવસની (દિન+ઇક)

વિવરણુ=વિવેચન; ખુલાસો (વિ=
વિશેષે કરીને+વર્ણુ=વર્ણન કરવું)
વિશેષે કરીને વિસ્તારપૂર્વક સ-
મજાવવું તે,

બૃહત્ સંહિતા=મોટામાં મોટી સં-
હિતા, (બૃહત્=મોટી+સંહિતા=
વેદ મંત્રોનું તારણ.)

ભારતવર્ષ=ભરત રાખતો દેશ.
(ભારત+વર્ષ)

બૃષણુ=શણુગાર; અલંકાર (બૃષ્ણ=
શણુગારવું)

સહ્યાદ્રિ=સહ્ય પર્વત; પશ્ચિમધાટ
(સહ્ય=વિશેષ નામ છે+અદ્રિ=પર્વત)
સમકાલીન=એક સમયમાં થએલા
(સમ+કાલ=વખત+ધન)=સરખા
વખત વાળા; સાથે થએલા.

વૈષ્ણવ=વિષ્ણુને માનનાર.

વિષ્ણુ=અણુઓમાં પણ જે વ્યાપી
રહેલો છે તે (વિષ્ણુ=વ્યાપવું)
મહેશ્વર=મોટા ઇશ્વર (મહા+ઇશ્વર)
શિરોમણી=શ્રેષ્ઠ (શિરૃષ્=માથું+મ-
ણી=માથાનો મુકુટ)

સિદ્ધાંત શિરોમણી=સર્વથી શ્રેષ્ઠ
સિદ્ધાંતો જેમાં કહેલા છે તે.

દાંતકથા=મોઢાની ચાલતી વાત
(દાંત=દાંત+કથા=વાર્તા) દાંતની
વાર્તા મતલબ કે મોઢાની ચા-
લતી વાત.

જન્મકુંડળી=જન્મ વખતની કુંડળી
જન્મ થયાનો વખત નોંધી રા-
ખી તે ઉપરથી તે જન્મનારનું
ભવિષ્ય કેવું નીવડશે તે તપા-
સવા માટે જ્યોતિઃશાસ્ત્રીઓ જે
કુંડળી કાઢે છે તે)

બાળવિધવાયોગ=નાનપણમાં વિ-
ધવા થવાનો વખત આવે તે.
(બાળ+વિ=વિના+ધવ=ધણી+આ
=નારી જાતિનો પ્રત્યય+યોગ
=વખત)

અમર=મરે નહિ તે (અ=નહિ+
મર=મરવું)

સંસ્કૃત=જે સારી રીતે સંસ્કારા-
યત્રી છે તે. (સંમ=સારી રીતે+
કૃત એમાં કૃ=કરવું, કરેલું)
જેનું સાહિત્ય પૂર્ણ છે તે.

બાષાંતર=ખીજ બાષામાં ઉતારો
કરવો તે.

ભૂમિતિ=પૃથ્વીને માપવાની વિધા
તે. (ભૂ=પૃથ્વી+મિતિ એમાં મા
ધાતુ=માપવું)

ગણિતાધ્યાય=ગણિતવિદ્યા સંબંધીનું
જે પ્રકરણ તે (ગણિત+અધ્યાય=
પ્રકરણ; અંથનો એક ભાગ)

ગોલાધ્યાય=આકાશ સંબંધીનું
પ્રકરણ (ગોળ=આકાશ+અધ્યાય=
પ્રકરણ)

નિરીક્ષા=ખારોકીયી જેવું તે (નિર+

ધક્ષ=જોવું+આ=નારી જાતિનો

પ્રત્યય)

નિરૂપણ=સંપૂર્ણ વિવેચન; યથાર્થ
ખુલાસો; વર્ણન; વર્ણવવું તે.

ખંડન કરવું=તોડી પાડવું.

કરણકુતૂહલ=એ નામનો ગ્રંથ

(કુતૂહલ=કૌતક; વિસ્મય; અ-

જ્ય)

ગણેશ દૈવમ્=નસીબનો જાણનારો;

(ગણેશ+દૈવમ્=નસીબ+મ્=જાણનાર)

નસીબને જાણનાર જોશી. ગણેશ

વિશેષ નામ છે

નિપુણ=હોશિયાર; પ્રવીણ.

સવાલ—હિંદુસ્થાનમાં ઇ. સ. ના આરંભથી આજ સુધીમાં

કયા કયા મહાન ખગોળવેત્તાઓ થઈ ગયા ? તેઓ કયા સનમાં

અને કયાં જન્મ્યાં હતા ? તેઓએ કયાં કયાં પુસ્તકો બનાવ્યાં તે

કહો. બારકરાયાય^૯ ત્રિષેન્ને જાણતા હો તે કહો.

પાઠ ૪.

દ્રવ્ય=જે જે વસ્તુ માણસને જરૂ-

રની અથવા ઉપયોગી હોય

અને જે મહેનતથી મેળવી શ-

કાય તે.

ઉત્પાદન=પેદાશ; ઉત્પત્તિ, (કિત્=

બહાર+પત=પડવું+અન)

સૃષ્ટ=બનાવેલું (સૃજ ધાતુ=બના-

વવું.)

મુડી=સંગ્રહ કરેલું દ્રવ્ય; ભંડોળ;

પ્રેરણ; આપણ.

કરજ=દેવું.

કરજે=દેવું કરીને

દેણદાર=દેવાવાળા (દેણ=દેવું+દાર

=વાળા)

દ્રવ્યવાન=પૈસાવાળા (દ્રવ્ય=પૈસો

+વાન=વાળા)

ભોંયભાડું=જમીન (ભોંય=સાગી

જમીન+ભાડું=રેતાળ જમીન)

રાયરચીલું=તરસામાન

ઢારઢાંકર=ઢાર વગેરે

ખતીજ=ખાણમાંથી પેદા થયેલું તે

(ખન ધાતુ=ખોદવું. ખતી=ખાણ+)

જ=જન્મવું; પેદા થવું) ખાણ-

માંથી પેદા થનાર.

ઝોઝર=સાહિત્ય; હથિયાર.

લુગડાંલતાં=લુગડાં અને ઝેવું
ખીજી.

વાસણકુસણ=વાસણ વગેરે

પ્રત્યક્ષ=નજર આગળ (પ્રતિ=સામે+
અક્ષ=આંખ) આંખ સામે

પરોક્ષ=નજર ન પડે તેમ. ગુપ્ત-
પણે (પર=પાછળ+અક્ષ=આંખ)

આંખથી પાછળ.

ઉત્પન્ન (સં) પેદાશ

ઉપભોગ (સં) ભોગવટો; વહીવટ
કરવો તે (ઉપ+ભુજ=ભોગવવું)

અનાયાસે=વગર મહેનતે (અન+
આયાસ=મહેનત) મહેનત વગર

સબ્ય=સબ્યતાવાળા; સારા વિવેકી
લક્ષણ (સં) ચિહ્ન (લક્ષ ધાતુ

તાકીને જોવું)

સવાલ—છગનલાલે પેલા કણુખીને બિખારી શા માટે કહ્યો?
અને તેમાં ખોટું શું? દ્રવ્યવાન કોને જાણવો? ભોંયભાટું, ધરખાર
ઢેરઢાંકર એટલે શું? પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એટલે શું? દ્રવ્યનું ઉત્પા-
દન શી રીતે થઈ શકે? સૃષ્ટિના અને કુદરતના પદાર્થોની વ્યાખ્યા
આપો? મનુષ્ય માત્રને નિર્વાહ માટે કયાં સાધનો જરૂરનાં છે?
દેણદાર અને લેણદાર કોને કહેવો?

પાઠ ૫.

વિભાગ (સં) જુદા જુદા ભાગ
(વિ=વિશેષ કરીને+ભાગ. ભાગમાં

ભજ્ઞ ધાતુ=ભાગવું.)

શીકલ=ધાત

સ્વીડ=સ્વીડનના રહેવાશી.

સમૂહ (સં) જથ્થો; ટોળું (સમ=

સાથે+ઉહ=વાહ) વાહ ધાતુ ઉપરથી
સંપ્રસારણ રૂપ=વહેવું) સાથે
વહેવું.

આર્ય ભાષા=પોતાના દેશની ભાષા

અરબ=અરબસ્તાનના રહેવાશી

યાહુદી=એ અસલ તુર્કસ્તાનના જો-

ડાયા પ્રાંતના રહેવાશી હતા, પણ

મુસલમાનોએ મારી કાઢ્યા પછી
જુદા જુદા દેશમાં વેરાઈ ગયાએ
તેઓ મરવાડી વાણીઆને મળતા
આવે છે મતલબ કે જગત
વેપારી છે.

વર્ણુ=રંગ.

ધર્ત્ત વર્ણુ=જેની ચામડીના રંગ
ધર્ત્તના રંગ જેવો છે તે.

ગોત્રી=કુળના; વંશના; ગોત્રના
મેંગોલ=માંગોલિઆના વતની
તથાપિ=તોપણ (તથા=તો+અપિ
પણ)

દ્વીપ (સં.) બેટ (દ્વિ=બે+અપ=
પાણી. સંધી થતી વખતે બ-
પનો ઇપ થાય છે એટલે દ્વીપ
શબ્દ થયો છે.)

બદુધા=ધણું કરીને

અરણ્ય=ધણું ઝાડોનો સમુદ્રવાળું
અથવા ઝાડ વિનાનું જે માટું
મેદાન તે, જંગલ; રાન

પાઠ ૬.

સટિ (સ) દુનિયા (સુજ ધતુ=
બનાવવું)

રમણિક (સં) શોભાયમાન

અપસરા (સ) સ્વર્ગમાં ગાયન
નૃત્ય કરનારી સ્ત્રીઓ (એ ૩૫,
મેહીની ને ચાતુર્ય એથી સંપન્ન
છે, જેમની સંખ્યા આઠ કરોડ-
ની છે પણ તેમાં રંભા, કર્વશી
નિલેત્તમા, મેનકા એ મુખ્ય છે.
ઋષિઓના તપ લંગ કરાવવા
ઇંદ્ર અપસરાઓ મોકલતો. અપ-
સરા સમુદ્ર મથન કરતાં દારીસહ
વર્તમાન નીકળી હતી. (અપ=
બાવનું સર ધતુ=સારો જવું)
આબીની પેટે ને મરી જાય તે
અજાણ કે એમની ગતિ પાણીના
વેલા જેવી છે)

સ્વર્ગવાસી-સ્વર્ગમાં રહેનાર; દેવ
આ શહેરનું પકાડેલું લોકો પરમે-
શ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું
=મતલબ કે શહેરની ચરે પાણુએ
કુળનો આવેલા હોવાથી એને
કુળનું કોટની બહાર નહોતી,
એના કુલરતી કોટથી કોઈ દુશ્મન
આવી શકતો નથી.

શોભિતો (સં) શોભાયમાન (શોભ
ધાતુ=શોભતુ)

વગ=સવડ.

યથાસ્થિત=જેવું હોય તે પ્રમાણે
(યથા=જે પ્રમાણે+સ્થિત એમાં
સ્થા=ધાતુ છે.)

સૂર્યાસ્ત=સૂર્યનું આચમવું તે.
(સૂર્ય+અસ્ત)

મનોહર=મનનું હરણુ કરે એવી.
શ્રમ=મહેનત.

નાટકશાળા=નાટક કરવાનું મકાન;
નાટકને માટે શાળા.

નિરંકુશ (સં) દામ વગર (નિર=
નલિ+અંકુશ=દામ)

રાજ્યપદ=રાજ્યનું પદ; રાજ્યપણું
કવચિત્ત્વ=જવલેજ.

પક્ષીઓ=પાંખવાળાં જનવર (સં-
સ્કૃત પક્ષિન ઉપરથી. પક્ષ=પાં-
ખ+ધન=વાળા)

નાદ=અવાજ; રવ

રંગબેરંગી=જુદી જુદી રંગનાં
રંગવાળાં.

વિસ્મિત યતુ=આશ્ચર્ય પામતું

(વિ+સ્મિત. સ્મિ ધાતુ=હસવું)

બાહ્યાવસ્થા=નાનપણ (બાહ્ય=નાન-

પણું+અવસ્થા=સ્થિતિ)

વક્રીભવન=વાંકા યવું તે (વક્રી=
વાંકા+ભવન એમાં બૂ ધાતુ=થવું)

ખાધઓ=ઉંડા કેતર

મેધગર્જના=વરસાદની ગર્જના;

વરસાદનું ગાજવું તે.

ભયાનક=ભય ઉપજાવે તેવો.

આવા ધાતા હોય=મયંકર લાગે છે

લીલું કુંજર=કુંજના જેવું લીલું;
ધણું લીલું; લીલુંછમ.

સજીવન=જીવન સહિત; જીવનાં
(સ=સાથે+જીવન)

પ્રકૃષ્ટિત=સન્ન; આનંદી; (પ્રકૃષ્ઠિ
ધાતુ=ફૂલવું)

અગણિત=ગણાય નહિ નટલા
(અ+ગણિત)

કુંગરા દૂરથી રળિયાતણા=કુંગર

દૂરથીજ શોભાયમાન લાગે છે

પણ પાસે જઈએ તો ઉપર મોટા

મોટા પત્થર વગેરે આવેલાં હો-

વાથી શોભિતા લાગતાં નથી,

પણ બચંકર લાગે છે (આ
વર્ણનમાં એથી વિરુદ્ધ ગુણ
દર્શાવ્યા છે)

વધારે ઝડપથી દોડ્યાં હતાં=થોડી
મુદતમાં ઘડપણ પ્રાપ્ત થયું
હતું મતલબ કે જીવાનીનો વખત
જલદી પુરો થઈ ગયો.

કાળચક્ર=કાળનું ચક્ર; વખતનો
ફેરફાર.

સર્વાંગે=આખે શરીરે (સર્વ+અંગે)
હઠીલો=હઠ કરે એવો; પોતાની
જક છોડે નહિ તેવો.

પાઠ ૮.

ભક્ત કવિ=જે કવિએ પોતાની ક-
વિતામાં ભક્તિ રસને પ્રાધાન્ય
આપ્યું હોય તે. (ભક્ત+કવિ)

ખ્યાતિ=માન; આખર; કીર્તિ (ખ્યા
ધાતુ=વખાણુ થયું)

મશહુર=ખાણીતું.

ભાયાત=ભાઈના સગપણમાં હોય
તેવું.

કૃષ્ણભક્તિ=કૃષ્ણની ભક્તિ.

સ્ત્રીન=એકતાર; મશગુલ.

દુનિયાદારી=ગૃહ સંસાર.

અભાવ=અણુગમો; ધિક્કાર; (અ+
ભાવ)

લોકનિંદા=દુનિયાની નિંદા (લોક+
નિંદા)

સૂર્યવંશ=સૂર્યના વંશજ. જે વંશની
સૂર્યથી ઉત્પત્તિ થએલી છે તે
વંશ (સૂર્ય+વંશ)

શિવભક્ત=મહાદેવને ભજનાર;
મહાદેવને માનનાર. (શિવ+ભક્ત)

વિરક્ત=જેણે સંસાર ઉપરથી
પ્રીત ઉઠાડી દીધી હોય તે; ત્યાગી
પતિપત્ની=ધણીધણિઆણી

(પતિ+પત્ની)

કુળદેવી=કુળની અધિષ્ઠાત્રી દેવી
(કુળ+દેવી)

વધામણું=ખુશખબર; (લગ્ન અ-
થવા એવા શુભ પ્રસંગ કુળદેવી-
ની સદાયતાથીજ નિવિધને પાર
પડે છે એવું હિંદુ લોકો માનેછે.
એવું કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી
માતાને તે વધાઈ આપવા માટે
ઝીઝો વરકન્યા સાથે દર્શન

કરવા જાય છે.)
 પાર્વતી=પર્વતની દીકરી તે પાર્વતી;
 હિમાલય પર્વતની દીકરી મટે,
 માથું નમાવવાની ના કહી=મારાં
 કૃષ્ણ ભક્ત હતી એટલે વૈષ્ણવ
 હતી તેથી તેણે પાર્વતીને મત-
 લન કે અન્ય દેવને માથું નમા-
 વવાની ના પાડી, આ ઉપરથી
 તેની એકજ કૃષ્ણપરમાત્મા પ્ર-
 ત્યે કેવી દૃઢ ભક્તિ હતી તે
 માણમ પડે છે,

જંજળ=સંસારી ખટપટ

મુક્ત=છુટી

નિર્ગમન કરીશ=ગુજરીશ (નિર્ગ-
 મ ધાતુ=જવું+અન=ક્રિયાપદ
 પ્રસય)

મના=ના

સંતો=જેમનાં હૃદય ભક્તિ રસથી

ભીનાં થયેલાં હોય એવાં મનુષ્યો,
 મહિએર=માતાનું ધર; પિઅર
 (સંસ્કૃત માતૃહ)

એઅ=હિષ્ણપત; બટ્ટો.

ગોવિંદ=શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા

કૃષ્ણ કીર્તન=કૃષ્ણનું ભજન (કી-
 ર્તનમાં કીર્તધાતુ=ભજન કરવું)

વૃતાંત=અનેલો અનાવ (વૃત
 ધાતુ=હોવું)

દોષ=પાપ.

સુષુમણા=મધ્ય નાડી

જગજીવન=જગતનું જે જીવન
 છે તે; શ્રીકૃષ્ણ

કોશ=ગાહ

નાવલીઓ=ધણી

ચૂએ=ટપકે

દુન્ને=ખીન્ને

લાડણી=સાડીલી સ્ત્રી

સંમજુતી-તમે (ખેપીઆ) “ આ કાગળ મીરાં રાણીના હાથમાં
 આપજો ” એમ કહી રાણોજી કાગળ મોકલે છે. તેમાં લખે છે કે
 હો મીરાં, તમે સાધુ વેરાગીની સોખત છોડી દો, અને અમારી
 સાથે રહો. આના જવાબમાં મીરાં કાગળ લખી મોકલે છે કે (આ લો)
 એને તમે રાણાના હાથમાં આપજો; એ કાગળમાં પોતે લખે છે કે

હો રાણાજી, તમે રાજગાદી છોડી દધને સાધુઓની સાથે રહો; (કારણ કે
 એમાંજ તમારું કલ્યાણ રહેલું છે, રાજપાટ કાંઈ કામ આવવાનાં
 નથી.) આ હકીકત બન્યા પછી રાણાએ (ગુરુસે થઈને) વિષ્ણુ પ્યાલો
 (નોકર સાથે) મોકલ્યો અને કહ્યું કે તમે મીરાંના હાથમાં એ આ-
 પજો, હાથમાં આપવાનું કારણ એ કે રાણાએ આ તમારે માટે
 મોકલ્યો છે (લો પીઓ) એ પ્યાલો મીરાં; જેને જગતનો સ્વામી
 શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા સદાય છે તે, અમૃત જાણીને પી ગયાં, મતલબ
 કે એ ઝેરના પ્યાલાથી એમને ઝેર ચઢ્યુંજ નહિ, અમૃત જાણી
 કહેવાનું તાત્પર્ય એવું કે ઝેર એ અમૃત છે, એવી તેમણે (મીરાંએ)
 ભાવના કીધી અને પછી ઝેર પીધું; એથી ઝેરના ગુણ નાશ પામી
 અમૃતના ગુણ ઝેરમાં આવ્યા, આ ઉપરથી દૃઢ ભાવનાનું કેવળ
 પ્રાપ્ત્ય છે તે સમજાય છે, આ પ્રમાણે ઝેરનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યો
 એટલે મીરાંને ઘણુંજ માડું લાગ્યું, અને તેથી તેને સાંઢવાળાનો હુકમ
 આપ્યો, કે હે સાંઢવાળા તું તરી સાંઢ શણગારજે, કારણ કે આપણે
 સો કોશ્ક જનું છે. કારણ કે હવે રાણો જેણે મને મારી નાખવાની
 ઇચ્છાથી ઝેરનો પ્યાલો મોકલ્યો, તેના રાજ્યમાં મારે પાણી પીવું
 એ પણ પાપ છે, અર્થાત્ મીરાંએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે મારે હવે રાણાના
 રાજ્યનું પાણી પણ પીવું નહિ, આ હુકમથી સાંઢવાળાએ 'સાંઢ
 શણગારી, તેનાપર મીરાંએ બેસીને મેવાડદેશ (રાણાનો દેશ) ડાબો
 મેલ્યો.' (ડાબા હાથ તરફ મૂક્યો, અથવા ત્યાગ કર્યો,) અને તે પશ્ચિ-
 મદિશ્વમાં (દ્વારકામાં) ગયો. એ પ્રમાણે જેનું સંસારી આખતમાં
 (નિષ્પયમાં) કાંઈ પણ મન નથી તે મીરાં અર્ધ, (રાજપાટ, પતિ વગેરે)
 છોડીને દેશમાંથી નીકળ્યાં હવે મીરાંએ નવું સગપણ આંધ્યું, તેનું

વર્ણન કરે છે કે જગતમાં અમારી સાસુ સુપુમણી છે, (સુપુમણી એટલે જે નાડીમાં બેઠે નમકોરામાં શ્વાસ સરખો આવે તે વખતે નાડી જેવી ચાલે છે તે. આ સ્થિતિ લખવાનું કારણ એ કે એ પ્રમાણે સુપુમણી નાડી જ્યારે મનુષ્ય એકતાન થાય ત્યારે જ ચાલે છે; માટે એથી મીરાં એકતાન થઈ હતી એવું સિદ્ધ થાય છે.) પ્રેમ એ અમારો સસરો છે, સંતોષ જેઠ છે, મારો દોષ રહિત નાવલીઓ-પ્રાણનાથ જગજીવન શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે, હવે મીરાં કહે છે કે જો હું ચુંદડી ઝોઢું તો તેનો રંગ કાચો હોવાથી ટપકે અને એથી રંગ બદલાઈને બેરંગ થાય. અર્થાત્ જો હું હવે રાણા ઉપર પ્રીતિ રાખું તો તે પ્રીતિ તેના તરફ પણ ઢળે; એની ઉપરની ચુંદડીની પેઠે હું બેરંગી (બેરંગવાળી) થાઉં. એક શ્રીકૃષ્ણ તરફની પ્રીતિ અને બીજી રાણા તરફની પ્રીતિ મારે થાય. આ ઉપરથી સમજાય છે કે મીરાંએ વેરા ગણના વેશનો સ્વાંગ લીધેલો અને ચુંદડી પડતી મુકેલી કારણ કે જો ચુંદડી ઝોઢે તો તે રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાય, અને એથી તે (મીરાં) બેરંગી ઉપર કહ્યું તેમ થાય, આથી તેમ ન થાય માટે તે કહે છે કે હું કાળો કામળોજ ઝોઢું કે જેથી બીજો કોઈ જાતનો મને ડાઘજ ન લાગે. મર્માર્થ એવો છે કે વેરાગણ થાઉં, તો મને રાણાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખતા બંધ પડે. છેવટે કહે છે કે હરિની લાડણી-માનીતી સ્ત્રી મીરાં સંત સાધુની પાસેજ રહે છે, કારણ કે તેને સાધુઓ સાથે ધણો સ્નેહ (પ્રીત) છે; અને પેલા કપટીથી (રાણાથી) તેનું દીલ (મન) દૂર છે, અર્થાત્ તેના ઉપર તેને બીલકુલ પ્યાર નથી. માર્મિક-ઉંડા અર્થવાળો.

મીરાંબાઈ જીવા એસાંઈ જે વૃંદાવનમાં રહી સ્ત્રીનું મુખ જોતા નહોતા તેમને કહે છે, કે આજ સુધી હું એમ જાણતી હતી કે વ્રજમાં એક કૃષ્ણજ પુરુષ છે. અર્થાત્ બીજી બધી સ્ત્રીઓ છે, આમ કહેવાનું કારણ એવું છે કે મૂળ પુરુષ અને પ્રકૃતિથી આ સ્વરૂપ (દેહ) રચાયેલો છે, કૃષ્ણની જોખીઓએ-પ્રકૃતિએ પુરુષરૂપે ભક્તિ કરેલી છે. આથી મીરાં કહે છે કે વ્રજમાં સર્વ પુરુષની વહાલી પ્રકૃતિઓજ (સ્ત્રી પુરુષ સરવે) છે અને તે નારીજાત એટલે પુરુષ એકલા શ્રીકૃષ્ણ છે, અને બાકીનાં પુરુષ અને સ્ત્રીઓ સર્વ તેની પ્રકૃતિરૂપે છે, પછી કહે છે કે તમે વૃંદાવનમાં રહીને હજી સુધી પુરુષરૂપે રહ્યા છો, એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! એવું કહેવા માગે છે કે વૃંદાવનમાં સર્વ શ્રીકૃષ્ણના ભક્તો છે અને તે સર્વ તેની પ્રકૃતિઓ છે; એટલે તે સર્વ કૃષ્ણરૂપ થઈ ગયાં છે; મતલબ કે સ્ત્રીરૂપ વગર કૃષ્ણ સાથે એકલીન થઈ શકાયજ નહિ તમે વૃંદાવન જેવા પવિત્ર સ્થળમાં રહી પુરુષ રહ્યા; અર્થાત્ કૃષ્ણ સાથે એક એકતાર ન થઈ શક્યા એ તમારા વિવેકને ધન્ય છે! પુરુષરૂપે કદીપણ કૃષ્ણ સાથે એકતાન થઈ શકાયજ નહિ; માટે ઉપરનું માર્મિક વચન થયું છે. કહેવાનું એવું કે તમે પુરુષ હો તો કૃષ્ણરૂપ થયા નથી. એટલે આ તમે દમામ રાખો છો તે જીડો છે; અને જો કૃષ્ણ સાથે એકતાર થયા હો તો તમે પણ સ્ત્રીરૂપ છો, કારણ (પ્રકૃતિ) વગર તેની સાથે કોઈ એકતાન થઈ શકતુંજ નથી; તો તમને સ્ત્રીનું મુખ જોવાનો કોઈ જાતનો વાંધો નથી; કારણ તમે પણ સ્ત્રીજ છો.

તાત્પર્ય=ભાવાર્થ
સ્વામી=ધણી

યાત્રા(સ) જાત્રા (યા ધાતુ=જવું)
તે દરમિયાનજન્તે અરસામાં

વખતમાં.

ભકિતભાવ=ભકિત કરી એક તાર
થવું તે (ભકિત+ભાવ=હેતુ)
પ્રેમરસ=કૃષ્ણ સાથે પ્રેમરૂપી રસ-
માં મસ્ત થઇ ભકિત કરવી તે;
મતલબ કે કૃષ્ણની સ્ત્રી તરીકે
ભકિત કરવી તે

રાધાકૃષ્ણ=રાધા અને કૃષ્ણ
(રાધા=બ્રીજુભાન નામના ગોવાળ-
ની પુત્રી એ ભકિતનો અવતાર
હતી+કૃષ્ણ)
સમતોલ=ખરાખર; સાટે
તુક=કડી; છેલ્લું ચરણ

હે ! પ્રાણી તું રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઈપણ બોલ નહિ,
બોલ નહિ, બોલ નહિ. સાકર ને શેરડીનો મીઠો સ્વાદ છોડી દઇને
તું કડવા લીમડાનો રસ (પીવા માટે) ઘોળ :નહિ (અર્થાત્ હરિ
ભકિત રૂપી સાકર ને શેરડી જેવો મિષ્ટરસ છોડી સંસાર રૂપી
(માયારૂપી) કડવા લીમડાનો રસ પીવા માટે ન ઘોળ (મતલબ કે
ભિક્ત છોડી માયામાં ન લપટા.) :રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઈ
પણ બોલ નહિ, ચંદ્ર અને સૂર્ય જેવાનું તેજ છોડી દઇને તું આ
ગીયા સાથે પ્રીતિ જોડીશ નહિ (ચંદ્ર સૂર્યના તેજને હરિરસ સાથે
અને સંભારને આગીયા સાથે સરખાવે છે. ચંદ્ર સૂર્યના તેજ આગળ
આગીયાનું તેજ જેમ ક્ષૂદ્ર છે. તેમ હરિહર આગળ સંસાર ક્ષૂદ્ર છે
મતલબ કે અસ્થિર છે.) રાધાકૃષ્ણ હે ! પ્રાણી; જીવ, તું તારા આ
મનુષ્ય દેહ રૂપી મણિને હીરા માણેક રૂપી હરિ ભકિતને મૂકી દઇને
કથિર રૂપી સંસાર સાથે તોલ નહિ, અર્થાત્ દેહ છે તે મણિ જેવો
છે તેની સાથે તે હીરા માણેક વગેરે ઝવેરજ તોલાય (બદ્ધો થાય
કાંઈ પ્રગિય સાથે તોળાયજ નહિ. મતલબ કે બદ્ધો થાયજ નહિ,
ઠારણ કે લાયકને લાયક વસ્તુ સાથેજ સરખાવવી.) મીરાં કહે છે કે

ગિરિધર (ગિરિ=પર્વત+ધર=ધારણ કરનાર) પ્રભુએ તને શરીર સ-
મતોલમાં આપ્યું છે (અર્થાત્ દેહને ભક્તિની સાટોસાટ આપ્યો
છે અર્થાત્ દેહની સાટે તેઓને તે ભક્તિ આપવાની કહી ત્યારે
તને મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે,) માટે રાધાકૃષ્ણ સિવાય બીજું કાંઈ
પણ બોલ નહિ.

પાઠ ૯

અધિકાર=સત્તા; હુકમ

અમલ=હુકમ

દોર=તોર

સફળ=ફળપ્રાપ્તિ; સાર્થક

દાનત=દાન

છોડું કછોડું થાય પણ માઆપ

કમાઆપ થતાં નથી=છોકરાં માઆપ

ની અવગણના કરે, સામું બોલે,

દુઃખ પણ દે; પણ માઆપ કદાપિ

કમાઆપ થતાં નથી એટલે છો-

કરાં ઉપરથી પોતાનો પ્રેમ ઓછો

કરતાં નથી, છોકરાઓના ગુન્હાને

તેઓ દરગુજર કરે છે. તેમના

વર્તન સામું જોતાજ નથી પણ

ઉલટું તેમના તરફથી આવતું

દુઃખ ખમી લઈ તેમને સુખ

થાય તેમ કરે છે; અર્થાત્ તેમનું

બલું થાય એમજ ઇચ્છે છે

વિદ્વાન=વિદ્યામાં નિપુણ. વિદ્વાતુ

બળવું

ઉદ્ધતાઘ=અસહ્યતા; તોછડાઘ (ઉ-

દ્ધતામાં ઉદ્ધ ઉપસર્ગ+હન+ધાતુ=મારી

નાખવું. હનના ભૂતકૃદંત હત એ

ઉપરથી ઉદ્ધ+હતની સંધી=ઉદ્ધત)

નિષ્પક્ષપાતપણે=ન્યાયની રીતે; પ-

ક્ષપાત વગર

કુસંપ=કળુઓ

સમાધાની=સલાહ શાંતિ

રાજ્યવિકારીઓ=રાજ્ય ચલાવનાર

અમલદારો (રાજ્ય+અધિકારીઓ)

રાજ્ય ધર્મ=રાજ્ય પ્રત્યેની દરજ

ગેરઉપયોગ=ખરાબ ઉપયોગ (ગેર

+ઉપયોગ)

વર્તમાનપત્રદ્વારા=ચાલુ ખબર આ

પનારા પત્ર મારફતે (વર્તમાન=વૃત

ધાતુ=હોવુંનો વર્તમાન કૃદંત+પ-
ત+હાર=મારફતે)

કાયદાની તરવાર ઝઝૂમે છે=કાયદા
રૂપી તરવાર તેમને માથે હાલ
હાલ કરે છે, જેમ ઝઝૂમતી
તરવાર પડવાથી તરત મરણ
થાય તેમ એવા અમલદારો કા-
યદાથી વિરૂદ્ધ ચાલે તો તુરત
કાયદારૂપી તરવારથી તેમનો નાશ
થાય એટલે સત્તા જાય.

અક=પૈડું.

ધતિહાસ (સ) બનેલા બનાવ
તેના ખરા રૂપમાં વર્ણવવા તે.
(ધતિ=એ પ્રમાણે+હ=નિશ્ચય;
ખરેખર+અસ=હોવું+અ=ક્રિ. બ.
પ્ર.)

ધતિહાસ(સ) જેમાં જુની વારતા

હોય તે. (ધતિ+હ=જુની વારતા
અસ=હોવું+અ=ક્રિ. બ. પ્ર)

ટપ્પો=ટોણો.

ચીથરે હાલ=ગરીબ; જેની ચીથરાં
પહેરવાની હાલત હોય તે.

દષ્ટાંત=દાખલો.

પાઠ ૧૦

વિનિમય=એક જણસ આપી બીજી
લેવી તે; અદલોઅદલો.

અંકાય=નક્કી કરાય (અંક ધાતુ=
ચિહ્ન કરવું)

કણીઓ=દાણા વેચનાર (કણ=દાણા)

મૂલ્યવાન=કીમતી (મૂલ્ય+વાન)

નાણુ=એક જણસવડે બીજી બંધી
ચાંજોનો અદલો કરી શકાય તે
જણસ.

સવાલ-નાણાંને અદલે પહેલ વહેલો શેનો ઉપયોગ કરવા
માંડ્યો ? તેમાં શી શી અડચણો પડવાથી કોડી સીપનો ઉપયોગ કરવા
લાગ્યા ? કોડી સીપનો ઉપયોગ કયા કામમાં થયો. અપ લાગતો
નહિ ? હાલ કોડીનો લેવડ દેવડ કયાં ચાલે છે ? લે.દાના સિક્કા ન
બનાવતા રૂપા અને સોનાનાં બનાવવાનાં ખાસ કારણો સમજાવો.

પાઠ ૧૨.

ધર્મ (સં) ફરજ (ધૃ ધાતુ=ધારણ કરવું)

તારાગણ=તારાનો સમુદાય (તારા+ગણ=સમુદાય; જથ્થો)

નીતિ નિયમ=નીતિનો નિયમ.

પરમાત્મા (સં) મોટો આત્મા; પરમેશ્વર, (પરમ=મોટો+આત્મા. આત્મા એ આત્મનું શબ્દ ઉપરથી =જીવ)=મોટો જેનો જીવ છે તે; જે ઉદાર છે તે.

અદ્ભુત=નવાઈ ઉપજાવે એવી.

પ્રેમવૃત્તિ=પ્રેમભરી નજર (પ્રેમ+વૃત્તિ)

વિમુખ=મોટું પાછળ ફેરવેલું એવું; પૂઠ કરી હોય તેવું. (વિ=ફેરવેલું +મુખ=મોટું)

નિયંતા=નક્કી કરનાર; ખનાવનાર આચાર વિચાર=પવિત્ર વિચાર;

(આચાર=અ+ચર=ચાલવું. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાની રીત+વિચાર)

અલકે (કા) ધણું કરીને; વિશેષે

પ્રાણ પાંચ છે. પાન, અપાન, વ્યાન, સમાન, ઉદાન.

દારણ=ભરંકર.

અંપલાબ્યો=વગર વિચારે ઝોકાબ્યો

તીક્ષ્ણ=તીણી; તીખી

પુષ્પ માળ=ફૂલની માળા

ધર્મ માટેની એની ભૂખ સર્વથી મોટી છે=ખીજ ભૂખ થોડું ખાધાથી જરાતરા શાંત થાય, પણ આ ધર્મરૂપી ભૂખ ધર્મ પાળવોજ એવી પ્રબળ ઇચ્છા એટલી બળવાન છે કે તેમાં ધણા કાળનો ભોગ આપવામાં આવે તોપણ તે શાંત થતી નથી.

અલૌકિક = (સં) લોક સંબંધી નહિ તે. (અ=નહિ+લૌકિક=દુનિયા)=લોક વહેવારમાં ન હોય તેવું.

સંતોષે છે=સંતોષે છે. (સમ+તુષ ધાતુ=ધરાવું)

નાસ્તિક (સં) જે પરમેશ્વરને નથી માનતો તે. (ન=નથી+નાસ્તિક

=જગતને બનાવનાર પ્રરમેશ્વર
છે એમ માનનાર)

રાજ્યસત્તા=રાજ્ય તરફથી મળેલી
પદવી (રાજ્ય+સત્તા)

વાસના=સૂક્ષ્મ ઇચ્છા

આત્માને કુબાડે છે=જીવને ઉચ્ચ
સ્થિતિએ ન લઈ જતાં અધો
ગતિએ લઈ જાય છે.

અવગણના (સ') અનાદર
(અવ=અનાદર+ગણનામાં ગણ-
ધાતુ=ગણવું. ગણના=ગણતરી)
એ કાણુ છે? એમાં શું છે ?
એવી રીતે જે બોલવું તે.

અસાધારણુ=જે સામાન્ય નથી
એવું; ધણુંજ (અ+અસાધારણુ=
સામાન્ય)

અમૂલ્ય=કીમતી (અ+મૂલ્ય) જેનું
મૂલ્ય થઈ શકે નહિ તે.

દૃઢ=મજબુત; ફરે નહિ તેવો

આસરો=આધાર

મૈત્રી=દોસ્તી (મિત્ર ઉપરથી મૈત્રી)

ઉત્પત્તિ=(સ') મોટાઈ (ઉદ્-ઉત્પન્ન)

+ત=વળેલું+ધ=વાળું) તદ્ એમાં

નમ્ ધાતુ=નમવું) ઉંચાઈ; ઉંચ
સ્થિતિ; ચઢતી

સ્પષ્ટ=ખુલ્લું

ઉદ્ય (સ') ઉંચે આવવું (ઉદ્+
ધ=જવું)

જગૃત=જગતો; ઉ-તેજીત;

ઉત્સાહી (સ') ઉમંગી; આતુર
(ઉત્+સહ=ખમવું)

સ્વાભાવિક (સ') ઇશ્વરકૃત; કુદરતી
(સ્વભાવ+ધિક=વાળો) સ્વભાવ
વાળો.

રચ્યાપચ્યા=ગુંથાઈ ગયેલા

અનંતકાળ=લાંબો વખત (અન=
નહિ+અંત=છેડો+કાળ=વખત)
જેનો છેડો નથી એવો વખત.

પાઠ ૧૩.

માસિક=મહીનાનો (માસ++ધિક)
વૈદિક=વેદને માનનારા; સ્માર્ત
(વેદ+ધિક)

આરંભ=શરૂઆત. (આ+રમ=મરવું)

અભ્યાસ (સ') મહાવરો (અભિ+
અસ=હોવું); વારે વારે તેનું

તેજ કામ કરવું તે.

કમને=મન વગર; ઇચ્છા વિરૂદ્ધ
 પાઠશાળા=કોલેજ
 કાવ્ય (સં) કવિતા (કવૃ ધાતુ ઉ-
 પરથી કહેવું; વર્ણન કરવું.)
 લેખાયા=ગણાયા
 પ્રયત્ન (સં) મહેનત (યત્નમાં
 યતૃ ધાતુ=મંડવું)
 બુદ્ધિવર્ધક=બુદ્ધિને વધારનાર (બુ-
 દ્ધિ+વર્ધ+અક)
 સફળ થયા=ફાળ્યા; (અ+ફળ)
 ગૃહસ્થ (ન) ઘર માંડીને રહેનાર
 (ગૃહ=ઘર; ધર+સ્થ=રહેલા)
 અગ્રેસર (સં) આગેવાન; પહેલ
 કરનાર (અગ્ર=પ્રથમ+સર=જનાર)
 શ્રીમંત (મ) પૈમાવાળા (શ્રી=લ-
 ક્ષ્મી+મંત=વાળા)=લક્ષ્મીવાળા
 રહેણી=રહેવાની સ્થિતિ
 કહેણી=કહેવાની રીત
 મુંબઈમત્તા=મુંબઈમાં વસનારા
 ગદ્યાયડમી=પદ્યપદી
 હિર (ય) પેટ; અન્નાશય; જઠર.
 રમ્તો અવસ્થા=ખીજો ધધો
 સ્વીકાર્યો

તારે ખોળે છું=તારાપર મારો આ-
 ધાર છે. (મા જેમ ખોળામાં લઇ
 રક્ષણ કરે છે તેમ હું તારા
 ખોળામાં હોવાથી તું મારી માની
 પેઠે મારું રક્ષણ કરજો.)
 કમાવવાને=પ્રાપ્ત કરવાને
 સભા પ્રચારક=સભાઓ ભરવાના
 રિવાજનો ફેલાવો કરનાર (સ-
 ભા+પ્રચારક=ફેલાવો કરનાર)
 ઉદ્યદાળ (સ) ચઢતીનો વખત
 (ઉદય+કાળ)
 ગદ્ય લખાણ=નિબંધ રૂપ લખાણ
 નર્મગદ્ય=નર્મદાશંકર કવિનું બના-
 વેલું-લખેલું વાચન પુસ્તક
 નર્મકોશ=નર્મદાશંકર કવિએ બ-
 નાવેલું શબ્દ સંગ્રહનું પુસ્તક.
 (નર્મ+કોશ=શબ્દ સંગ્રહ)
 ધર્મ વિચાર=ધર્મ સંબંધી જેમાં
 વિચાર વર્ણવેલા છે તે.
 હિમાયતી=મદદગાર; હિમાયત કર
 નાર; પક્ષ કરનાર.
 ડાંડીયો=કોઇની વરવા વગરનો (ડાં-
 ડ=હુઓ. નામ પ્રમાણેજ એ

પત્રમાં લેખ પશુ લખાતા હતા)
મર્મ પ્રહાર=મશ્કરી રૂપ અથવા
સામાની લાગણી દુખાય એવા
ગૂઠ અર્થવાળા લખાણના ફટકા
(મર્મ=માર્મિક+પ્રહાર=ફટકા)

મહાલનો=ફરનો; ભાગ લેનો
અરસો=વખત
તૂટ્યા=વેપારમાં પડી ભાગ્યા; દે-
વાળું કાઢ્યું.

કરજ=દેવું

આજીવિકા (સં) ગુજરાત (આ+
જીવ ધાતુ=જીવતું, જીવિકા=જીવ-
વાતું સાધન)

મહારાજ્ય=મોટા રાજ્ય
(મહા રાજ્ય)

તારવણી=સાર

રાજ્ય રંગ=રાજ્યોનો રંગ; રા-
જ્યનો રંગ એટલે જુદાં જુદાં
રાજ્યો કેવી રીતે ક્યાં કારણોથી
ચઢતી પડતીમાં આવ્યાં તે સં-
બંધીની હકીકત,

પ્રખત=ઠરેલ. આજુબાજુનો વિ-
ચાર કરી શકે તેવાં

દીનતા (સં) ગરિબાઇ (દીન=ગરી
બ+તા=પણ)

પ્રેમશૌર્ય=પ્રેમ અને શૂર.

પાઠ ૧૪.

ધનાઢય=પૈસાદાર

સુશીલ=સારા સદાચારવાળી; ડાહી;
ગુણવાન (સુ=સારા+શીલ=સદા-
ચરણ)

બાળી મકવું=મનમાં તેને ધણીજ
લાગણી થાય તેવું કરવું.

ધુંટડા ગળી જતી=મનમાં વાત
રાખતી. જેમ આજે ધુંટડા
ગળી જઈએ છીએ તેમ તે
પોતાને માથે આવેલો આફત
સહન કરતી અને તે વાત
કોઈને કહેતી નહિ.

ગુદ્ધ ચાલવું=કજીએ કર્યો; વા-
ગ્યુદ્ધ ચાલવું

ગેશરમાઝ=નિર્લજ્જતા

મોઘ ભેંસના મેટા ડોળા=મરેલી
ભેંસના ડોળાના તેના મુઆ પછી
વખાણ થાય છે કે એની આંખો
કેવી હતી ! પણ જ્યારે તે જીવ-

તી હોય છે ત્યારે ખાવાનું ઓછું
પડવાથી અથવા ખીજ કોઈ કા-
રણથી ટુંકાડા મારી માલાક
સામી બાળે, તો તે કહે કે “ખ
જ્યા તારા ડોળા” આ ઉપરથી
સમજવાનું એ કે જે ડોળા જી-
વતાં ખજ્યા કહેવાતા તેજ મુએ
વળણાય છે. અર્થાત્ જે મનુષ્ય
જીવતાં નિંદાતું હોય તેને મુઆ
પછી લોકો વખાણે છે; આવો
દુનિયામાં સાધારણુ રિવાજ છે.
ઓરગાન=શોકનો છેકરો (સંસ્કૃત
અપરમાતૃ)

પ્રસંગદ્વારા=મેળાપ વખતે; જોગ
મગતાં (પ્રસંગ=મેળાપ; સંબંધ+
દ્વારા=વડે)

વિદ્યારસ (સં) વિદ્ય એજ રસ;
વિદ્યારૂપી રસ.

મંદુર=મીઠું; દેખાવે પ્રિય; મનોહરી.

આશ્રિત=(સં) જેને આસરે આપે-
લો છે તે (આ ઉપસર્ગ+શ્રિ ધાતુ
આશ્રય લેવો તેનું ભૂત કૃદંત શ્રિત)
જેણે આશ્રય લીધેલો છે તે

વિદ્યાર્થી (સં) વિદ્યા મેળાવવાને ઇચ્છ-
નારા (વિદ્યા+અર્થિન્=મેળાવવાને
ઇચ્છનારા)

વિદ્યારસિક=વિદ્યાનો રસીઓ; વિદ્યા
ભણવામાં જેને રસ પડે છે એવો;
વિદ્યા રસિક કૃર્થો=રમતો એવી
રમાડો કે જેથી વિદ્યા ઉપરનો
શોખ જગૃત થયો; નાની વયમાંજ
વિદ્યાનો શોખ લગાડ્યો એટલે
નાની વયમાંથીજ વિદ્યા ભણવા
લાગ્યો. અથવા નાની વયમાંજ
વિદ્યા ભણવાનું શરૂ કર્યું.

પુશામત (ફા) હાજીહા.

અધમ=હલકી;

સંગતિ (સં) સોખન (સં=સારી
ગતિ=જવાની ક્રિયા. ગતિ એમાં
ગમ્ ધાતુ=જવું)

ગર્ભશ્રીમંત=ગર્ભમાંથીજ જેના
ઉપર શ્રીમંતાઈની છાપ પડેલી
હોય છે તે.

સમોવડીઆ=સરખા (ઉંમરે સરખા)
લઘુવયમાં=નાની ઉંમરમાં (લઘુ+
વયમાં=(ઉંમરમાં))

સહાધ્યાયી (સં) સાથે અભ્યાસ
કરનાર તે (સહ=સાથે+અધ્યાયી)
ગાઢ=ગાઢી; મજ્જ્યુત; વજ્જલેપ.
સરી પડી=છુટી ગઇ.

વજ્જલેપ=મજ્જ્યુ (વજ્જ=ઇન્દ્રિયું હ
થિયાર. એ એટલું બધું મજ્જ્યુત
છે કે પર્વત ઉપર ફેંકવાથી પર્વ-
તનાં શિખરો તૂટી પડે છે+લેપ)
નગર સુધારક=શહેરને સુધારનાર
(નગર+સુધારક)

કાપડ વણવાનું યંત્ર=મીઠ
અગ્રેસર (સં) આગેવાન
ગુપ્ત (સં) છાનો (ગુપ્તમાં ગુપ્ત
ધાતુ=સંતાડવું. ગુપ્તનું ભૂત કૃદંત
ગુપ્ત=સંતાડલું; છાનું.

લોકેષણા=લોકોનાં વખાણની ઇચ્છા
(લોક+એષણા=વખાણની ઇચ્છા)
ઉત્તમ (સં) પેદાશ (ઉદ્ ઉપરગ
એના હતો સંધિમાં ત થાય છે.)

ઇવનિંગ પાર્ટિ=સાંજનો મેળાવડો
આમંત્રણ (સં) તેડું (આ+મંત્ર
=મેલાવવું+અન=ક્રિયાવાચક પ્ર-
ત્યય)=મેલાવવાની ક્રિયા કરવી તે.

પ્રતિષ્ઠા (સં) આખર
સ્વજ્ઞાતિ (સં) પોતાની નાતના
(સ્વ પોતાની+જ્ઞાતિ= નાત)
વિદ્યાર્થી અવસ્થા (સં) વિદ્યાર્થી
તરીકેની સ્થિતિ

વસી ગયા=વાસો કરીને રહ્યા.
(એ ગુણોએ એના મનપર અસર
કરી અને તે અસર કાયમ રહી)
સ્મિત ભયુ=મંદ મંદ હસતું.
(સ્મિત=જેમાં મંદમંદ હસવું ભરેલું
છે એવું)

રમણીય (સં) શોખાળાનું (રમણ+તુ
રમણ+અનીય નિર્વચન પ્રત્યય=
ચોગ્ય) રમવા ચોગ્ય

વદન (સં) મોં (વદ=બોલવું+અન
ક્રિયા વાચક પ્રત્યય) બોલવાની
ક્રિયા કરનાર સાહિત્ય
હુવો તો વિવાહ=જન્મ થતાં લગ્નો
વિવાહ થશે તે.

પરખાવો=તપાસવો
પારણામાંથી પરખાવો જોઇતો હતો
=ધાવણો હતો લારથીજ વિવાહ
થશે જોઇતો હતો.

વિવાહ (સં) સગાઈ (વિ=વિશેષે
કરીને+હુ=વહેવું; લઈ જવું)
વિશેષે કરીને લઈ જવું તે.

સૌ ટોઠ આબ્યું જવું રહેતું=
વિવાહ કરવા માટે આવનાર
સંઘના માણસ વિવાહ કર્યા
જિવાય જતાં રહેતાં. (આબ્યું=
આવેલાં માણસો)

લક્ષ્ (કા) જલા; ધર્તીંગ; પુછડું.
પ્રસન્ન=અવતર્યો
માથું ફરી ગયું=મિઝજ જતો
રહ્યા; ગુસ્સે થયા.

ફટકાર=વિકાર

મેણુ દીધું=કાગણી થાય એવા
શબ્દ કહ્યા.

સ્વીકર્યું=મંજુલ કર્યું

લંબો=ગંધ પ્રકારના મેળાવડો; એમાં
મેઠા મેઠા લોડો ગવર્નર સાહેબને
મલામ કરવાને બેગા થાય છે.

પાઠ ૬૬.

પ્રાચીન=પહેલાંના (પ્રાચી=પૂર્વ
દિશા એ ઉપરથી પ્રાચીન)

પુરાતન કાજના=પહેલાંના વસ્તુના

(પુરા=પહેલું)

આધુનિક (સં) હમણાંના (અધુના
=હમણાં+ઇક)

અવાપિ (સં) આજ સુધી પણ.

તથાપિ (સં) તોપણ (તથા=
તે+અપિ=પણ)

મીસરીઓ=મીસર દેશના વતનીઓ
સાંભરણુ=યાદગાર

પાપાણુ=પત્થર

કપરો (કા) ઘેરો (કપ્પ ઉપરથી
કપર)

શમ (સં) મડકું; મરી ગયલું
પ્રાણી (શવ ઉપરથી શમ)

ચિત્રલિપિ=ચિત્રવડે લખવાની અને
સમજવાની કળા

કુશળ=હોશિયાર (કુશાન્ લાતિ

કુશાલ: જે વિદ્યાર્થી કુશ=દર્ભ

લાવવામાં હોશિયાર હોય તે

કુશળ કહેવાય એ ઉપરથી લાક્ષ-

ણિક અર્થ હોશિયાર. અસલના

ઋષિ પાસે જ્યારે કોઈ નવો

શિષ્ય અભ્યાસ કરવા જતો ત્યારે

પ્રથમ તે કંટલા સંસ્કારવાળો

છે તે જોવા માટે ઋષિ તેમને
 દર્શ લાવવાનું વગેરે કામ સં-
 પતા; દર્શ એ એક જાતનું
 ધારવાળું ધાસ છે તેને જો
 આપણે ખેંચીએ તો તુરત આ-
 પણા હાથ કપાય અને લોહી
 નીકળે આ ઉપરથી ઋષિએ
 પરીક્ષા કરતા કે જે વિદ્યાર્થી
 હાથ કપાયા વિના દર્શ લાવે
 તે કુશળ એટલે હોશિયાર)
 દેવી=ઇશ્વરના અવતાર; ઇશ્વરના
 અંશવાળા; દેવતાઇ
 સંભારણું=યાદગીરી
 પુરાણી=જુની (સંસ્કૃત પુરાણ=
 જુનું ઉપરથી પુરાણી=જુની)
 ઇજનેરી=ઇજનેર લોકના કામમાં
 અમુક મહેત્ત. નહેર, સડક
 વગેરે કેવા પલાનસર કરવાથી
 ફાયદો થશે, ઝોલો ખર્ચ થશે,
 સારી દેખાશે ઇત્યાદિ કામથી
 માહિતગાર તે ઇજનેર)
 બંધ=પુસ્તા
 પુરોહિત (સં) ગ્રામ (પુરસ્ સંસ્કૃત

અવ્યય=આગળ + ધા=મુકવું એ
 ધાતુનો જૂનકૃદંત હિત=મુકેલું
 =આગળ મુકેલું) જે દરેક કામમાં
 આગળ પડતો ભાગ લે છે તે.
 આધિન=તાબે; વશ (સં) અ-
 ધિન=તાબે)
 પ્રવીણ=હોશિયાર; માહિતગાર.
 નિર્વાહ=શુજરાન (નિર્+વહ ધાતુ
 =વહેવું)
 પુનર્જન્મ=ફરીથી દુનિયાપર પેદા
 થવું તે (પુનર=ફરીથી+જન્
 ધાતુ=પેદા થવું)
 અસંખ્ય=અગણિત (અ+સંખ્ય)
 સંગ્રહસ્થાન=એકઠું કરવા માટેની
 જગ્યા (સંગ્રહ=એકઠું કરવું+
 સ્થાન=જગ્યા)
 અભિમાન=અહંકાર (અભિ+મન-
 ધાતુ=માનવું તે) પોતાનેજ માનવું
 તે; મમત્વ.
 સુધારણા=સુધારાનો પ્રવાહ; સુ-
 ધારાની પ્રાણવિકા.
 મકદુનિયા=ગ્રીસ દેશનો એક ભાગ.
 પાઠ ૧૬.
 પાણી પાવું=લોહાને ગરમ કરી

પાણીમાં બોળવું, આથી લોહું
સખત થાય છે.

ક્રિયા=કામ

ખંડલ=ગુથ

વિભાગ=ભાગ; વહેંચણી.]

કરાઈ=લાકડાં વહેરનાર

લક્ષ (સ) ધ્યાન.

મથન=મહેનત (મથુધાતુ=વલોવવું.

પરઠી લઘ=નક્કી કરો

વિલાયત (આ) સ્વદેશ; જન્મ

ભૂમિ આ ઠેકાણે ઇંગ્લાંડ

કારખાનું (દા) કામ કરવાની

જગ્યા; કારીગરી કે કાંઈ મોટું

કામ જેમાં ચાલતું હોય તેવું

ઠેકાણું (કાર=કામ+ખાનું=ઠેકાણું)

પાઠ ૧૮.

પરોણાગત=પરોણાચાકરી.

પરોણો=મેમાન (પરંકૃત પ્રાચુણ્ય)

ઉપકાર=આદરમાન (સત્+કૃધાતુ=

કરવું. સત એ અસ=ધતુનો વર્ત-

માન કૃદંત, અસ=હોવું.)

યોગ્યતા=લાયકી (યોગ્ય+તા)

ગૃહસ્થધર્મ=સંસારિક કરજ

મેમાનગીરી (દા) પરોણાગત.

સંપ્રદાય=રિવાજ.

વન્મદેવ=નિત્ય હોમ; બ્રાહ્મણ લોકો

જમતા પહેલાં અગ્નિને બળિદા-

નની આહુતિ આપે છે તે ક્રિયા.

અતિથિ (સં) અભ્યાગત (અ=નહિ

+તિથિ=દિવસ. અથવા અતૂ=હં-

મેશાં ફરનારો) જે માણસ દર-

રોજ આવતો નથી તે અથવા

ફક્ત તિથિએજ આવનાર.

પોડશોષચાર=સોળ પ્રકારે પૂજા

કરવી તે (પોડશ=સોળ+ઉપચાર

=વિધિ; પ્રકાર)

સંક્રોચ=હરકત; તંગી; સંક્રાંતિ

યજમાન=યજ કરનાર; જજમાન.

તાર્ખી=ગુહા

ત્રાસ=અકળામણ; કંટાળો.

ઉદ્દેશ (ન) મુખ્યધારણા (ઉદ્+દિશ=

સ્તુતિ વખાણ; ગુણગત (સ્તુ-

તિમાં વખાણ હોય છે ને પ્રાર્થ-

નામાં કંઈ માગણી હોય છે)

ભિક્ષા (સં) વીખ. ભિક્ષુ ધાતુ=ભી-

ખ માગવી)

શ્રદ્ધાળુ=આસ્થાવાળાં (શ્રદ્ધા+આળુ)

મધ્યમ=વચલી

ખર્ચાળ=ખર્ચ કરનાર. ઉડાઉ

ગરાસીઆ=મરણ પોષણ માટે દર-

બારમાંથી કાંઈ પણ વાંટો મળતો

હેતુ તેવા માણસ. (સંસ્કૃત

ગ્રાસીઆ. ગ્રાસ=કોળીઓ)

સ્નેહીમંડળ=સંબંધીનું ટોળું; સ-

બંધી વર્ગ.

ઉમળકું=ઉભરાઈ જતો. પ્રેમ; હોંસ

વળાવાં=રક્ષાત્થ કરનાર; વળાવા
આવનાર.

પ્રવાસ=મુસાફરી (પ્ર+વસ ધાતુ=
રહેવું)

ભાથું=મુસાફરીમાં આવતું.

મોટપ=મોટાઈ.

આશ્રય=ખંત.

ગોષ્ઠિ=(સ) વાતચિત.

મધુ=મીઠું.

શ્ચિ=માવ; પ્રાપ્તિ.

સમજીતી—કવિ કહે છે કે એક સાથે કુટુંબ લુપ્ત થાય અને તરસ્યાં માણસેને આનંદ આપે છે. લુપ્ત પાપુ અર્થાત્ જે જવાર બાજરીનો રોટલો મળે છે તે તેમ (પરોણાને) ખવડાવે છે, તેની સાથે ધીમું ધીમું એટલે નરમાસથી બોલે છે, અને વાતોમાં રમુજ આપી તેને હસાવે છે. આ પ્રમાણે ચાકરા કરીને તથા કંઈ કંઈ નવી નવી વાર્તાઓ તથા આનંદદાયક દુઃસપ્નાઓ કાઢી, થાકેલા (પરોણા) નો થાક મટાડી દે છે; (દુઃખ મટાડી દે છે); અને તેને શાંત પાડે છે. વળી પરોણાને મધના જેવું અન્ન અર્થાત્ મિષ્ટાન્ન જમાડે છે, અને પોતે પણ જમે છે, અને તે ઉપર (તે ભોજન પર) પરોણાને શ્ચિ ઉક્ત કરાવે છે, અર્થાત્ તેને તે શ્ચિ પૂર્વક ખવડાવે છે.

પાઠ ૨૦.

લહેજત (કા) સ્વાદ

ઉપજુ કટિબંધજવાં હંમેશાં તાપુ
પુષ્કળ પડે છે એવો પૃથ્વીનો

ભાગ (ઉષ્ણુ=ગરમ+કટિબંધ=ટાઢ
તાપ જનણુવા માટે પૃથ્વીના
૫ વિભાગ પાડયા છે તે)

અરબસ્તાન=આરબ લોકોને રહેવાની
જગ્યા; આરબ લોકનો દેશ. એ
ધરાનની પશ્ચિમમાં છે,
(અરબ=આરબ+સ્તાન=રહેવાની
જગ્યા,)

મસાલાનાં દ્રવ્ય=મસાલાની ચીજો
દ્વીપ=જેની ચારે બાજુએ પાણી
અને વચ્ચે જમીન હોય તે.

દ્વિ==મે+અપ=પાણી, એ પાણીની
વચ્ચે આવેલો જમીનનો ભાગ)

અક્ષાંશ=વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિ
ણમાં કોઈ જગાતું જે અંતર
હોય તે

રેખાંશ=કોઈ મુકરર કરેલા રેખાંશ
વૃત્તથી પૂર્વ કે પશ્ચિમ દિશામાં
કોઈ જગાતું જે અંતર હોય તે
(મુખ્ય રેખાંશ ટ્રિનિટીશરૂ થાય
છે. ટ્રિનિટીની પૂર્વ દિશાએ આવે
લાં સ્થળ પૂર્વ રેખાંશ પર કહેવાય
અને પશ્ચિમે આવેલાં સ્થળ પ
શ્ચિમ રેખાંશ પર કહેવાય)

સુવાસિક=સારી વાસવાળું.

ખુકારી=ફાયદો કરનારી (ગુણ=
ફાયદા+કાર=કરનાર+ઈ)

વાનીઓ=જુદી જુદી ખાવાની
વસ્તુઓ.

મુખવાસ=ખાધા પછી મોં સાફ
કરવા માટે કાંઈ પદાર્થ ખાવા તે.
(ગુખ=ગાં+વાસ વસ્તુ+ધાતુ=રહેણું
પરથી જેની ગંધ મોંમાં રહે
છે તે.)

વેસ્ટ ઇન્ડીઝ=અમેરિકામાં આવેલા
ખેટો, જેવા કે જમેકા, ક્યુબા
વગેરે. (વેસ્ટ=પશ્ચિમ+ઈન્ડીઝ=
હિંદુસ્તાનને લગતા. પશ્ચિમ હિં-
દુસ્તાનને લગતા) જ્યારે કોલં-
બસે અમેરિકા શોધી કાઢ્યો ત્યારે
તેની એવી ખાત્રી હતી કે આ
નવો શોધી કાઢેલો દેશ હિંદુસ્તાન
(ઈન્ડીયા) છે. કારણ કે તે વખતે
અમેરિકાની કાઠીને ખખરજ ત-
હોતી; આથી અમેરિકને જ હિં-
દુસ્તાન કહ્યો; પાછળથી ખરો

હિંદુસ્તાન જડયો ત્યારે માલમ પડ્યું કે આ હિંદુસ્તાન તો ખોટો છે. પણ જે ચાલતું આવેલું તે કાયમ રાખવા માટે એ ટાપુઓને વેસ્ટ=પશ્ચિમ હિંદુસ્તાને લગતા દ્વીપો, ને ઇસ્ટ=પૂર્વ હિંદુસ્તાનને લગતા દ્વીપો એવું નામ આપ્યું.)

સુગંધીદાર=સારી ગંધવાળો (સુગંધી=સારી ગંધ+દાર=વાળો) (મૂળ શબ્દ સંસ્કૃત સુગન્ધિત્ છે. તેનું પ્રથમ એકવચન સુગંધી એટલે સારી ગંધવાળો એવો શુદ્ધ શબ્દ ગુજરાતીમાં વપરાય છે. અત્રે સંસ્કૃત શબ્દને ફરીથી ઉપસર્ગ દાર=વાળો લાગેલું છે. એથી પુનઃ રક્તિ પણ થયેલી ગણાય)

વહાણુવટી=વહાણુનો ધધો કરનાર; દરિઆધ વેપારી (વહાણુ+વટી પ્રત્યય=ધધો કરનાર)

દરીઆ માર્ગે=દરીઆને રસ્તે.

પોતાને ઢરનક=પોતાના હાથમાં; તાબામાં.

પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા=પૃથ્વીની આજુ-બાજુ પત્તિકમણ કરવું તે પૃથ્વીની આજુબાજુ ફરવું તે.

અક્ષલ હેરાન થઇ જાય=અક્ષલ ચાલે નહિ; અક્ષલ કહ્યું કરે નહિ; આશ્ચર્યમાં ગરક થવાય, સંજ્ઞા=સારી રીતે જાણી શકાય તે નામ

જવાળામુખી = જેના મોંમાંથી-શિખરમાંથી ધુમાડા નીકળે છે તેવો પર્વત જવાળા=અગ્નિ+મુખ=મોં+ધ=વાળો.)

પરિપકવ=અરાખર પાકેલું (પરિ=પૂર્ણ+પકવ=પાકેલું) = પુરેપુરું પાકેલું.

(ચિરાડા=ફાડ.

પ્રગટ=પેદા.

કુંજ=ભિનાશમાં ઉગેલો છોડ; જે ધણેજ લીલો હોય છે.

ઉત્તેજક=ઉત્તેજન આપનાર; ઉશ્કેરનાર.

ઉષ્ણુતા=ગરમી (ઉષ્ણુ=ગરમ+તા=પણું)=ગરમપણું.

દસ્ત કઅજ કરે છે=અંધકોશ કરે છે;

ઝાડો બંધ કરે છે.

એકત્ર=એકઠું

રેચક=જીભાપ થાય તેવું.

વાયુનાશક=વાયુનો નાશ કરનાર

વાળા=તંતુ; તાતણા.

પાઠ ૨૨.

જય=ફતેહ; જીત (સંસ્કૃત) જિ
ધાતુ પરથી.)

મનન=ધ્યાન પૂર્વક વાંચન; મનમાં
વાંચવું તે; મનમાં વિચારી જવું તે
વૃત્તિ=વહણુ

મહાવિદ્યાલય=વિદ્યા ભણવાનું
મોટું ટેકાણું; કોલેજ (મહા=મોટું
વિદ્યા+આલય=ટેકાણું)

પાઠશાળા=મોટી નિશાળ

નિરાભિમાન=અભિમાન વગર (નિર્
=નહિ+અભિ ઉપસર્ગ+મન્ ધાતુ
=માનવું, ઉપરથી માન)

હરણ કીધું=ખેંચ્યું; આકર્ષ્યું.

ધર્મોપદેશ=ધર્મનો મોખ કરનાર
(ધર્મ+ઉપદેશ=મોખ+અ=કરનાર)

દ્રષ્ટિવિદ્યા=પ્રકાશ સંબંધી જ્ઞાન

(દૃષ્ટિ+વિદ્યા)

વિરમય=આશ્ચર્ય; નવાઈ

પૃથક્કરણ=જીદું કરવું તે (પૃથક્=

જીદું=કરણ=કૃ ધાતુ પરથી
કરવું તે)

પાયો નાખ્યો = શરૂઆત કરી.

છિદ્ર=કાણું (સંસ્કૃત િદ્ર ધાતુ
પરથી)

વેરણુ સેરણુ=જીદાં જીદાં.

શ્વેત=સફેદ.

ઉપદ્રવ=રોગ.

સંભવણ=ભાવણ.

ગુરુત્વાકર્ષણ (સં) પૃથ્વી બધા પ-

દર્થોને ભારના પ્રમાણમાં ખેંચે છે

તે (ગુરુ=ભાર+ત્વ=પણું+આ+કૃષ્
ધાતુ=ખેંચવું+અન=ક્રિયાવાચક

પ્રત્યય)

ગતિમાર્ગ=જવાનો રસ્તો; ફરવાનો

રસ્તો (ગમ્+ધાતુ=જવું+તિ=પણું
+માર્ગ=રસ્તો.)

ભરતી (સં) પાણીનું ભરાવું (ભ્ર=
ભરવું+તિ=પણું) ગુણ.

ઝોટ=પાણીનું ઉતરી જવું.

ભરતીઓટ=દરીઆનું પાણી દિવ-
સમાં બે વાર ચઢે છે, અને બે
વાર ઉતરે છે. તેને ભરતીઓટ
કહે છે

હાથભીડમાં હોતો=પૈસાની તંગી હતી.
મુક્ત (સ) મુકાએલું: છુટું થએલું
(મુચ=મૂકવું+ત=ભૂ કૃ. પ્ર)
નિવારણ કરવું=મટાડવું.

પદાર્થવિજ્ઞાન=પદાર્થ અંગ્રાંધી વિ-
શેષ ગુણો જેની આંદર બતાવેલા
હોય છે તે શસ્ત્ર જેમાં પદાર્થ
ના ગુણોનું વિવેચન કરવાનું
હોય છે તથા શીખવાનું હોય છે

અસાધારણ=અણીજ, કંચ પ્રકારની
રાજતંત્રીઓ=રાજ ચત્રાવતાર પુરુષો
(તંત્રી-તમ ધાતુ=ખેંચવું પરથી)
ટંકશાળ=ચલણી નાણું પાડવાની
જગ્યા.

આમોશ (કા) ધીરજ

મહાસાગર (સ) મોટો સમુદ્ર (મહા
+સાગર, સાગર રાજના છોટરા-
ઓએ ચડતો ઘોડો ખોળવા માટે
ખોદો, માટે સાગર)

સલરૂપી સમુદ્ર=સત્ય એજ સમુદ્ર;
સત્યનો જાંડાર

સંશોધન=ખોળ; તપાસ

પાડ ૨૨.

બુદ્ધિસાગર=મોટી બુદ્ધિવાળો (બુદ્ધિ
+સાગર=મોટી)=મોટી અક્ષલ-
વાળો; બુદ્ધિમાન; બુદ્ધિસાગર આ
ઠેકાણે નિરોપનામ છે)

સંતતિ=ઠેપાં છોકરાં (સમ=સારી
રતિ+તત્વાતુ=ખેંચવું પરથી તંતિ
=વંશને ખેંચનાર અથવા આ-
ગળ ચત્રાવનાર)

નામ પ્રમાણે ગુણ હોવાથી અર્થાત્
નામ બુદ્ધિસાગર હતું તે પ્રમા-
ણેજ તે મોટી અક્ષલવાળો હો-
વાથી ઓટલે બુદ્ધિનો સમુદ્ર
અથવા બુદ્ધિનો ખખનો હોવાથી
દત્તકપુત્ર=ધરી લીધેલો છોકરો

વિતંગ=વાર

પ્રાંત:કાળે=સવારમાં

રાત્રિ સમય=રાતનો વખત

ઘોર બેલતી સંભળાઈ=તસકારાં
ખોલતાં સંભળાયાં મતલબ કે

ઉંધી ગયેલાં જણાયાં.
 ખાતર (સ) માટે; વાસ્તે (ખન-
 ધાતુ=ખોદવું પરથી ખાતર)
 ભવની ભાવટ=જન્મની પીડા (ભવ
 ભૂત ધાતુ ઉપરથી)
 ઉજમાળો=આનંદનો
 વારસ=મુઆ પછી ચનાર માલીક
 બાધા=પ્રતિશ્ઠા
 કોઠી કરવી=કોટે આઝવું
 મસલત=જોડવણું
 સામગ્રી=જોઈતી ચીજો
 નૈવેદ્ય=દેવને ધરાવવાનો ખોરાક
 બહુ તન્તવો બલવન્ત:=ધણા તાંત-
 ણા બળવાન હોય છે, એ પ્રમા-
 ãે વાણીએ સ્ત્રીને કહ્યું. ભાવાર્થ
 એવો છે કે એમ કહીને તેણે
 બૈરીને સમજાવી કે એની આજીવ
 બાજી ખૂબ તાંતણા વીંટળે
 કારણ કે બહુ તન્તવો બલવન્ત:
 તદબીર=યુક્તિ
 સ્વાધિન=તાબે

પાઠ ૨૩.

મૂળસ્થિતિ=અસલસ્વરૂપ (પાકેલી
 સ્થિતિમાં)

રૂપાંતર=રૂપમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)
 કમાવે છે=પકવે છે; તૈયાર કરે છે.
 બહુધા=ધણું કરીને
 યોજના=ધડી કાઢેલો ખરડો
 હથોટીવાળા=જેનો હાથ ખેસી ગ-
 યેલો હોય તેવા; ચાલાક; અપણ;
 મનપર લે=ધારે; પોતાના મનને
 એ વાતમાં ખુચવે.

પાઠ ૨૫.

વાસના=મનમાં રહેલી સૂક્ષ્મ ઇચ્છા
 આંકુર=ફણગો
 અનુકૂળ=જાયક (અનુ+કૂળ=કિનારો
 મળતું આવવું તે
 પ્રખળ=જોરાવર (પ્ર+ખળ)
 ઇચ્છાશક્તિ=મન
 મહાનશક્તિ=મોટી શક્તિ (મહાન
 +શક્તિ)
 જાહે=વધારે
 મહા પ્રયાસ=મોટી મહેનત
 (મહા=મોટું+પ્ર=ઉપસર્ગ+પ્રયાસ,
 યા ધાતુ પરથી)
 ઉપરાંત=વિશેષ
 ઝાંઝવાનું જળ=મૃગજળ; કાદપનિક

જળ; ખારી જમીનમાં તાપને
લીધે જણાય છે તે.

અગાધ (સ) ધણી (અ=નહિ+
ગાધ=છાછર)=છાછર નહિ તે.

લાગ=દાવ

પર્યંત=છેડા સુધી (પરિ+સુધી+અં-
ત=છેડો)

જન કલ્યાણુ=માણસોનું બહું.

પ્રશંસા=વખાણુ; તારીફ (પ્ર+શંસ
ધાતુ)

અસહ્ય=સહન ન થઈ શકે એવું
(અ+સહ્ય સંસ્કૃત સહ=સહન
કરવું.)

સુમાર્ગ=સારો રસ્તો (સુ=સારો+માર્ગ)

પાઠ ૨૬.

સામ્રાજ્ય=મહારાજ્ય; બળવાન
રાજ્ય.

ભવ્ય=ભવકાદાર

પુરોહિત=ગોર; રજવાડામાં આગળ
પડતું કામકાજ કરનાર

નિરીક્ષા (સં.) ખારીકીથી જોવું
તે (નિર+દક્ષ=જોવું.)

ભૂમિતિ=પૃથ્વીને માપવાની વિદ્યા

(ભૂ=પૃથ્વી+મિતિમાં મા માપવું.)

લેખનપદ્ધતિ=લખવાની રીત;
લખવાની શૈલી.

(લિખ્ ધાતુ=લખવું.)

લહીઆ=લખનાર (સંસ્કૃત લેખક)
વિકરાળ=ભયંકર.

નિર્દય=દયા વગરના; ક્રૂર; ધાતકી
(નિર=નહિ+દય=દયા)

આશુરી=સિરિઆ કે અસ્થારના
વતનીઓ.

સૈનિક=લશ્કરમાં જવાવાળો (સૈ-
ન=લશ્કર+ઇક=વાળો)

ભૂમધ્ય=ગ્રુની દુનિયા એટલે એ-
શિઆ, યુરોપ અને આફ્રિકાની
વચ્ચે આવેલો. (ભૂ=પૃથ્વી+મ-
ધ્ય+વચ્ચે)=પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલો

દરીઓ ખેડવો=દરીઆમાં લાંબી
લાંબી મુસાફરી એટલે સફરો
કરવી તે.

આરાધના (સં) ભજન; સ્તુતિ.

(આ+રાધ=પ્રસન્ન કરવું+અન
+આ નારી જાતિનો પ્રલય.

સ્વતંત્ર (સં) મરજી મુજબ રાજ
ચલાવનાર (સ્વ=પોતાનું+તંત્ર=
રાજ)=જેને પોતાનું જ રાજ છે.
એવો.

ધીરપણું=મજબુતપણું.

શુરાતન=જેસો; જવાંમદી

પાઠ ૨૭

વાયુપુત્ર=વાયુનો છોકરો; હનુમાન
અગ્નિનિધાન=અહુ અગવાન (અ-
ળ+નિ+ધા=મુકવું અળ મુકેલું છે.
એટલે રહેલું છે એવો પુરુષ) અ-
ળના સ્થાનરૂપ. અહુ અગવાનને
માટે એ શબ્દ વપરાય છે.

રૂદ્રમાળ=મહાદેવનાં દહેગંતી હારની
હાર છે એવું સ્થાન (રૂદ્ર=મહા
દેવ+માળ=માળા; હારની હાર)
ઉપનામ=ખીજી નામ; નાનું નામ
(ઉપ=પાસે; નાનું; ખીજી+નામ)

પરાક્રમ=સામર્થ્ય (પરા=ઉલટું+ક
મ+ઓળંગવું) ઓળંગવાથી ઉ-
લટું; નહિ ઓળંગાય એવું.

શત્રુના વાળ આવી અહીંઆ
ગગડશે=શત્રુઓ રૂદ્રમાળપર ચઢી

આવશે. વાળ ગગડવાનું કારણ
લશ્કરને શૂરાતન ચલાવવાનું છે.

ભસ્મ=રાખ

હનુમાન=વાંદર; દાઢીવાળો (હનુ=
દાઢી+માન+વાળો)

આલસ્ય (સં) આળસ

દૈત્ય=રાક્ષસ; કશ્યપ પ્રજાપતિને દિ-
તિ નામની સ્ત્રીથી થએલા પુત્રો
કાં=શા માટે

નિરધાર=નિશ્ચય. (નિર ઉપસર્ગ+
ધા+સંસ્કૃત ધાતુ=ધારણ કરવું)
નક્કી કરવું તે; નક્કીપણું.

મંત્રેશ્વર=સર્વ પ્રધાનોમાં મોટો
(મંત્ર=વિચાર કરવો+શ્વર=મોટો)
વિચાર કરવામાં મોટો. વિચારકરવો
એ કામ રજવાડામાં પ્રધાનોનુંજ છે.
અનિલ (સં) હંમેશનું નહિ તે.
(અ+નિલ=હંમેશ)

પૂર્ણિમા=જે તિથિએ માસ પૂરો
યાય તે તિથિ. ઉત્તર હિંદુસ્તા-
નમાં હજી પણ પુનમે મહીનો
અદલાય છે (સંસ્કૃત પૌર્ણાસી
ઉપરથી પૂર્ણિમા)

કળાહીન=તેજ વગરનો(કળા=તેજ;
પ્રકાશ+હીન=વગરનો.)

પ્રલય=મહાનાશ (પ્ર+લી ધાતુ પર્યા-
લય=નાશ)

વિષ્ણુ=વ્યાપાક ઇશ્વર (વિષ્=વ્યાપવું
+અણુ=કણ)=જે કણે કણમાં
વ્યાપી રહેલો છે તે.

કામ=મોહ; સ્ત્રી પુરુષમાં પરસ્પર
પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવી સંભોગ કરા-
વનારો દેવ.

પામર=ગરીબ; હલકા; ક્ષુદ્ર.

રાજપાટ=રાજની ગાદી (રાજ=
પ્રકાશવું+પાટ=ગાદી)

દેવાલય=દેહરાં (દેવ+આલય=કેકા-
ણાં) દેવાને રહેવાની જગ્યા.

જ્ઞાનવાર્તા=જ્ઞાનની વાત; સમજવા
યોગ્ય વાત (જ્ઞાન+વાર્તા)

આખરનો વિચાર=છેવટનો વિચાર
શીદ=શ્વા માટે.

યાવચ્ચંદ્ર દિવકારૌ=જ્યાં સુધી
ચંદ્ર સૂર્ય તપે ત્યાં સુધી (યાવ
ત્=જ્યાં સુધી+ચંદ્ર+દિવાકર=

સૂર્ય) ચંદ્ર અને દિવાકરનો સં-
સ્કૃત નિયમે દ્વંદ્વ સમાસ થઈ
ચંદ્ર દિવા કરૌ થયલું છે, અને
તેને યાવત્ અવ્યય લાગવાથી
આખો સમાસ અવ્યયી ભાવ
થઈ ગયેલો છે.)

કારમું=નવાઈ ઉપજાવે એવું.

શિલાદિત્ય=સૂર્ય જેને પત્થર આ
પેલો છે એવો (શિલા=પત્થર+
આદિત્ય=આદિતિના પુત્ર; સૂર્ય).

ઉદય પામી શૂન્યમાં મળ્યાં દશે=
ચઢતીમાં આવી પડતી રિથિતિએ
પહોંચ્યાં દશે. (શૂન્ય=કાંઈ નહિ
એવી રિથિતિ=લય)

નિમૂળ=વંશજ વગરનો (નિ=ર
નહિ+મૂળ=મૂળીઆં વગરનો.

મૂળ હોય તો ઝાડ થાય)

સોલંકી=સૂર્યને આપવાની અંજ-
લીમાંથી જે વીર પેદા થયો હોય
તેના વંશજ. સોલંકી ચૌલુક્ય
ઉપરથી ચનો શ થઈ સ થયો
છે ચૌલુક્ય=ચુલુક્ય=અંજલી)

મૂર્તિકાર=પ્રતિમા બનાવનાર (મૂ-

તિ=પ્રતિમા+સંસ્કૃત કૃષાતુપરથી
 કાર=કરનાર)=પ્રતિમાને કરનાર
 સિદ્ધરાજ=જેણે સર્વ વાત સિદ્ધ
 કરેલી છે એવો રાજા (સિદ્ધ
 =નક્કી; પ્રાપ્ત) અત્રે સિદ્ધરાજ
 વિશેષ નામ છે.

આજ મારે ને કાલ તારે=આજ

હલકી પણ સેવાને અર્થે મતલબ કે સેવા એ હલકી તો છેજ
 કારણ કે કહેલું છે, કે “ઉત્તમ ખેતી મધ્યમ વ્યાપાર, કનિષ્ઠ (હલકી)
 ચાકરી. માટે ચાકરીને હલકી કહેલી છે. પણ આપની સેવા કરવી એ
 હલકું કામ નથી, કારણ મોટા મોટા રાજાઓના કુંવરો પણ આપના
 લશ્કરમાં રહેલા છે. નોકરી હલકી તો છેજ એ ઉપરથી પોતે
 નોકરીની, કિંમત સમજે છે; એમ બતાવે છે પણ મહારાજની સેવા
 એટલી બધી હલકી નથી માટે સેવા (નોકરી)ની માગણી કરે છે.

ક્ષત્રિવીર્ય=ક્ષત્રિપણું (ક્ષતિ+વીર્ય
 =બળ; તેજ)

આરસ=આરસપહાણના પથર
 શાસ્ત્રબ્યાસ=શાસ્ત્રનું અધ્યયન
 (શાસ્ત્ર+અભ્યાસ)

ગ્રામ=ગામ

પ્રવાસ=મુસાફરી

ગણિકાગૃહ=ગણિકાનું ઘર; વેશ્યાનું
 ઘર (ગણિકા=નર્તકી+ગૃહ=ઘર)

મારી આવી દશા છે તો કાલે
 તારી પણ એવી દશા થશે. (કા-
 રણ કે દૈવનું કારણું ચક્ર નિરં-
 તર ફર્યા કરે છે; તડકા ને છાંયડો
 ફેરવાયાજ કરે છે.)

પૃથ્વીપતિ=રાજા (પૃથ્વી=દેશ; જ-
 મીન=પતિ+ધણી)=દેશનો ધણી;

ધામ=ઠેકાણું

સંપત્તિ=દ્રવ્ય

પ્રાપ્તિ=પેદાસ

યુવાઋતુ=જુવાનીનો કાળ (યુવા=
 જુવાની+ઋતુ=કાળ)

અફળ=નિરર્થક (અ+ફળ)

જામે=થાય

અલાલ=ગેરલાલ (અ+લાલ)

ઉગર=ઉંમરો; આરણ્યનો ઉમરો

ઋણ=દેવું

વંશપરંપરા=પેઢીધરપેઢી; છોકરાંનાં

છોકરાંને પહોંચે ત્યાં સુધી

(વંશ+પરંપરા=હારનીહાર)

ઉપભોગ=ભોગવટો

બાળક તે બાળકજ દીસે છે

મતલબ કે વ્યવહારમાં કંઈ રીતે

ફાયદો થાય છે, તે જેમ બાળક

સમજી શકતું નથી; તેમ તું

પણ બાળક હોવાથી સમજી શ-

કતો નથી. અર્થાત્ તને વ્યવ-

હાર જ્ઞાન નથી.

કૃપાનિધાન=મહેરબાનીના ઠેકાણાં

રૂપ, મહેરબાનીનો બંડાર

દૈવ=નસીબ

વિજયયાત્રા=વિજય મેળવવા માટે

દેશે દેશ ફરવું તે.

વિરલા=કાંઈ એક

વિખ્યાત=પ્રખ્યાત

દેશવટો=પરદેશમાં પ્રવાસ કર્યા

કરવો તે

અધર્મ=અન્યાય; ધર્મ નહિ તે

બંડારી=બંડારનો ઉપરી; ત્રિજેરી-

નો ઉપરી. (સંસ્કૃત ભાણડાગરા)

સુભટ=સારા યોદ્ધા (સુ=સારા+

ભટ=યોદ્ધા)

નવલ અંધાવળી=નવલરામના બ-

નાવેલા અંધોની આવળી (હાર);

નવલરામની કવિતાઓનો સંગ્રહ

કરેશે હોય એવું પુસ્તક (નવલ

=નવલરામ+અંધ+આવળી=હાર)

સમજીતી—ચતુર પુરુષ અને આરસના પત્રપત્રને બાર પ્રમાણે
તોળીને વેચાય નહિ મતલબ કે બીજી વસ્તુઓની કિંમત જેમ વજન
પરથી નક્કી કરાય છે, તેમ આ બે વસ્તુની કિંમત કરાય નહિ. મા-
ણુસ શરીરે દુબળો હોય પણ અટકો હોય, આરસનો કકડો નાનો
હોય પણ તે એકજ હોય, આવી રીતે હોવાથી ઉપરની કડી કહેતી
છે જેમ જેમ તે દૂર બીજે દેશ જાય છે, તેમ તેમ વધારે મૂલ્ય
આવે છે. મતલબ કે કાંઈ માણુસ પોતાના દેશમાં ઘણી પ્રખ્યાતિ
પામતોજ નથી પીર પોતાના વતનમાં પૂજતોજ નથી. ઇત્યાદિ.

શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો, વિદ્વાનોનો ધણો સમાગમ રાખવો, ગામે ગામ મુસફરી કરવી, રાખતી સભામાં બેસવું ગણિકાને ઘેર જવું, એ પાંચે લક્ષણ ચતુરાઈનાં ધામ (ઠેકાણાં) છે. અર્થાત્ મનુષ્યે ચતુરાઈ મેળવવાનાં રથળ પણ એજ છે.

જે માણસે મુસાફરી કરીને પૈસાની પ્રાપ્તિ કરી નહિ, તે માણસના યુવાનપણાને વિક્કાર છે; ફરી કદાપિ પ્રાપ્ત ન થાય એવો તેનો જીવાનીનો વખત નકામો ગયો.

જો-માણસ ગામમાં પોતાનો ઉમેરો ઝાલીને બેસી રહે, તો ત્રણ ગેરલાભ થાય. ૧) લુગડાં ફાટે. ૨) દેવું વધે. ૩) કદાપિ તેને આખર મળેજ નહિ.

પાઠ ૨૯.

ધાટ=એવારો.

વીર=ગદાદુર.

વિવતા=ધણી વગરની; રાંડેતો
(વિન્નચી+ચના=ધણી.)=જેનો
ધણી નથી તે.

રાજ્યસત્ત=રાજ્યની લગામ (રા
જ્ય+સત્ત=હુકમત; લગામ)

પ્રતિષ્ઠા=આખર.

વિદ્ન=હરકત; અડચણ.

ઉપદેશ=એવ.

મર્મ=ગુપ્ત વાત.

કળી ગમ્મ=ગળી ગમ્મ.

રાજ્યાસન=રાજગાદી (રાજ્ય+આ-
સન.)

સેનાધિપતિ=લશ્કરનો ઉપરી(સેના
=લશ્કર+અધિ=મોટો=પતિ=ધણી)
સ્તંભ=(લ) ધાંબલો.

ઉણી=એણી

સત્તામેળી=સત્તાનો લેખ કરનાર;

મારૂંજ બધે ચક્કણ થાય એવું
ધમ્મનાર

ઉછાંછળો=ઉદ્ધત; વગર વિચાર્યું
કામ કરનાર

પ્રત્યક્ષ=પ્રુક્ષુ; દેખીતું (પ્રતિ=સામું
+અક્ષ=આંખ)

દરમિઆન=મુદતમાં
 એકનિષ્ઠા=સાચો ભાવ
 અવકાશ=વખત
 રાજકીય=રાજ સંબંધી
 પરરાજ્ય=ખીજાનાં રાજ્ય
 કારકિર્દી=અમલ
 નિષ્ફળ=નકામી (નિષ્+ફળ=ફાયદો)
 દાનકીર્તિ=દાન આપવાની આખર;
 તેના જેવું દાન આપનાર કોઈ
 નહોતું એવી આખર
 દેવલોક પામી=ગુજરી ગઈ
 નિરભિમાની=અહંકર વગરની
 નિર+અભિમાન+ઇ)

પાઠ ૩૦

ભો=ખીક (સંસ્કૃત ભય)
 વળાવો=રક્ષા માટે લીધેલો માણસ;
 ચોકીદાર
 કર (સં) વેરો; મહેસુલ; સંરક્ષ-
 ણનું ભાડું
 પ્રાપ્ત=મળતાર; પ્રેદાસ
 કંગાળ=પૈસા વગરના; ગરીબ.
 સંરક્ષણ (સં) સારી રીતે સંભાળ
 રાખવી તે. (સમ્=સારી રીતે=રક્ષ

=રક્ષણ કરવું+અન)
 દશા=હાલ; સ્થિતિ
 જામેલો=ફેલાયેલો
 જનમાલ (ફા) જીવ અને માલ
 (જન=જીવ+માલ)
 ગુનેગાર (ફા) ગુના કરનાર (સં-
 સ્કૃત અપરાધી)
 ન્યાયાધીશ (સં) ધનસાક્ કરનાર
 અધિકારી (ન્યાય+અધીશ્વ=ધણી;
 ઉપરી)
 અદાલત (ફા) કચેરી; ધનસાક્
 કરવાની જગ્યા
 અપરાધી (સં) ગુનેગાર
 તુરંગ (પો) બંદીખાતું; કેદીઓને
 રાખવાની જગ્યા. સંસ્કૃત કારા-
 ગૃહ. ઇંગ્રેજીમાં જેલ)
 પગાર (પો) મહેનત બદલ દર
 મહિને કે અમુક મુદતે જે મળે
 છે તે
 નેસ્તી=મોદી; સીધું વેચનાર
 ભાડું=કોઈ પણ જગા કે પદાર્થ
 વાપરવાનો બદલો
 મ્યુનિસિપાલિટી=શહેર સુધરાઈ
 ખાતું

સલામતી (આ) ખુશી હાલત;
 દિરસો (આ) ભાગ
 નિંદા પાત્ર=મદ્યમોષ કરવા લાયક
 આડકતરા કર=ધી, ખાંડ, મીઠું,
 કાપડ વગેરે ખાવા પીવાના અને

ઝોઢવા પહેરવાના કોષ કોષ પ-
 દાર્થોપર વેપારી પાસે જે કર લે-
 વામાં આવે છે તે
 ખરાક=સોદો ખરીદનાર (સંસ્કૃત
 ગ્રાહક)
 વાસ્તવિક=ખરેખરી

સવાલ—કર એટલે શું ? કર આપવાની જરૂર છે કે નહિ
 જે હોય તો તેના કારણ સમજવો. કર આપવામાં આપણે લુચ્ચાઇ
 કરીએ તો તેથી ખીજને નુકસાન થાય કે નહિ તે સ્વિસ્તર સમ-
 જવો. કરના કેટલા પ્રકાર છે તે તે કયા કયા ? સીધા કર અને
 આડકતરા કર શું તે સમજવો.

પાઠ ૩૧.

લાભકર્તા=ફાયદો કરનાર (લાભ+
 કર્તા=કરનાર)
 ધેન=ખુમારી
 અલૌકિક=પરલૌકિક; દેવતાઇ (અ+
 લૌકિક=લોક સંબંધી નહિ તે)
 સેવવા=વાપરવા
 દુવ્યસન=નકારી ટેવ (દુર=નકાર
 +વ્યસન=ચંકટ; ટેવ)
 બહુ ચઢે છે=બહુ કેફ આવે છે.
 ગાંડાઇ=મુખાઇ

ફળદ્રુપ=રસાળ
 સ્થાનિક વપરાશ=આપણા દેશના
 વપરાશને માટે (સ્થાન+ઇક=રહે
 વાનાં ડેકાણાં સંબંધી)
 અંધાણુ=અંધારણુ; ટેવ
 સંધરી=એકઠા કરી
 આહાર=ખોરાક; ખાવાનું
 કસુંબો=અફીણનું પાણી
 પ્રતિજ્ઞા=આધા; પણ
 મધ=દાર

સવાલ—મુખ્ય કેરી પદાર્થો ગણાવો. ભાંગ અને ગાંજો સે-
માંથી થાય છે ? ભાંગ અને ગાંજો એ એમાં વધારે કેરી વસ્તુ કઈ ?
તાડનાં ઝાડ કયા પ્રદેશમાં થાય છે ? સૌથી વધારે તાડનાં ઝાડ કયાં
થાય છે ? ગુજરાતમાં તાડનાં ઝાડ કયાં વધારે થાય છે ? ખસખસના
છોડની વાવણી કયાં કયાં થાય છે ? ખસખસના છોડ કેટલી જાતનાં
થાય છે ? અરીણુનો ઉપયોગ કયા ભોક્ષા વધારે કરે છે ? અરીણુમાં
કયા કયા ગુણ છે ? દારૂ કઈ કઈ વસ્તુમાંથી બનાવે છે ? અરીણુ
તથા દારૂનો દવામાં શી રીતે ઉપયોગ થાય છે ? દારૂ પીવાથી શું શું
નુકસાન થાય છે ?

પાઠ ૩૩.

આદિકવિ=શરૂઆતનો કવિ; પ્રથમ
કવિ (કવિમાં કવૃ ધાતુ=કહેવું)

વૈદિક=વેદને માનનાર; વેદ પ્રમાણે
વર્તન કરનાર. (વેદ+ઈક)

મુસદ્દી=રીતસર લેખ લખનાર
વર્ષેક=આશરે વર્ષ (વર્ષ+એક)

ઉર્ફે (ફા) અથવા

વિવાહ=લગ્ન (વિ=વિશેષે કરીને
વહ્ધાતુ બહેવું અથવા લઈ જ-
વું)

લત=ટેવ; પુરી ટેવ

તાન=લહે.

ભારે પડ્યું=અધરું પડ્યું.

આવેશ=ગુસ્સો

અખાડો=પડ્યા પાથર્યા રહેવાનું
દંમેશનું રહેઠાણ

સીમંત=અધરણી

ચિત્તભેદક=ચિત્તને વેધે એવાં; હ-

દય દ્રાવક (ચિત્ત=મન+વેધક

સંસ્કૃત વેધ ધાતુ=વેદવું તે)

ચિત્ર=સુંદર ખ્યાન, તસ્વીર

હરિકીર્તન=મંથરનું ભજન

નિરંજન=જોઈ શકાય નહિ એવો;
તેજોમય.

નિરાકાર=આકાર રહિત; સર્વાકાર;

અક્ષ (નિર=નહિ+આકાર=ધાટ;

ડાળ)

અખિલ=આખા

અહ્લાંડ=ચૌદે ભુવન; ઇંડાકારનું

વિશ્વ. (અહ્લ=અશ્વર+અંડ=ઇંડું)

હૃદયની અમર કવિતા=જેમાં ઉંચે

ભાવ હોય એવી ખરા રસથી

લખાયેલી; કવિતા લાંબા વખત સુધી

જેની અસર પહોંચે એવી કવિતાં.

પાઠ ૩૪.

ગ્રીક=ગ્રીસ દેશના વતની

મીસરી=મીસર દેશના વતની

વર્ણુ=રંગ

ચિત્રલેખન પદ્ધતિ=ચિત્રરૂડે લખવાની પદ્ધતિ.

હોમરનું કાવ્ય=ઇલિયડ

સ્વસ્થતા=સલાહ શાંતિ

થાળે પડયો=દાર પડયો; ઠેકાણે પડયો

પરાજય=હાર (પરા=ઉલટું+જય=

જીત જયમાં જી ધાતુ=જીતવું)

જીતવાયા ઉલટું; હારવું તે.

છસેં સ્પાર્ટનેસે કરેલી લડાઈ તે

થર્માપિલિ નામે ઓળખાય છે.

વક્તૃત્વ=ભાષણ કરવાની શક્તિ.

તત્ત્વજ્ઞાન=તત્ત્વ સંબંધી જ્ઞાન.

ફિલસૂફી.

એક સત્તાક=ફક્ત એક જ માણસના

હાથમાં બધી સત્તા હોય તે

તત્ત્વ=ભૂણ; સાર

કાળાંતરે=વખત જતાં=(કાળ=વ-

ખત+અંતરે) વખતના અંતરે

ખુશકી=જમીનનો રસ્તો; પગવાટ

સર્વોપરી=બધાના ઉપરી(સર્વ+ઉપરી)

પાઠ ૩૫.

પ્રસન્ન=ખુશ

વદન=મેં (વદ્=બોલવું+અન ક્રિયા

વાચક પ્રત્યય) બોલવાની ક્રિયા

જે વડે થાય છે તે.

અનુકંપા (સં) કોઈને કાંઈ દુઃખ

થાય તો બીજો ધૂજો (દીલગીર

થાય) તે; દયા. (અનુ=પાછળ+

કંપ=ધૂજવું) પાછળ ધૂજવું તે.

અન્યોઅન્યાશ્રય=એક બીજાને મદદ

આપવી તે અન્યોઅન્ય=એક

બીજાને+આશ્રય=મદદ)

વખત આવે ધૂળનો પણ ખપ

પડે=સમયપર ધૂળ જે ધણી

નજીવી છે તેનો પણ ખપ પડે

છે. મતલબ કે વખતે નજીવી

વસ્તુનો પણ અપ પડે છે માટે
 કોઇનો અનાદર કરવો નહિ
 વસુધા=રત્નોને ધારણ કરનાર;
 પૃથ્વી (વસુ=રત્ન+ધા=ધારણ કરવું)
 અપશબ્દ=નકારા ખોલ; વિનતસ
 શબ્દ (અપ=અરાગ+શબ્દ=ખોલ)
 આદરવો=શરૂ કરવો (આ+દ્ધ ધાતુ=
 શરૂ કરવું)
 ખલેત્ર=હરકત
 વાહન=લઘ જનાર (વહ ધાતુ=
 વહેવું)

પાઠ ૩૭.

ચતુષ્કારિક=આશ્રયજનક (ચમ-
 ત્કાર=નવાધ+ધક=વાળા)
 આધ્યાત્મિક=આત્મા+સંબંધી (અ-
 ધિ+આત્મા+ધક)
 પ્રાકૃતિક=કુદરતી પદાર્થો; ભૌતિક
 પદાર્થો (પ્રકૃતિ=મૂળ; કુદરતી+
 ધક=વાળા)
 અલ્લિક=આ લોક સંબંધી (લહ=
 આ+ધક=સંબંધી)
 અર્વાચીન=હાલના વખતનો; હમ-
 ભૂનો; પ્રાચીનથી ઉલટું

બલિહારી=ખોલખાલા
 ગાર્ડ (અ) તપાસ રાખનાર; એ
 ગાડીના છેલ્લા ડાઆમાં રહે છે-
 ડાઇવર (અ) ગાડી ચલાવનાર
 સુક્ષ્મ=ઝીણી; પાતળી
 યંત્રદારા=યંત્ર મારફત
 વાસ્તવિક=(વસ્તુ+ધક) ખી; વસ્તુ
 હોય તેવી; યથાસ્થિત રૂપ
 સાંકેતિક=છુપાં; સંકેત કરી રાખેલાં
 (સંકેત=છુપીવાત+ધક) છુપી
 વાત; ગોઠવણ કરી રાખેલાં
 સાક્ષાત્-પ્રત્યક્ષ
 સ્વર સંવાહક=અવાજને સારી
 રીતે લઇ જનાર (સ્વર=અવાજ+
 સં=સારી રીતે+વાહક=લઇ જનાર)
 સ્વરસાવણ=સ્વરને ધારણ કરનાર;
 સ્વરગ્રાહક
 મુરત (આ) ઇથી; તસ્વીર
 અરુપટ=અચોક્કસ (અ+રુપટ=ચોક્કસ)
 લલણુ=ટેવ; આદત
 ચેષ્ટા=મશકરી; મગ્ગક
 ધ્વનિ=અવાજ
 અદ્ભુત=આશ્ચર્યકારક

પાઠ ૩૮.

સરસ્વતી મંદિર=વિદ્યાનું રહેઠાણ.

(સરસ્વતી=વિદ્યા+મંદિર=મંદિર)

પ્રચાર=ફેલાવો.

જ્ઞાસુ=નવું જાણવાની ઇચ્છાવાળાં
મેદની=ઠઠ; ભીડ

રસિક=રસગ્રસ્ત; રસને જાણનાર

કદરપો=મેડોળ; બદ્ધશીકલ

પરિચય=સંબંધ; ઓળખાણ; પિ-
છાણ.

શૈલી=મોલવા લખવાની ઢબ

અધ્યયન=અભ્યાસ; અણવું

ઉત્કંઠા=પ્રયત્ન ઇચ્છા; હોંસ.

વિરોધ=અસંબંધ; અણુખનાવ

પંથ=રસ્તો.

શંકાશીલ=સંદેહ ઉઠાવ્યા કરે એવા

ધ્વિર પ્રેરણાથી=ધ્વિરના ગુપ્ત સં-

દેશાથી; ધ્વિરની ગુપ્ત ઇચ્છાથી.

વિલંબ=વાર; ઢીલ; ખોટી.

પ્રતિપાદન=સ્થાપન

ઉલ્લંઘન=ઓળંગવું તે (ઉલ્લંઘન=

ઓળંગવું+અન)

પાઠ ૩૯.

આપ સમાન બળ નહિ=આપણા

કામમાં આપણું પોતાનું બળ

જેટલું કરી શકે છે તેટલું બી-

જનનું બળ કરી શકતું નથી.

કારણ કે આપણા કામની કાળ-

જ આપણા જેટલી બીજને

હોતી નથી.

પારકી આશ સદા નિરાશ=આપ-

ણા કામનો બીજપર બરોસો

રાખવાથી હંમેશાં નાઉમેદ

થવાય છે.

નસીબ=પ્રારબ્ધ; ભાતી

સ્વાર્થ=પોતાનો અર્થ (સ્વ=પોતા-

નો+અર્થ=મતલબ)=પોતાનીજ

મતલબ.

મોળાં=ફિકાં; વિત વગરનાં

પ્રવીણ=હોશિયાર; માહિતગાર

અર્થ સરે છે=કામ થાય છે (અર્થ

=કામ)

શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે=મહે-

નત વગર નસીબ કંઈ પણ

કરી શકતું નથી. માટે હંમેશાં

મહેનત કરવી ને પછી ફળ આ-
પવાનું કામ નસીબને સોંપવું.
સંધિ=સમો.

સિદ્ધિ=પાર પડવું તે; પોતાના કામમાં

ફતેહ મેળવવી તે.

કહેણી તેવી રહેણી=કહેવું તે પ્રમા-
ણે ચાલવું.

અંધન=અટકાવ.

નામરદ રડે મામને ને મરદ રડે નામને અર્થાત્ નામરદ હોય
તે પૈસાને રડે એટલે હાય હાય કરે કે વખતે મારી પાસેથી પૈસો જતો
રહેશે એમ ધારે, પણ મરદ તો નામનેજ રડે છે એટલે નામને
માટેજ મથે છે, તેને તો ગમે તેટલો પૈસો જાય પણ નામના (કીર્તિ)
થવી જોઈએ એવીજ ઇચ્છા હોય છે.

નામ રહતાં ઠક્કરો, નાણાં નવ રહતાં; કીર્તિ તથાં જે કોટડાં,
તે પાડ્યાં નવ પડતાં=હે ઠાકોર, નામ (કીર્તિ) અમર રહે છે, નાણાં
હંમેશાં રહેતાં નથી, કીર્તિ રૂપી જે કોટડાં છે તે પાડેલાં કદી પણ
પડતાં નથી; બીજું સર્વ પડી જાય છે, મતલબ કે નાશ પામે છે.

આગ્રહ (સં) મનમાં આવ્યું તે
કરવુંજ કરવું એવી જે મનની
વૃત્તિ તે. (આ+ગ્રહ=પકડવું)

ઉત્સાહ (સં) ઉમંગ (ઉત્+સહ
=ખમવું)

કર્મકુશળતા=કામ કરવામાં હોશિ-
યારી.

સવાલ—સદ્ગુણ અને શક્તિ શાથી વધે છે ? આપણામાં ચાલતી
કહેવતોમાંની કઈ એ કહેવતોને અનેક રીતે સમજવી અને તે પ્રમાણે
ચાલવું ? નસીબને માનવાથી શા શા ગેરલાભ થાય છે ?
પારકાની આશા રાખવાથી શું શું નુકસાન થાય છે ? આપ બળના
વિચારથી શા શા લાભ થાય છે ? બીજી કઈ વાત યાદ રાખવી ?
કોઈ પણ કામ કરવામાં કયા એ ગુણો કામે લગાડીએ તો તે કામ

કરવામાં હોશિયારી આવે અને જશ મળે ? અમ વિના પ્રારબ્ધ લુલું છે એટલે શું ? ત્રીજી કષ વાત યાદ રાખવી ? કામ કર્યું હોય છતાં મહેનત ફેકટ કયારે જાય ? ચોથી કષ વાત યાદ રાખવી ? મોટું કામ માથે લેવાની વૃત્તિ રાખવાથી આપણામાં કયા કયા સદ્ગુણો આવે છે ? પાંચમી વાત કષ યાદ રાખવી ? સત્ય અને પ્રમાણિકપણાનો ગુણ ગ્રહણ કરીએ તો શો લાભ થાય ? છઠ્ઠી વાત કષ યાદ રાખવી ? કહેણી તેવી રહેણી રાખવાથી આપણને શો લાભ થાય છે ? સાતમી કષ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ? આપદાદાનો ધંધો કરવો કે ખીજો કોષ કરવો ? આઠમી કષ વાત ધ્યાનમાં રાખવી ? નવમી કષ વાત યાદ રાખવી ? સ્વભાવ ગુણ કેળવવા માટે કષ નવ બાબતો યાદ રાખવી ? અને તે પ્રમાણે વર્તવું ? કઈ ઇચ્છા હૃદયમને દિત્તેજન આપનાર છે ? નામ (કીર્તિ) ને માટે કહેવત કહો. આપણી સ્થિતિ શું શું કરવાથી પુરેપૂરી સુધરશે ?

સાર—આ પાઠ ધણોજ અગત્યનો છે માટે એમાં કહેલી બાબતો ખૂબ મનન કરવી ને તે પ્રમાણે વર્તવું.

પાઠ ૪૧.

તાજમહેલ=મુમતાઝમહલ બેગ-

મના નામથી શાહજહાંએ અગ્રામાં

બંધાવેલો મહેલ.

પ્રવેશ=દાખલ

કુરાન=મુસલમાનનું ધર્મ પુસ્તક

ભવ્ય=ભવકાદાર

વિશાળ=વિસ્તારવાળી

નીસરણી=સીડી (નિ:=નીચે+સ=

સરવું) નીચે સરવાનું સાધન

સંગેમરમર=એક જગતનો પત્થર

હોજ=પાણીની ટાંકી; નાનકડું

તળાવ

રોકનદાર=ધાટદાર

દેષ રહિત=ખોલસો (દેષ=

ખોલસો+રહિત=તગર; સિવાય)

સંપૂર્ણપણ્ડ=પુરેપુરાપણ્ડ (સં+ પૂર્ણ+પણ્ડ)	પ્રતિક્ષણે (સં) દરેક પળે (પ્રતિ= દરેક+ક્ષણે=પળે)
સમર્થ=શક્તિવાળા; ભારે	રણ્ણીક=સુશોભિત
અવર્ણનીય=વર્ણ ન ન થઈ શકે એવો	હિમમય=ખરફથી ભરેલાં (હિમ= ખરફ+મય=ભરેલું)
તપક=માળ	વિહાર=સહેલ; મોજ
સૌન્દર્ય=શોભા; ખુબસુરતી	અવર્ણજ=વર્ણ ન ન થઈ શકે એવો
અત્યુત્તમ=ધણોજ સુંદર (અતિ= ધણો+ઉત્તમ=ત્રેષ્ઠતા વાચક પ્રત્યય)	મુક્તા=મોતી
વિસ્મય=આશ્ચર્ય; નવાઈ	દિંગ સ્તબ્ધ; સડક
સુવર્ણમય=સોનારૂપ; સોનાથી પૂર્ણ	અર્જમંદ્યાનુ=શાહજહાંનની બેગ- મનું નામ છે,
સુવર્ણ=સોનું+મય=ભરેલો) સો- નાથી ભરેલો	અગાધ=ધણોજ
સંસ્કાર=છાપ; અમર	ટીકા=વિસ્તારીતે ગુણ દોષદેખાડવા
એકાગ્ર=એકત્ર	હારપ્રદેશ=ખારણાવાળો ભાગ
શ્વેત=સફેદ; ઘોળો	(હાર=ખારણું)
સર્વત્ર=અધે	પ્રાસાદ=મહેલ
ભિન્નતા=ગુદાપણું (ભિન્ન=ગુદું+ તા)	પાઠ ૪૨.
તલીન=એકતાર (તત્=તે લી	નેસ્તી=મોદી; પરચુરણ સીધુ વેચનાર
ધાતુ લય પામવું) મળી જવું તે	ગુમાસ્તાગીરી (ફા) વણોતરપણું
	વિપત્તિ=દુઃખ; સંકટ
	આવક=પેદાશ

કરકસર બીજો ભાઈ છે, મતલબ કે એક સગો ભાઈ, બીજો ભાઈ ૨૨કસર, ત્રીજો ભાઈ ત્રેવડ, અર્થાત્, બીજા ભાઈથી જે ફાયદો થાય છે તેટલો ફાયદો કરકસર (ચોગ્ય ખર્ચ)થી થાય છે.

સાધુકાર=નાણાવટી; સરાફ. (સંસ્કૃ-
ત સાધુકાર:=સાધુ=સાર=કાર=ક-
રનાર)સારાં કામ કરનાર; બલા
માણસ

સોવગસ બેંક (અ) બચાવેલાં
નાણાં મૂકવાની પેઢી

બ્યાજ=રૂપિયાનું ભાડું

સામાદરકત=સહી કરી આપવી
સામું લખી આપવું તે.

વાણીતર=ગુમારતો

સહીસલામત=સુખરૂપ

અનિશ્ચિત (સં.) નિશ્ચય વગરનું;

અચોક્કસ (અ=નહિ+નિસ+બહાર+

ચિ=એકઠું કરવું+છત)

મુદલ=બ્યાજે મૂકેલી રકમ

સંભવ=આશા

પાઠ ૪૩.

ટપો=રસ્તો કાપતાં જેટલે જેટલે

અંતરે વિસામો લેવાનો હોય

તેટલો તેટલો અકેકા ભાગ

દુનીઆ જેટલોજ પૈસાનો ખપ

હતો અર્થાત્ જેમ પાણી નહિ

તો વંશ જાય એવું હતું, તેમ

પૈસા વગર પરણવાનું બને તેમ
નહોતું. બનેલી સરખી જરૂર
હતી.

પેસેંજર (અ) મુસાફરી કરનાર
દાઝ=ખીજનું દુઃખ દેખી થતો
બળાપો; દયા.

વાગ્યાણુ=વાણીરૂપી બાણ (વાગ્
=વાણી+બાણુ=શર)

ગાંધીઆટું=ગાંધીનો ધંધો.

ઉદ્દગાર (સ) જોરસાથે જાણ

કરનાર શબ્દ (ઉદ્=ઉચ્ચ+ગદ્=
અવાજ કરવો)

જગાસા=જાણવાની ઇચ્છા

અખત્યાર (સ) કામ કરવા સંબંધી
મળેલી સત્તા; અધિકાર.

શીરસ્તદાર=રીત રિવાજથી જાણીતો
(શીરસ્તા=રીત રિવાજ+દાર=વાળો)

પાઠ ૪૫.

અતિષ્ટિ (સ) ઘણો વરસાદ (અ-
તિ=ઘણો+ષ્ટિ=વરસાદ)

અનાષ્ટિ(સ)મુદલ વરસાદ નહિ તે

મૂષક (સ) ઉંદર.

લશમ (સ) તીડ

શુક (સ) પોપટ.

અનિષ્ટ (સ) અપ્રિય.

ભરચક=પુષ્કળ.

હૃદયવેધક=હૃદય પાણી પાણી થાય
એવા.

અણીને વખતે=જરૂરી પ્રસંગે.

દુકાળ=અનાજ પાણી ન મળે એ-

વે વખત (દુઃ=નહારો+કાળ=વ-

ખત)=નહારો વખત.

તગાવી=સરકારે ખેડુતને ઉછીના

નાણું આપવા તે.

સવાલ—સંસ્કૃત વિદ્વાનોએ કહ્યું છે આપત્તિઓ વર્ણવી છે ?
છ આપત્તિમાં સૌથી વધારે નુકસાન કરનાર આપત્તિ કઈ ? હિંદુસ્તાનના
કયા કયા ભાગમાં દુકાળ જવલ્લેજ પડે છે ? આપણા દેશમાં કયા કયા
સનમાં અને કયા કયા મોટા દુકાળ પડ્યા હતા અને તેથી કેટલું
નુકસાન થયું હતું ? આખા ભરતખંડમાં કયા સનમાં દુકાળ પડ્યો
હતો ? ગુજરાતમાં બેસે વર્ષમાં કેટલા દુકાળ પડ્યા અને તેમાં મોટા
કયા કયા સનમાં પડ્યા હતા ? એ મોટા દુકાળ વિષે શું ઇતિહાસ
મળી આવે છે ?

પાઠ ૪૬.

આહાર વિહાર=ખાવું પીવું અને

ફરવું હરવું (આહાર=ખાવું+વિ-

હાર=ફરવું હરવું)

દીર્ઘદષ્ટિ=લાંબી નજર (દીર્ઘ=લાં-

બી+દષ્ટિ=નજર)

અગમચેતી = આગળથી જાણી

જવું તે.

પાઠ ૪૭.

દ્વીપકલ્પ=જેની ત્રણ બાજુએ પાણી

અને એક બાજુ જમીન હોય

તે. (દ્વીપ=ખેટ દ્વિ=બે+અપ

પાણી અપનો ઇપ્ત થાય છે તેથી

દ્વીપ+કલ્પ=લગભગ) લગભગ

ખેટ કારણ કે ત્રણ બાજુએ પાણી

અને એક બાજુએ જમીન હોવાથી

પ્રાબલ્ય=જોર (પ્રબલ ઉપરથી)

જામદારખાતુ=ત્રિજોરી

ઉગ્ર=જીરસાવાળા

વિગ્રહ=લડાઇ (વિ+ગ્રહ ધાતુ)

જમીન દોસ્ત કર્યું (ફા) પાયમાલ
કર્યું; ધૂળમાં મેળવી દીધું; નાશ
કર્યો.

વાસ્તવિક=ખરેખરો.

સ્મૃતિકારો=કાયદા બાંધનાર (સ્મૃતિ
યાદદાસ્ત; ધર્મના નિયમનું પુ
સ્તક+કારો=કરનાર)

સાંપ્રત=આધુનિક; હાલ

પાઠ ૪૯.

પ્રાણિમાત્ર=સર્વ પ્રાણી

પરાયણુ=સાથે વળગી રહેલું એવું;

સંબંધી; વિષે (પરા+ઠ+અન)

નિર્ગમન=ગાળવું (નિર્+ગમ્ ધાતુ
=જવું)

આરોગ્યાલય=તંદુરસ્તી મેળવવાનું

ઠેકાણું (આરોગ્ય=તંદુરસ્તી+આ-
લય=ઠેકાણું)

તાલીમ=કેળવણી

વૃત્તાંત=અથ ઇતિ ખરી હકીકત

(વૃત્ત=અનેલો બનાવ+અંત=છેડો)

છેડા સુધી અનેલો બનાવ

ભગીરથ પ્રયત્ન=મોટો પ્રયત્ન (ભ-

ગીરથ કહેવાનું કારણ. પૂર્વે

સગર રાગ્નના દશહજાર પુત્રો

કપિલ ઋષિના આપથી બળી

ગએલા તેમનો ઉદ્ધાર કરવા માટે

તેના પૌત્ર ભગીરથ રાગ્નએ દશ

હજાર વર્ષ સુધી ગંગાનું, તેટ-

લાજ વર્ષ સુધી મહાદેવનું

ધૃત્યાદિ ઉગ્ર તપ કર્યું હતું તેથી

પછી હંમેશ કહેવાનો રિવાજ

પડ્યો કે ભગીરથ=મોટું; મહાન)

અનિષ્ટ=ધ્રુષ્ટેલું નહિ તે (અન-

=નહિ+ધ્રુષ્ટ=ધ્રુષ્ટેલું ધપ ધાતુનો

ભૂત કૃદંત ધ્રુષ્ટ)

વિરામ=આરામ

ઉન્નતિ=ચઢતી (ઉદ્+ઉચ્ચે+નત્ ન-

મવું ઉપરથી)=ઉચ્ચે ચઢવું તે

પાઠ ૫૦.

જાટ=ભરતપુરના રાજકર્તાઓના

વંશજ

પ્રબળ=બળકતી

નિર્મૂળ=સદંતર નાશ (નિર્=નહિ
+મૂળ)=મૂળ નહિ તે

સહસ્રો=હજારો

પરોક્ષ=છાની રીતે

મુક્ત=છુટા થએલા

નિમિત્તે=ખડાને

માતખર=જોરાવર; પૈસાદાર

તક=દાવ

પ્રશંસા=વખાણુ (પ્ર+શંસ ધાતુ=
વખાણુવું)

કાલી=ભયંકર દેવી

આરાધતા=પ્રસન્ન કરતા (આ+
રાધ=પ્રસન્ન કરવું)

ધર્માધ=ધર્મને માટે આંધળા (ધર્મ
+અધ)

પાઠ ૫૨.

મનવાર=લડાઈના વહાણુ

અખતરા=પ્રયોગ; અજમાયશ

ખુશકી=જમીનપરની

સુરંગ=કિલ્લો તોડવા માટે જમી
નની અંદર દારૂ ભરી ખનાવ.

વામાં આવે છે તે.

અરમાર=દરિઆઈ લડાઈનું મોટું
વહાણુ

ડોલ=વહાણુનો આગલો ભાગ

શસ્ત્રો=ફેંકીને મારવાનાં ઓળર

હેરત=આશ્ચર્ય

આચાર્ય=ગુરુ

શસ્ત્રવૈદ=વાઢકાપ કરનાર વૈદ;
સર્જન

અગ્રાત=નહિ જાણવામાં હોય—
જાણી શકાય તેવી વસ્તુને ખતા-
વનાર

પ્રયાસ=મહેનત

વિકટ=અધરું; મુશ્કેલ

પાઠ ૫૪.

સ્વરૂપ=ખરૂં રૂપ

વિચિત્રતા=નવાઈ

મુસારો=પગાર

સ્પર્ધા=દરિદ્રાઈ

સાહસિક=હિંમત ચલાવી ઉનંગથી
કામ કરનાર

પાઠ ૫૬.

મંત્ર=કાય સિદ્ધ થાય
 એવું ગુપ્ત વાક્ય
 ગોત્ર=વંશનો મૂળ પુરુષ
 જે ઋષિ તે
 ગોધન=ગાય બળદરૂપી
 ધન
 સત્વર=ઋલદી
 એકત્ર=એકઠી
 અંશે=ભાગે
 સંબંધ=સહવાસ; સમા
 ગમ
 ધાટ=શિકલ
 નિર્વાહ=ગુજરાન
 જીઆંગ=પતુઆ; પાંદડાં
 પહેરનાર અનાયજીત
 ઢોરઢાંકર=ઢોર વગેરે
 બળિદાન=ભોગ આપવો
 તે
 ચરચરાટ=કંપારી
 ભૂત=મરતી વેળા મર-
 નારનું મન કશામાં
 રહી ગયાથી મરી ગયા

પછી તેના જીવની
 સ્થિતિ જે રૂપે થ
 એકી મનાય છે તે.
 ભૂત, પ્રેત, પિશાચ
 વૈતાલ વિગેરે
 ખેતરપાળ=ગામને પાદરે
 જે દેવ તે
 કાકાબળીઆ=શીતળા
 સવાલ-અનાયોનીમુખ્ય
 કેટલી જાનો અને તે
 કઈ કઈ? મૂળ વતની
 અનાયોની જાનો ગ-
 જાવો, અને તેઓ
 હાલ કયાં કયાં રહે
 છે તે કહો. જીઆંગ
 પલિઆર, મંદાવર,
 નેર અને કાંધ લોકો
 ત્રિષે જાણવા જેવી
 વાત કહો.

પાઠ ૫૭.

સ્મૃતિ=પાછળથી યાદ
 કરીને લખાએલાં ધર્મ
 ગ્રંથો

કાળક્રમે=વખત જતાં
 સાદી સ્થિતિ=સાદાપ
 જરૂરિઆત=ખપ
 થાન=તાકા
 અનુકૂલ=માફક આવે
 એવો
 અધ્યયન=ભણવું.
 યજન=હોમ; યજ
 દિગ્વિજય=અનેક દેશે
 પર જય મેળવવો તે
 સંજ્ઞા=નામ
 ધીરધાર=પૈસા સંબંધી
 લેવડ દેવડ
 વર્ણવ્યવસ્થા=જાતોની
 ગોઠવણ
 નક્ષત્રી=ક્ષત્રિય વગરની
 પરિચય=સહવાસ; જો.
 જાખાણ
 ઇંદ્રિયોપર કબજો=સંયમ
 આસ્તિકપાણું=ધર્મરત્ન
 માનવું તે.
 શૌર્ય=શૂરાતન

જતે દહાડે=વખત જતાં
મિથ્યાભિમાની=આપ
વડાઇવાળા.

નહુષ=એ નામનો રાજા
(એના અભિમાનને
લીધે એ અજગર
થયો હતો.)

શીલ=સદાચરણ.

પાઠ ૫૮.

બક્ષીસ=ભેટ.

પદ્ધતિ=નિયમ; વ્યવસ્થા
વ્યક્તિ=માણસ.

માંડી=આરંભી; શરૂ કરી

પાયો=મંડાળ; શરૂઆત.

ઉદ્દેગ=ખેડ; દીલગીરી.

દ્રવ્યો=વસ્તુઓ.

સહવાસ=સમાગમ.

તત્પર=તૈયાર.

સમાપ્તિ=છેડા.

ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ.

તોછડાઇ=અવિવેક.

સર્વદા=હંમેશાં

અર્થે=માટે

અતિથિ=ધેર માગવા
આવેલો નિહુક; પ-
રાણો.

પાત્ર=માણસ

યથાશક્તિ=શક્તિ પ્રમાણે

પળીઆં=સફેદ વાળ

વલ્કલ=છાલનાં લુગડાં

નિઘ્રહ કરવો=રોકવું;

તાબામાં રાખવું.

સર્વ ભૂત માત્ર=સધુ-
ળાંજ પ્રાણી પદાર્થ

સહિત=સાથે

શિખા=ચોટલી

દંડ=હાથમાં રાખવાની

લાકડી (રાજા, સં-
ન્યાસી દંડ રાખે છે)

અવિત=ગિંદગી

કુશળ=આરોગ્ય

પાઠ ૫૯.

વેદાક્ત=વેદમાં જણા-

વેલા

વિધિ=ક્રિયા

લોપ=નાશ

ખટપટ=જંજળ

પુત્ર સંતતિ = છોકરાં
છૈયાં

મુખાકૃતિ=મોઢાનો ઘાટ

ક્ષણભંગુર=જેનો પળ

વારમાં નાશ થઇ

ભય એવો

વૃત્તિ=વલણ; ઇચ્છા

વેદાંત=ઉપનિષદ

સંપાદન કર્યું=મેળવ્યું

સમાધાન=ખુલાસો

નિર્વાણ=શાંતિ

દેહકષ્ટ=કાયાને દમવી તે

ગાડરીઓ પ્રવાહ=ગાડર

એટલે ઘેટાંની માફક

એકે કર્યું તેમ ખીજાએ

એવી રીતે કરવું એવા

જે રીત તે

અહિંસા=ક્રોધપણુ જીવ-

ને મારવો નહિ તે

પ્રસાર=ફેલાવો

પ્રવર્તાવવામાં=ફેલાવો

કરવામાં

પરિપદ=સભા

લાખ્ય=વિસ્તારથી આ-

પેલી જે સમજ તે;

વિવરણ; ટીકા

પંચશ્રીળ=સદાયરણના

પાંચ નિયમ

મ.દક=કેદી

પાઠ ૬૦.

આદિ=પહેલા

તીર્થકર=સંસારમાંથી

તારનાર

હેમચંદ્ર=સિધ્ધરાજઅને

કુમાળપાળના વખતના

એક પાંડિત એ મૂળ

ધંધુદાના વાણીઆ

હતા

વિનીત=નિયમમાં રહે

નાર

પાયદળ=પગે ચાલનાર

લસકર

ચતુરંગ=ચાર અંગ એ-

ટલે વિભાગવાળી.

છરવી=પચાવી

સૂચના=ચેતવણી

અયભીન=ખીધેલા

કુંભચળ=હાથીના મા

યાનો ઉપસો ભાગ.

ધનુર્વિદ્યા=માણ્ય માર

વાની વિદ્યા

વિલાસ=મોજમજા

રાગ=પ્રીતિ

કારગૃહ=કેદખાનું

સંયમ=ઈંદ્રિયોને વશ

રાખવી તે

રાત્રાજ્ય=રાજ્ય

અહણ કરીશું=સ્વીકાર-

રીશું

યતિ=ગોરજી

શઠ=લુચ્ચા

પ્રમાદ=એદરકારી

સુવૃત્ત=સત્ય

રિષયમુખ=જ્ઞાનેન્દ્રિયથી

મળતું સુખ

સાધ્વી=પવિત્રવૃત્ત પાળ-

નારી સ્ત્રી

આવિકા=આવકની સ્ત્રી

ધર્મસંધ=ધર્મ મંડળ

પાઠ ૬૧.

વિસ્તાર=ફેલાવો

નોંધ=ટુંકસાર

ભેખ=વેરાગ

કરવત=લાકડા વહેરવાનું

હથિયાર

સલાટ=પત્થર ધડનાર

કુંભી=ચાંભલાની ખેસણી

અખૂટ=ખૂટે નહિએટલી;

ધણીજ

ચક્રવર્તી=જેની આણુ

નાનાં મોટાં ધણાં

રાજ્યોપર વર્તાતી હોય

તેવું

સરહદ=છેવટની હદ

યુનાની=ગ્રીસ દેશનો

એલચી=પ્રતિનિધિ

પ્રતાપ=બળ; મોટાપ

પાંજરાપોળ=દુઃખી જા-

નવરો રાખવાનું ઠેકાણું

કલિંગદેશ=કટકથી મદ્રા-

સ સુધીનો પ્રદેશ

ફેલાવો=પ્રસાર
 દુરાચારી=ખરાબ ચાલનો
 સૂર્ય અસ્ત થયો=પડ-
 તીમાં આવ્યું
 પાઠ ૬૨.
 તત્ત્વવેતા=તત્ત્વજ્ઞાની;
 ક્ષિત્તસુદ્ધ
 કારકીર્દી=અમલ
 બાહુબળ=મતમળ
 ઉચ્ચપાથલ=ફેરફાર
 દિગ્વિજય=અનેક નાનાં
 મોટાં રાજ્યોપર જીત
 ઇન્દ્રિય=મીસર
 સંદેશો=કહેણ
 કડક=ગુસ્સાવાળો
 ભૂલથાપ=ભુલાવો
 હમયકડ=દોડધામ
 ઉપલાણુ=નદીના મૂળ
 તરફની બાજુ
 હયદળ=ધોડે સવાર લ-
 શ્કર; અશ્વદળ
 કાટકા=મોટા અવાજ
 પૂર=રેલ

પટ=પહોળાઈ
 ઝોકાબું=ઝંપટાબું.
 ઝીક=ટક્કર
 પાંખ=ખાજુ
 દારણુ=ધણું બારે
 મૂર્છા ખાધ=મેભાન થઈ
 માન=મોટાઈ; આગર
 આગ્રહ=હઠ
 પાઠ ૬૩.
 ભોજપ્રબંધ=ધારા નગ-
 રીના ભોજરાજ સંગ
 ધી પ્રબંધ છંદનું કાવ્ય
 ઉપમા=એક વસ્તુને
 બીજી સાથે સરખાવવી
 તે; મુકાબલો.
 કલ્પિત=જોડી કાઢેલી;
 બનાવટી.
 ઉત્કૃષ્ટ=શ્રેષ્ઠ; ઉત્તમ
 બંદીઓ=ભાટ ચારણ
 વગેરે
 અજ=દશરથના પિતા
 યશોગીત=કીર્તિનું ગાન
 રતિ=કામદેવની સ્ત્રી

શાપ=ખદ્દુવા
 યક્ષ=દેવથી ઉતરતી જાત
 મેધ=વરસાદ
 સ્હરો=સહરાટવાળી
 સમૃદ્ધિ=દોલત
 આબેહુબ=મૂળને પુરેપુરું
 મળતું.
 અંત;પુર=જનનાખાનું
 વસ્તુ સંકલ્પના=નાટકના
 પાત્રની યોજના
 દુર્વાસા=આત્રિ પ્રજા-
 પતિના પુત્ર
 મેનકા=સ્વર્ગની મુખ્ય
 ત્રણ અપ્સરામાંની એક
 પાઠ ૬૪.
 સમરકંદ=રશિઆઈ તા-
 તંરીમાં જોર છે.
 બોખારા=પશ્ચિમ તાર્ત-
 રીમાં જોર છે.
 સુના=ખાલી; વસ્તી વ-
 ગરના
 ધૂપ=સુગંધીદાર વસ્તુનો
 ધુમાડો.

કુરુક્ષેત્ર=પાણીપતનું
મેદાન

હરદ્વાર=આગ્રા ને અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતમાં
જનનાનું ઠેકાણું છે

સ્ત્રીયારાજ્ય=સ્ત્રીઓનું
રાજ્ય

આશુ=દુવાઈ

ખવાસ=સ્વભાવ

ધોરી=શરિઆમ

ચિતાર=વર્ણન; હેવાલ

અક્ષયવડ=વડનું નામ છે

નાલદા=ગયાજીની પાસે

બૌદ્ધધર્મનો મોટો

અપાસરો છે

વહાર=મદદ

પરવા=દરકાર

વેઠ=મક્કન મળુરી કરા-

વવી તે

દાણુ=જકાત

પાઠ ૬૫

ઉદય=ચઢતી

વરુણુ=જળનો દેવ

આહુતિ=ભોગ; અગ્નિમાં

હોમવું તે

અસ્ત=નાશ

અસ=પુરનો; જોઈએ

તેવો

મહેશ=મહાદેવ

સ્ત્રોત્ર=સ્તુતિનો ગ્રંથ

મધ્યસ્થ=કોઈનો પક્ષ

ન લેતાં સ્વતંત્રપણે

અભિપ્રાય આપનાર

ઉપનિષદુ=એ નામનાં

વેદના એક ભાગનાં

પુસ્તકો

સમાધિ પામવી=સંન્યા

સી મરી જાય ત્યારે

તે સમાધિ પામ્યો

કહેવાય છે

પાઠ ૬૬.

દૈનિકગતિ=દરરોજની ગતિ; પૃથ્વી

પોતાની ધરી ઉપર દરરોજ પશ્ચિ-

મથી પૂર્વમુખી ફરે છે તે ગતિ

વાર્ષિકગતિ=વરસ દિવસની ગતિ;

પૃથ્વી આખા વરસમાં સૂર્યની

આસપાસ લંબગોળ માર્ગમાં ફરે

છે તે ગતિ

ધરી=આંક; આંસ; અક્ષ; પૃથ્વીના

ઉત્તરના મધ્ય બિંદુથી તે દક્ષિ-

ણના મધ્ય બિંદુ સુધી આરપાર

એક સળીઓ દાખલ થએલો

માની લીધો છે તે. એનાપર

(એની) આસપાસ પૃથ્વી દૈનિક

ગતિ કરે છે

વાંકાશ્વ=વાંક; વાંકાઈ; વાંકાપણું

સમાંતરપણું=બધી તરફથી સરખું

છેડું રહેવું તે (સમન્વિતર)

ભિન્ન ભિન્ન=જુદી જુદી

વિવેચન=(સ) (વિ=વિશેષે કરીને+
વિચ=છુટું પડવું+અન=ક્રિયાનો

પ્રત્યય છે) વિશેષે કરીને ગુણદોષ
જીદા પાડી જતાવવાં તે; પુરે-
પુરું વર્ણન

ધ્રુવ=ધરીના છેડા; ઉત્તર છેડાને
ઉત્તર ધ્રુવ ને દક્ષિણ છેડાને દક્ષિણ
ધ્રુવ કહે છે.

વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વીના ગોળા ઉપર

બરોમર મધ્ય ભાગે કલ્પેલી જે
ફરતી લીટી તે. એ લીટી પૂર્વથી
પશ્ચિમ અંખડ વર્તીલાકાર છે
અને તેનાથી પૃથ્વીના ગોળાના
ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા બે
ગોળાઈ પડે છે.

ક્ષિતિજ=કલ્પેલી લીટી એ લીટી
પૃથ્વીનો ઉપલો અને નીચલો
એવા બે ગોળાઈ કરે છે અને
તેથી જે દેખાતાં આકાશને ન
દેખાતાં આકાશથી જીદું પાડે
છે તે (ક્ષિતિજ એ જાતની છે
દ્રષ્ટિ ગોચર અને વાસ્તવિક,
ક્ષિતિજથી તો પૃથ્વીનાબે સરખા

ભાગ પડે છે અને જે
જોઈ શકતા નથી).

અક્ષાંશ=પૃથ્વીના પૃષ્ઠ ઉપર ઉત્તર
દક્ષિણ ધ્રુવથી મધ્ય ભાગે પૂર્વ
પશ્ચિમ દોરેલા ગોળથી ઉત્તર
અથવા દક્ષિણ દિશાએ હરકોઈ
જગ્યાનું જે અંતર તે; વિષુવવૃત્ત-
થી કે.ઈ જગ્યાનું ઉત્તર અથવા
દક્ષિણ તરફનું છેડું.

(વિષુવ વૃત્તથી ઉત્તરે અને દક્ષિણે
સમાન અંતરે જે નાના વર્તુલો
દોરેલાં છે. તેને અક્ષાંશવૃત્તા
કહે છે.

રેખાંશ=પૃથ્વીના ગોળા ઉપર એક
મુકરર કરેલાં સ્થળથી બીજા કોઈ
પણ સ્થળનું પૂર્વે અથવા પશ્ચિમે
જે અંતર તે. (એવા મુકરર
કરેલાં સ્થળથી પૂર્વે પશ્ચિમ
સમાન અંતરે જે ઉભા દક્ષિણથી
ઉત્તર સુધીના વર્તુલો દોરેલા
છે, તેને રેખાંશવૃત્તા કહે છે.)

સંજ્ઞા=નામ; નિશાન.

કીરણ=પ્રકાશ;

તીરકસ=ત્રાંસુ

પૃષ્ઠ=વિપક્ષી સપાટી

આકરાં=વધારે ગરમ થએલાં

અનુભવ=વારે વારે જોવાથી જે
જ્ઞાન થાય છે તે

નિહાળવું=ધારી ધારીને જોવું

લક્ષ=ધ્યાન; નજર

કામળ=કુમળું; નરમ; ઓછું ગરમ

અનુમાન=અટકળ

ગોળાદ્ (સં) અડધો ગોળ

(ગોળ+અર્ધ=અડધું)

કાંતિવૃત્તિ=સૂર્યની દેખાઈતી ગતિ-

નો લંબ ગોળ માર્ગ; આકા-

શમાં જે માર્ગે સૂર્ય દરરોજ

ફરતો દેખાય છે તે માર્ગ

સંપાતિન્દુ=અચળ ચિન્દુ; (એ

જે છે, મેષ ને તુલા. કાંતિવૃત્ત

વિપુલવૃત્તને જે જે ઠેકાણે છેદે

છે તે એ છેદન ચિન્દુઓ)

પર્યં (સ) (પરિ=સુધી+અંત=

છેડો) છેડા સુધી; સુધી

કર્કવૃત્ત=વિપુલવૃત્તથી ઉત્તરે ૨૩ $\frac{1}{2}$

અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું

છે તે.

મકરવૃત્ત=વિપુલવૃત્તથી દક્ષિણે ૨૩ $\frac{1}{2}$

અંશને અંતરે જે વર્તુલ દોરેલું

છે તે.

અંશ=ગોળાનો ૩૬૦ મેા ભાગ

(પૃથ્વીના પરીધના એક અંશની

લંબાઈ ૬૯ $\frac{1}{4}$ મૈલ થાય છે.)

સમુળગા=તદન; ખીલકુલ

ધ્રુવવૃત્ત=દરેક ધ્રુવ ચિન્દુથી ૨૩ $\frac{1}{2}$

અંશને અંતરે જે વૃત્તો દોરેલાં

છે તે. ઉત્તર તરફનાને ઉત્તર

ધ્રુવવૃત્ત ને દક્ષિણ તરફનાને

દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત કહે છે.

કટિખંધ (સં) પૃથ્વીની સપાટીનું

હવા માન ગણવાને તેના પાંચ

ભાગ પાડેલા છે તેમાંનો એકેકો

ભાગ (કટી=કેડ+ખંધ=ખંધન;

પટો) પાંચ કટિખંધની સમ-

જાણ.

૧ ઉપર કટિખંધ=કર્ક અને મકર

વૃત્તની વચ્ચેનો ૪૭ અંશનો

પટો. એટલા ભાગમાં તાપ વિ-

શેષ પડે છે.

૨-૩ સમશિતોષ્ણ=તે બે છે, ઉત્તર સમશિતોષ્ણ અને દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કટિબંધ; કંવૃત્ત અને ઉત્તર ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે ઉત્તર સમશિતોષ્ણ કટિબંધ; અને મકરવૃત્ત અને દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્તની વચ્ચેનો ૪૩ અંશનો પટો તે દક્ષિણ સમશિતોષ્ણ કટિબંધ કહેવાય છે. (સમ=અરાઅર+શિત ટાઢ+ઉષ્ણ=ગરમી; તાપ) એ ભાગોમાં તાપ અને ટાઢ સરખાં પડે છે.

૪-૫ શિત કટિબંધ; એ પણ બે છે. ઉત્તર ધ્રુવ બિંદુથી ઉત્તર ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો જે ૨૩½ અં-

શનો પટો તે ઉત્તર શિત કટિબંધ; અને દક્ષિણ ધ્રુવ બિંદુથી દક્ષિણ ધ્રુવવૃત્ત સુધીનો જે ૨૩½ અંશનો પટો તે દક્ષિણ શિત કટિબંધ કહેવાય છે; એ ભાગોમાં ટાઢ વધારે પડે છે.

સ્વાભાવિક (સં) કુદરતી; પોતાની મેળે થએલું (સ્વ=પોતે+ભાવ એમાં ભૂધાતુ=થવું; હોવું+ઇક=વાળું) અર્થાત્=મતલબ કે

હવામાન=કોઈ ગણ સ્થળ પર ગરમી, સુકો અને ભેજવાળો વાયુ, વાયુની ગતિ અને દિશા, વરસાદ વગેરે બાબતોથી જે અસર થાય છે તે.

પ્રત્યેક (સં)=દરેક (પ્રતિ+એક)

સવાલ — પૃથ્વીને કેટલી ગતિ છે ? દૈનિક અને વાર્ષિક ગતિથી શું અસર થાય છે ? પૃથ્વીની ધરી, ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ, વિષુવવૃત્ત, ક્ષિતિજ, અક્ષાંશ, અને રેખાંશની વ્યાખ્યા આપી સમજાવો. કટિબંધ કેટલા છે અને તે કયા કયા ? વિષુવવૃત્તથી જેમ જેમ ઉત્તરે અને દક્ષિણે જઈએ તેમ તેમ હવામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે ? હવામાન એટલે શું તે સમજાવો.

પાઠ ૬૭.

ઉષ્ણતામાન (સં) ગરમીનું માપ
વૃત્ત=વર્તુળાકાર લીટી

સમોષ્ણતાવૃત્ત (સં) પૃથ્વીના ગોળ
પરનાં જે સ્થળોનું ગરમીનું માપ
સરેરાસ સરખું હોય તેમને નક-
શામાં જોડી દીધાથી જે ધણી
લીટીઓ બતાવેલી હોય છે તે.

(સમ+ઉષ્ણ+તા+વૃત્ત)

ખીણુ=એ પહાડ વચ્ચેની નીચી
જગ્યા; ગલી

વિસ્તારીને=લાંબાવીને; વિગતવાર
વર્ણન કરીને

ઉષ્ણતા માપક યંત્ર; (સં) ગરમી
માપવાનું યંત્ર; થર્મોમિટર. એ
ત્રણ જાતના છે ૧) સેન્ટિગ્રેડ
એમાં ઠાર અને ઉકાળા મિંદુ વચ્ચે
૧૦૦ અંશનું માપ હોય છે. ૨)

ફારન હાઈટમાં ૦ થી ૩૨ અને
૩૨ થી ૨૧૨ સુધી એટલે ૧૮૦
અંશનું માપ હોય છે, ૩) રોમ-
રમાં ૦ થી ૮૦ સુધી એટલે ૮૦
અંશનું માપ હોય છે.

મોનસૂન=મોસમ

સુકો પવન=ભેજ વગરનો પવન

ઉદાહરણુ=દાખલો; દષ્ટાંત

સમઘાત (સં) ધણી ગરમી તેમજ
ધણી ઠંડી નહિ તેવું.

ક્ષેત્રફળ=ચોરસ માપ; ક્ષેત્રનો

વિસ્તાર

અસમાન=સરખું નહિ, તે (અ+
સમાન=સરખું; અરાગર)

સ્થિર=કાયમ

સરાસરી=સરેરાસ; સરખે ભાગે જે
વહેંચણી કરેલી તે

રેખા=લીટી (સંસ્કૃત રેખા ઉપરથી)

સવાલ—હરકોઈ સ્થળના હવામાનમાં કયા કયા કારણોથી
ફેરફાર થાય છે અને શો ફેરફાર થાય છે તે સમજાવો. પૃથ્વી પરના
હરકોઈ એકજ અક્ષાંશપરના એ સ્થળનું હવામાન શા માટે સરખું
હોતું નથી તે દાખલો આપી સમજાવો. પૃથ્વીની સપાટીથી જેમ
હંમે જઈએ તેમ ઉષ્ણતામાનમાં શો ફેરફાર થાય છે? આપણા

દેશમાં મોનસૂન પવન ક્યારે વાય છે ? અને તેથી શી અસર થાય છે ? સમુદ્રની પાડોશનાં અને દૂરનાં એકજ અક્ષાંશ પરનાં સ્થળોની હવામાં શો ફેરફાર હોય છે અને એવો ફેર હોવાનું કારણ શું ? ગુજરાત કાઠિયાવાડના કાંઠાના પ્રદેશમાં અને મધ્ય હિંદુસ્તાનના હવામાનનો ભેદ અને તેનું કારણ સ્પષ્ટ સમજવો. ઉત્તર ગોળાર્ધ કરતાં દક્ષિણ ગોળાર્ધમાંનું હવામાન વધારે સ્થિર શા કારણથી છે ? સમોષ્ણતાવૃત્ત એટલે શું તે સમજવો. સમોષ્ણતાવૃત્તો પહેલ પહેલા કોણે ઠરાવ્યા ? સમોષ્ણતાવૃત્તો ક્યાંના સ્થિર હોઈ શકે અને વાંકાંચુંકા ક્યાંના હોય શકે તે કારણ સાથે કહો.

પાઠ ૬૮.

ભરતી=દરીઆમાં અથવા તેને લ
ગતી નદી કે ખાડીમાં છ છ કલા-
કને અંતરે જે પાણી વધે છે તે
ઝોટ=પાણીનું ઉતરી જવું તે
નિયમિત=(સ) નિયમ પ્રમાણે હોય
તેવું (નિયમ+મત=વાળું)
અમત્કાર=નવાઈ પમાડે એવો દેખાવ
અવશ્ય=ખાસ કરીને; નક્કી
શિરોબિંદુ=ટોચનો-મથાળનો મધ્ય
ભાગ. (શિર=માથું)
ગૂઢ=ઉંડો; ન સમજાય તેવો
(સંસ્કૃત ગુહ્ય ઉપરથી)
સમ્ભર=પુરેપુરું ભરેલું

નિખાર=પાણીનું ધણામાં ધણું જે
ઉતરી જવું તે.
ઉધાન=પુત્રે, અને અમાસે અથવા
એ તિથિની આશુઆશુના દિવ-
સોએ જે સૌથી મોટી ભરતી
આવે છે તે.
જીવાળ=ભરતી; પાણીનું ચઢવું.
અરસો=વખત; અવસર
(અરખી અરસહ ઉપરથી)
સિદ્ધાંત=નિશ્ચય
આકર્ષણ (સ) ખેંચવાની શક્તિ
(આ=હદને, અર્થે=કૃષ્ ધાતુ=ખેં-
ચવું+અન=ક્રિયા બતાવનાર પ્રત્યય)
=હદ મુજબનું ખેંચાણ કરવાનો
ગુણ.

ગુરુત્વાકર્ષણ=જે ધર્મથી સર્વ વસ્તુ

જમીનપર પડે છે તે ગુણ

(ગુરુ=ભારે; મોટો+ત્વ=પણ)

પદાર્થમાં ભારે પણુ=વજન હોવાને
લીધે તેનું ખેંચાણુ જમીન ભણી
થવાનો ગુણ

ખગોળવેત્તા (સં)=આકાશી ગોળા

સંખધીની વિધાનો જાણનાર

(ખ=આકાશ;વેત્તા એમાં વિદ્

ધાતુ=જાણવું)

ગ્રહ=આકાશમાં સુરજની આસપાસ

ફરતા તારા જેવા પણુ તેનાથી

વધારે ને સ્થિર ચળકતા દેખાતા

ગોળાઓ; એ નવ છે. રવિ, ચંદ્ર,

મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ,

રાહુ ને કેતુ

ઉપગ્રહ=(સં)ચંદ્ર; મુખ્ય ગ્રહની આ-

સપાસ ફરનારો નાનો ગ્રહ (ઉપ=

નાનો+ગ્રહ)

સન્મુખ=મોંની સામે (સં) (સન્+

મુખ)

ધન=નકર; કઠણુ

પરમાણુ=ઝીણામાં ઝીણો ભાગ;

રજકણુ (પરમાણુથી ઝીણો ભાગ

હોઇ શકેજનહિ)

પડખું=પાસું; આળુ

પૂર્ણિમા=પુનેમ; (પૂર્ણિમાસી ઉપરથી

પૂર્ણ=પુરુ+માસ=મહીનો, ચંદ્ર+

ઇ=વાળી. એ દિવસે ચંદ્ર પુરેપુરો

ભી છે અથવા હિંદુસ્તાનના કેટ-

લાક ભાગમાં એ દિવસે મહીનો

પુરો થયો એટલે કે મહીનાની

છેલ્લી તિથિ ગણાય છે. અને પૂ-

નમે પુરાં થતાં મહીનાને પૂનમીઓ

મહીનો કહે છે તે ઉપરથી)

અમાવાસ્યા=અમાસ; વદ પખવા-

ડીઆનો છેલ્લો દહાડો (એ દિ-

વસે સૂર્ય અને ચંદ્ર સાથે વસે

છે એટલે કે તેમનું પૂર્વ પશ્ચિમ

અંતર ખિલકુલ રહેતું નથી તે

ઉપરથી)

શુકલ પક્ષ=(સં) સદ પખવાડીઉં

(શુકલ=સફેદ+પક્ષ=પખવાડીઉં);

ચંદ્રની=ચાંદનીના ભિગવાથી અજ-

વાળીઉં પણુ કહેવાય છે.

કૃષ્ણ પક્ષ=(મ) વદ પખવાડીઉં;

અંધારીઉં (કૃષ્ણ=કાળુ)

કક્ષા=ગ્રહ અને ઉપગ્રહનો ફરવા-
નો માર્ગ ખતાવનાર વર્તુળાકાર
લીટી

ખડુધા=ધણું કરીને

અર્થાત્=એ કારણસર; ખરેખરી
રીતે

બ્રમણુ=બ્રમણું તે; ફરવું તે.

સવાલ—ભરતી ઝોટનો સમય જાણ્યાથી કોને કોને શો
ફાયદો છે ? સજ્જર અને નિખાર તથા ઉધાન અને ખાટનું પાણી તે
શું તે સમજવો. ભરતી ઝોટ કયા કારણથી થાય છે ? ખજોળ-
વેત્તાએ એ શાથી શોધી કાઢ્યું છે તે વિસ્તારથી સમજવો. જે
વખતે અમુક જગ્યાએ ભરતી આવે છે તેજ વખતે પૃથ્વીના ગોળાના
તે ભાગની નીચેના ભાગપર ઝોટલે સામી જાણુએ પણ ભરતી થાય
છે તેનું કારણ શું ? મોટા અને નાના જુવાળ ક્યારે ક્યારે આવે
છે અને તેમ થવાનું કારણ શું ? ભરતી ઝોટથી સમુદ્રના પાણી
પર શી અસર થાય છે અને જે અસર થતી હોય તેનાથી શા ફાયદો છે ?

પાઠ ૬૯.

ગ્રહણ=(સં) પૃથ્વીની છાયા ચંદ્ર
ઉપર અને ચંદ્રની છાયા પૃથ્વી
ઉપર પડવાથી ચંદ્રસૂર્યના બિમ્બ-
નો જેટલો ભાગ પ્રકાશ આપતો
બંધ પડે છે તે.

(ગ્રહ=પકડવું+અન્=ક્રિયા વાયક
પ્રત્યય)=એકના પડછાયામાં બી-
જની પકડાઈ જવાની ક્રિયા થવી તે
આરાધના=પૂજા; સ્મૃતિ

સાંપ્રત=હમણાંનો; ચાલતો

રાહુ અને કેતુ=ગ્રહોનાં નામ છે.

તમોરૂપ=નાશ કરવાની શક્તિવાળા;
અધિકારના ગુણવાળા

(તમ=માયાના તથા ગુણુમાનો ત્રીજો
ગુણ છે.)

આસ=કોળિયો; ગ્રહણથી સૂર્ય ચંદ્ર-
ના બિમ્બનો જેટલો ભાગ ઘેરા-

એલો હોય તે

અપારદર્શક=(સં) જેની આરપાર
ન દેખાય તેવું.

(અ=નહિ+પાર=ખીજી બાજુ+દશ
 ધાતુ=જોવું+અક=કરનાર)
 કેમ=અનુક્રમ; એક પછી એક; વારા
 ફરતી આવવું તે
 કેન્દ્ર=મધ્ય બિન્દુ
 વ્યાસ=મધ્ય બિન્દુમાંથી બંને તરફ
 પરીધ સુધી પહોંચેલી લીટી
 અગ્રાસ=દેખાતા બિંમ્બનું પુરેપુરું
 ઘેરાવું તે

ખંડિત=ખાંડું થએલું; દેખાતા બિ-
 મ્બનું અપૂર્ણ એટલે થોડા
 ભાગનું ઘેરાવું તે
 કંકણાકાર=કંકણનો આકાર; દે-
 ખાતા બિંમ્બનો મધ્ય ભાગ
 ઘેરાઈને આસપાસ પ્રકાશનું
 કંકણ પડેલું તે
 બિંબ=આકાશમાં સૂર્ય ચંદ્ર વગેરે
 જે ગોળાકાર દેખાય છે તે પુરે-
 પુરું મૂળરૂપ

સવાલો—અજ્ઞાન લોકો ગ્રહણ વિષે શું માને છે ? ચાંદ માસ કેવી
 રીતે ગણાય છે ? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણ ક્યારે અને શા માટે થાય
 છે તે સમજાવો. દરેક પુનેમ અને અમાસે ચંદ્ર અને સૂર્ય ગ્રહણ
 શા માટે થતાં નથી ? દર વર્ષે ગ્રહણો પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે કેમ
 થતાં નથી અને કેટલે વર્ષે પાછા ફરીને પાછલા વર્ષોના અનુક્રમે
 ગ્રહણો થાય છે ? સૂર્ય અને ચંદ્ર ગ્રહણો કેટકેટલાં પ્રકારનાં છે ?
 અને દરેક પ્રકારનાં ગ્રહણો કેવા સંજોગોથી થાય છે તે સમજાવો.

ચંદ્રનું કંકણાકાર ગ્રહણ કેમ થતું નથી ? સૂર્ય અને ચંદ્રના
 ગ્રહણો અનુક્રમે તેમનાં બિંબની કઈ તરફથી લાગવા માંડે છે અને કઈ
 તરફથી મુકાઈ રહે છે ? ચંદ્રના ગ્રહણ પરથી શું સિદ્ધ થાય છે ?

પાઠ ૭૦.

જ્વાળામુખી=(૧) જેના શિખર-
 માંથી ધુનાડા, બળતાં, બળેલા

પદાર્થ નીકળતા હોય તેવો પર્વત
 (જ્વાળા=બળતું+મુખ=મોઢું+મ
 =વાળો) બળતા મોઢાવાળો

ધરતીકંપ=ધરતીનું હાલવું. (એ
થતાં પહેલાં હવામાં અથવા ધર-
તીની નીચે અવાજ થાય છે)
દ્રવરૂપ=રસજેવી; ઝરણ જેવું.

પૃષ્ઠ=પડ; ઉપલી સપાટી

ભૂકંપ=(સં) ભૂ=ધરતી+કંપ)

ધરતીકંપ

પર્વતાદિ=પર્વત વગેરે (આદિ=
વગેરે)

ચમત્કાર=અદ્ભુત બનાવ; નવાઇ

લાગે તેવો પ્રસંગ

ગુફા=પહાડનું પોલાણ

સવાલ—જ્વાળામુખી પર્વતનું વર્ણન કરો. જ્વાળામુખી
પર્વત ફાટતાં પહેલાં અને ધરતીકંપ થયા અગાઉ શા શા ચિહ્નો
જણાય છે ? ધરતીકંપ અને જ્વાળામુખીના ચમત્કાર કયા કારણોથી
થાય છે ? ધરતીકંપ અને જ્વાળામુખીથી શા શા નાશકારક અને
ફાયદાકારક પરિણામો નીપજે છે ? એમ ચમત્કારોનાં પરિણામો જે
જે સ્થળે જણાયા હોય તેના થોડા દાખલા આપો. ધરતીકંપ અને
જ્વાળામુખી સિવાય પૃથ્વીના પેટાની ગરમીને લીધે પૃથ્વી પર બીજા
કયા દેખાવો જોવામાં આવે છે અને તે ક્યાં ક્યાં છે તે કહો.

પાઠ ૭૧.

સંપાદન=મેળવવું તે
પ્રાપ્ત કરવું=મેળવવું.

લાવા=પીગળેલા પત્થરનો રસ (એ
ઠરી જવાથી કઠણ અને કરકરો
પત્થર બને છે; ધંટીના પડો એ
જાતના પત્થરના હોય છે.)

નિકટ=પાસેનો; નજીકનો

ઉત્પત્તિસ્થાન=પેદા થવાનું—નીક-
ળવાનું ઠેકાણું

પેટું=માંહેનો ભાગ

પ્રચંડ=અતિશય મોટું

નિરાધાર=(સં) આશરો વગરના
(નિરૂ=નહિ+આધાર=આશરો)

રાજ્ય તૃણા=રાજ્ય મેળવવાનો

લોભ=ધન

દ્રવ્ય લોભ=ધન મેળવવાનો લોભ

આકાંક્ષા=(સં) આશા; ધ્ય્ઞ
 તીર્થયાત્રા=ધર્મનાં પવિત્ર સ્થળે
 જવું તે; જત્રા જવું તે
 પ્રસાર=ફેલાવો
 સાહસ=જે કામ કરવામાં જીવનું
 નુકસાન થવાનો ભય હોય તેવું
 મોટું કામ ઉઠાવવાનો જીરસો.
 કળા=હુનર; કિસબ.
 ઉત્સાહ=ઉમંગ

પુશકી (ફા)=જમીન માર્ગ
 સત્ય=નિર્ણય; સમ્યાધ
 રૂમી લોક=રોમના રહેવાસી; રોમન
 ઉદય=ચઢતી
 લય પામવું=નાશ પામવું
 બખેરો=મારામારી; ફિસાદ
 અઘાપિ=(સં) આજે પણ; હજી
 સુધી (અઘ=આજે+અપિ=પણ)

સવાલ—ભૂગોળના જ્ઞાનનો વધારો કદ કદ બાબતોથી થયો છે; શીનિશી લોકો ક્યાંના વતની હતા? અને તેમના કાર્યોથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો વધારો થયો? સીકંદર પાદશાહની સવારીઓથી ભૂગોળના જ્ઞાનમાં શો ઉમેરો થયો? મીસરના ટોલેમી રાજાના સમય સુધી પૃથ્વીનો કેટલો ભાગ જણાવેલો હતો? ત્યાર પછી અનુક્રમે કયા કયા લોકોની ચઢતીના સમયમાં ભૂગોળ સંબંધી જ્ઞાનનો કેટકેટલો વધારો થયો? હોકાયંત્રથી ભૂગોળના શોધમાં શી મદદ મળી? સાંપ્રત કાળમાં ભૂગોળના કયા પ્રદેશોનું જ્ઞાન મળ્યું અને તે કયા કારણથી?

પાઠ ૭૨.

ગોદી=વહાણો બાંધવાનું કે સમા-
 રવાનું દરીઆ કિનારા પરનું
 ઠેકાણું (તૈયાર કરેલાં વહાણો
 યાત્રતા કરવાને બ્યારે જોઈએ
 ત્યારે દરીઆનું પાણી ગોદીમાં

લેવાય એવી તજવીજ ત્યાં કરેલી
 હોય છે)
 મહત્વનો=મોટો; જાણવા લાયક
 સોધ=જોગવાઈ; સગવડ
 સુરક્ષિત=(સં) સારી રીતે રક્ષણ
 કરાએલું; બાંધકામો કરીને બ-

આવ જોના કરેલો છે એવું
વિસ્તીર્ણ=વિસ્તાર પામેલું; મોટું
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ=(અંગ્રેજી)
(યુનાઇટેડ=જોડાએલાં+સ્ટેટ્સ=સં-
સ્થાનો=જોડાએલાં સંસ્થાનો)

પાઠ ૭૩.

ઉત્તેજન=મદદ; કામ કરવાને ઉશ્કે-
રનાર જુસ્સો

મહિઆર=માગીઈ; મઝિયાર
ઉદ્ભિજ્જ (સ) જમીનમાં ઊગતો
પદાર્થ; (ઉદ્=મહાર+ભિજ્જમાં
ભિદ્ધ ધાતુ=નીકળવું)=જમીનમાંથી
ઊગીને બહાર નીકળેલું તે

કળા કૌશલ્ય=હુનર અને ચતુરાઈ

સંપત્તિ=દોલત

નિકાશ=ખીજો દેશ માલ જવો તે
આયાત=પરદેશી માલ દેશમાં આવે તે

સવાલ—કોઈ પણ દેશનો વેપાર વધવાનાં મુખ્ય કારણો કયાં
કયાં છે? હિંદુસ્તાનનો ધણો ખરો માલ કયે કયે બંદરેથી પરદેશ ચઢે
છે? આપણા દેશનો માલ જળમાર્ગે અને રથળ માર્ગે કયા કયા
દેશોમાં મુખ્યત્વે કરીને જાય છે? હિંદુસ્તાનમાં કઈ જાતનો માલ ધણો
ખરો પરદેશથી આવે છે? અહીંથી કયો માલ પરદેશ જાય છે? હર-
કોઈ દેશ ધનવાન છે કે નિર્ધન તે જાણવાનો આધાર શા ઉપર છે?

પાઠ ૭૫ ને પાઠ ૭૬.

દુદ્ધિ=ઢોલ; નોખત

નિષ્પક્ષપાતી (સ)=કોઈની તરફ-

દારી ન કરે તેવા (નિષ્ઠુ=નહિ+

પક્ષ=ખાણુ; તરફેણ+પાતમાં પત્

ધાતુ=પડવું+પ્ર=વાળા)

સવાલ—વેબ્સ્ટર નામે અમેરિકન ગૃહસ્થે બ્રિટિશ મહારાજ્ય
સંબંધી શું લખ્યું છે? બ્રિટિશ મહારાજ્યના મુખ્ય ભાગો કહો. અને
તે દરેકમાં કઈ જાતના લોકો વસે છે? બ્રિટન લોકોની ચઢતી કયાં
કારણોથી થઈ છે? કાનડા, આસ્ટ્રેલિઆ, આફ્રિકાખંડ માંહેલા સંસ્થાનો
અને તાબાના મુલકોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કરો.

પાઠ ૭૬.

કાર્ય=કામ; પ્રતિરોધની સામા ગતિ

ઉત્પન્ન કરવી તે; પરિણામ;

ફળ; પદાર્થની મૂળ અવસ્થામાં

ફેરફાર થવો તે

કાર્યશક્તિ=કામ કરવાનું બળ; પ-

દાર્થની મૂળ સ્થિતિમાં હરકોઇ

પ્રકારનો વિકાર ઉત્પન્ન કરનાર

બળ; કામ કરવાની શક્તિ

સ્પષ્ટ=ચોકસો; ખુલ્લો.

ચોકસ=નકકી; ખાત્રી પૂર્વક

ગતિ (સ) હાલવું ચાલવું (ગમ=

બવું+તિ=પણ)=જવાપણ,

જવાનું બળ

પ્રતિરોધ (સ) સામે અટકાવ (પ્ર-

તિ=સામે+રોધ=અટકાવ;) આડ

સંભાવ્યશક્તિ=સ્થાનને લીધે ઉત્પ-

ન્ન થનાર શક્તિ. (જેમકે પથરો

ઢોળાવપરથી ગબડે છે એ એની

સંભાવ્યશક્તિ)

ગમનશક્તિ=ગતિને લીધે ઉત્પન્ન

થનાર શક્તિ; (જેમકે ઢોળાવ-

પરથી પથરો ગબડતી વખતે બીજા

પથરોને બાગી નાખે છે અને

ગરમી ઉત્પન્ન કરે છે એ એની
ગમન શક્તિ.)

કામ કરવાની શક્તિ=સંભાવ્ય શક્તિ

ને ગમનશક્તિ. (ઢોળાવ પરથી

ગબડતી વખતે પથરમાં બંને

શક્તિ હોય છે. એ એની કામ કે-

રવાની શક્તિ. તેમજ સ્થિર પથ-

રાને ગતિ આપીએ ત્યારે પણ

તેમાં એ બંને શક્તિ એટલે કામ

કરવાની શક્તિ આવે છે)

અણુસમૂહ (સ) ઝીણા રજકણોનો

જથો (અણુ=ઝીણા રજકણ+સ-

મૂહ=જથો)

વાસ્તવિક=ખરેખર; કુદરતી

અનુકૂલ=મળતા આવવું તે; ગમતું;

પસંદ પડતું; ફાવતું. (અનુ+કૂલ

=કિનારો)

જંભાવ=એકઠું થવું; સંયય.

જંગી=ધણા મોટા.

આંદોલન (સ) હાલ્યા કરવું તે

(સ્થિર પણીમાં પથરો નાખવાથી

ગોળ કુડાળાં થાય છે એ જળનાં

આંદોલન છે; અવાજ સંભળાય છે એ વામાં નાદનાં આંદોલન છે; પ્રકાશની રશ્મિ એ આકાશ (ખાલી જગ્યા, ઇથર)માં પ્રકાશનાં આંદોલન છે, એક રજકણમાંથી બીજા રજકણમાં ગતિ (બળ) જાય છે તેથી આંદોલન ઉત્પન્ન થાય છે) સ્થિતિસ્થાપકપદાર્થ=પોતાની મૂળ હાલતમાં પાછા આવી જવાના ગુણવાળો પદાર્થ જેમકે નેતર, વાદળી, રૂ વગેરે. શક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું

રૂપ કરી શકાય છે=પદાર્થની રેખાદત્તી ગતિ અટકાવીને, તે પદાર્થમાં ઉજ્જ્વલતા આપીને કિરણ રૂપે જનારી શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે; ઉજ્જ્વલતા કાઢી નાખીને વિદ્યુત દાખલ કરવાથી વીજળીની કાર્ય-શક્તિ દાખલ કરી શકાય છે; વીજળીની કાર્યશક્તિ દૂર કરીને બીજી રીતે બળ આપીને તે પદાર્થને ગતિમાન કરી શકાય છે; આવી રીતે કાર્યશક્તિનું એક રૂપ બદલી બીજું રૂપ કરી શકાય છે.

સવાલ—આપણે કામ કરીએ છીએ એમ ક્યારે કહેવાય ? કાષ્ટ વસ્તુ પર આપણે કાંઈ કામ કર્યું અથવા કામ થયું એમ ક્યારે કહેવાય ? કાર્યશક્તિ કયા બે ભિન્ન પ્રકારની છે ? કાર્યશક્તિનાં કયાં ચાર રૂપો છે, તે દરેક દૃષ્ટાંત આપી સમજાવો.

પાઠ ૭૭.
યંત્ર (સં) સહેલાઈથી બળ વાપરવાની કળા; સંયો. (યમ્=અટકાવ કરનાર સાધન)
યોગ્ય ઉત્તર=વાજબી જવાબ
નિરીક્ષા (રૂ) ધારીને જોવું તે; અવલોકન. (ધક્ષા ધાતુ=જોવું)

કોશીશ્ચ=યતન; તબવીજ
બુધુ=લાંબું જડું લાકડું
અતિ સાધારણ=સાદું વપરાશમાં આવતું
ઉચ્ચાલન (સં) ટેકો, વજન અને શક્તિનો ઉપયોગ જે સાદા યંત્રમાં થાય છે તે. જેવા કે બુધુ,

સુડી, કાતર કાંટો વગેરે, (ઉત્ત=ઉ
પર+ચલ્=જવું+અન) ઉંચું કરવું;
ઉચ્ચકવું. એક ધરી ઉપર ફરનાર
દડો. (જે બિંદુપર * ઉચ્ચાલન
ધરી ફરે છે, તેનો ટેકો કહે છે.)

ઉચ્ચાલનમાં ત્રણ વસ્તુ હોય છે.
વજન; શક્તિ (બળ), ટેકો. એ
ત્રણના ફેરફારથી ઉચ્ચાલનની
ત્રણ જાત પાડેલી છે.)

એકલી જડેલી ગરગડીથી બળ વાપરવું સહેલું પડે છે, એટલે
બળની દિશા બદલી શકાય છે; પણ એથી યાંત્રિક લાભ થતો નથી;
જડેલી ગરગડીની સાથે છુટી ગરગડી વપરાય ત્યારે યાંત્રિક લાભ થાય
છે. રેંટની ધરીના વ્યાસ કરતાં તેના પૈડાનો વ્યાસ અથવા હાથાની
લંબાઈ જેમ વધારે તેમ ભાર ઉપાડવો સહેલો પડે છે.

સવાલ-યંત્ર અને યાંત્રિક લાભ એટલે શું? કાર્યશક્તિમાં
કદી લાભ કે ટોટો થતોજ નથી એ નિયમ સમજવો. બળમાં લાભ
મળે તેમ ટોટો શેમાં જાય છે?

પાઠ ૭૮

સહાયતા=મદદ

બળચાપ=કપાસની ગાંસડીઓ વગેરે
બાંધવાનું પાણીની મદદથી
ચાલતું યંત્ર; એ યંત્ર અલ્લા
નામના વિદ્વાને શોધી કાઢેલું
હોવાથી અલ્લાપ્રેસ પણ કહેવાય
છે. એ યંત્રમાં વજન ઉંચકવા-
ની નળી કરતાં દબાણ કરવાની
નળીનું ક્ષેત્રફળ જેમ વધારે તેમ

વજન સહેલથી ઉંચકાય છે;
સાધણ=સરખી સપાટી જણાવનાર
યંત્ર. લેવલ (વોટર લેવલ, સ્પી,
રીટ લેવલ, મક્યુરી લેવલ વગેરે
એ યંત્રની મદદથી ઢાળવાળું
નીચું પાસું તરત પરખાઈ
આવે છે)

અકનળી=એક પાસું ટુંકું અને
એક પાસું લાંબું એવી વળેલી
પોલી નળી; સાયફોન. (હોળ

કે ટેકરીપરના તળાવ ખાલી કર-
વામાં તથા જળચક્ષીના પાટાપર

ધોધ પાડવામાં સાયફોનનો ઉપ-
યોગ થાય છે)

સવાલ—જળચાપચત્રની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો.
બનકળી (સાયફોન)ની રચના તથા ઉપયોગ સમજાવો. સાયફોન વડે
પાણી ક્યારે ખાલી ન થઈ શકે ? જળચાપ તથા સાયનફોનમાં પાણીના
કયા ગુણનો ઉપયોગ થાય છે ? પ્રવાહીના બીજા જે જે ગુણો આ
પાઠમાં તમારા જાણવામાં આવ્યા હોય તે ગણાવો.

પાઠ ૭૯.

આર્કિમીડીસ=એ ગ્રીસ દેશનો રહી-
શ અને પદાર્થવિજ્ઞાનમાં કુશળ
વિદ્વાન હતો. ગ્રીસના રાજ્યએ
એક સોનાનો મુગટ કરાવ્યો,
તેમાં સોનીએ ભેગ કર્યો છે કે
કેમ તેની તપાસ કરવાનું કામ
આર્કિમીડીસને સોંપ્યું. આની
પરીક્ષા માટે એ નહાવા ગયો
હતો ત્યાંથી એને નિયમ સૂઝ્યો,
તેથી નગ્ન સ્થિતિમાં “યુરેકા
યુરેકા, તે મને જડ્યું, તે મને
જડ્યું” એમ બૂમો પાડતો દો-
ડ્યો, અને ઘેર જઈ એક ચો-
કખા પાણીથી ભરેલા વાસણમાં
ચોકખું સોનું તોળી જોયું, તો

મૂળ વજનનો $\frac{1}{2}$ ઘટ આવી,
આ ઘટ સોનાના કદ જેટલા
પાણીના વજનની હતી. તે ઉપરથી
એણે નિયમ સિદ્ધ કર્યો કે પાણી-
માં કુમેલો પદાર્થ જેટલી જગા રોકે
તેટલા પાણીના વજન જેટલો ભાર
કુમેલા પદાર્થમાંથી પ્રટે છે. પછી
સમાન કદ પાણી કરતાં સોનું
૧૯ ગણું ભારે છે, એટલે પાણીમાં
જોખતાં ચોકખા સોનાનો $\frac{1}{2}$
ભાગ વજનમાં ઘટે છે. એ નક્કી
કરી મુગટનો ભેગ પારખી આપ્યો.
સમાન વજનનો=તેના જેટલાજ
ભારવાળો.

ઉપલીમેર દયાણ કરવાનું=ઉપર
હડસેલવાનું

વક્ત્રણુ=શક્તિ; સ્વભાવ

તાગ્રશક્તિ=પદાર્થને કુખવા નહિ
દેતાં ઉપલીમેર હડસેલી કાઢવાની

શક્તિ

સમનોલ=સ્થિર; ઉપર કે નીચે
જવા દેતાં અટકાવી રાખવું તે.

સવાલ—પાણીની તારક શક્તિ એટલે શું? પાણીમાં તારક શક્તિ
છે ત્યારે કેટલાક પદાર્થો એમાં ડૂબી કેમ જાય છે? લેઢાના એક પોલા
ગોળાનો રસ કરવાથી તે કેટલા મન ઇચ થશે, એ ગોળો ભાગ્યા
વિના શી રીતે શોધી શકાય? છલાછત્ર બરેલા પાણીના વાસણમાં
એક વસ્તુ મૂકીએ, તે તેમાંથી કેટલું પાણી બહાર નીકળી જશે?
આક્રિમીડીસનો નિયમ શો? આક્રિમીડીસે નિયમ શી રીતે શોધી
કાઢ્યો તે સવિસ્તર કહો. લેઢાની બનાવેલી આગબોટ કેમ ડૂબી
જતી નથી? વઢાણુ લાકડાનાં આ માટે બનાવે છે? ખાલી વઢાણુ
કરતાં માલથી બરેલું વઢાણુ પાણીની અંદર વધારે ખેઠેલું આથી
જણાય છે? તોફાનની વેળાએ વઢાણુમાંનો સરસામાન તથા ઉપયોગી
મોટાં પ્રાણીઓને આ માટે દરીઆમાં ફેંકી દેછે?

પાઠ ૮૦.

કેશાકર્ષણ (સ) વાળ વડે જેમ
શરીરમાંનો મેલ નીચેથી ઉપર
ખેંચાય છે તેમ મટોડી, કપડું
બ્લૉટીંગપેપર વગેરે ચીજોને
પ્રવાહી પદાર્થ એક જગ્યાએ
લાગ્યાથી તેમાં ધણે ભાજે ખેંચાઈ
જાય છે તે (કેશ=વાળ+આ=
મૂર્ચાદ્ય બતાવનાર ઉપસર્ગ+કૃપૂ=

ખેંચવું+અણુ=ક્રિયા વાયક પ્ર-
ત્યય)

સાય=સાંજની

સધ્યા=સવારમાં સૂર્ય ઊગતી વ-
ખતે અથવા સાંજે સૂર્ય આથ-
મતી વખતે આદ્યાણ, ક્ષત્રિય વગેરે
દિવ્ય પ્રજા જે વૈદિક ધર્મક્રિયા
કરે છે તે. (સંધી=દિવસ અને
રાતનો અથવા રાત અને દિવ-

સનેા મેળાપ+આ નારી જાતિનો
પ્રત્યય)
ઉપરજો (સ) માંધે નાખવાનું
વસ્ત્ર; ખેસ, ઝિંછાડી (ઉપ+પાસે+
પ્રાવરણ=કુગડું. (પ્ર=અગાઉ+અ
=સુધી+૪=હાંકવું)]

કોશીશ=નજવીજ; ચત્ત
છિદ્રાણુ (સ) કાણાવાળો પદાર્થ;
આમાં આમાં રજકણુવાળો એ-
ટમે જેના રજકણુની વચ્ચે
જગ્યા રહેલી હોય એવો પદાર્થ
છિદ્ર કાણુ; રજકણુ વચ્ચે રહેલી
જગ્યા+આણુ=વિશેષણુ કરનાર
પ્રત્યય)

વકરેઆકૃતિ (સ) વાંકી લીટીથી
જેની હદ થએલી છે એવી આકૃતિ
આકૃતિ=હદ
ભાવાર્થ (સ) મૂળ મતલબ; સાર.
(ભાવ=મનની ઇચ્છા+અર્થ=મ-
તલબ)

અંતર્ગોળ (સ) માંહેથી ગોળાકાર
હોય તે. જેમકે વાડકો માંહેથી
અંતર્ગોળ કહેવાય, અને બહા-
રથી જોતાં બાહ્યગોળ કહેવાય.

(અંતર=માંહે+ગોળ)
સપાટી=ઉપલી બાજુ
બાહ્યગોળ=બહારથી ગોળાકાર હોય
તે (બાહ્ય=બહાર+ગોળ)
કેશાકાર (સ) વાળાના જેવા સાં-
કડા વેહના ધાટની નળી (કેશ=
વાળ+અકાર)

મધાક (સ) ચોકખો દારૂ; રપીરીટ.
(એમાં હરકોઈ વસ્તુ ઓગળી
જાય છે, એ બહુ કેદી છે. મધ
=દારૂ+અક=તેજા)

અક (સ) ઝાડના રસ કે ફૂલને
પાણીમાં નાખી ઉગાળી તેલ
જેવું સત્ત્વ કાઢે છે તે.

સવાલ—ત્રીવાની અત્તી વાટે તેલ ચઢે છે એ શાથી? કેશા-
કર્ષણનો આધાર શેના શેના ઉપર છે? કોઈ પ્રવાહી કેશાકર્ષણથી
ઉપર ચઢશે કે નહિ તે થી રીતે જાણી શકાય?

પાઠ ૮૧.

પ્રસરણ (સ) ફેલાઈ જવું. (પ્ર= આગળ+સ=સરકવું; જવું+અણ =ક્રિ. વા. પ્ર.) આગળ જવું વિસ્તાર=ફેલાવો.

યંત્ર (સ) મહેનતનો અટકાવ કરનાર સંચો (યન્=અટકાવવું+ત્ર=સાધન)

વિશેષ લક્ષણ=ખાસ સ્વભાવ

પ્રમાણ=હિરસો; ભાગ

ભિન્ન ભિન્ન=જુદો જુદો

નિરીક્ષા (સ) ચોક્કસાધથી જોવું તે (ધક્ષ=તપાસવું; જોવું)

પ્રયોગ (સ) અજમાયશ (પ્ર=અહાર+યોગે=જોડાણ) બહારના

પદાર્થ સાથે જોડાણ કરી જોવું તે સિદ્ધ=નક્કી

મુખ્યત્વે=મુખ્ય કરીને; બહુધા

હૈડ્રોજન=એક જાતનો હલકો વાયુ.

(એ ભાગ હૈડ્રોજન અને એક ભાગ ઓક્સિજન નામે વાયુનું પાણી બનેલું છે. હૈડ્રોજન ઓક્સિજનની પેઠે ધીમે ધીમે સળગતો નથી, પણ એકદમ બંદુક જેવો અવાજ થઈને સામટો સળગી જાય છે)

કાલગ્યાસ=ખનીજ કાચલાને બંધ વાસણમાં તપાવી તેમાંથી કાઢી લીધેલો વાયુ

સવાલ—હજીતાથી કયા પદાર્થો ફૂલતા નથી? પ્રત્યેક વાં અડેક અંશ ગરમી વધવાથી કેટલો વિસ્તાર પામે છે? વાની તારકશક્તિ શા ખપમાં આવે છે? બલૂનની પ્રથમ શોધ કોણે કરી? અને તેમાં સુધારો કેવી રીતે થયો?

હંકસાર—પાઠને અંતે લખ્યું છે કે “બલૂન ચોક્કસ વાહન તરીકે અદ્યપિ વપરાયું નથી, અને વપરાશે એમ લાગતું નથી” પરંતુ જર્મન અને અમેરિકામાં હાલમાં ધારેલી દિશાએ અને ધારેલી જગ્યાએ બલૂન લઈ જવાના પ્રયોગ ફતેહમંદ નીવડ્યા છે. પ્રાચીન

સમયમાં હિંદમાં પણ મોટા વિમાનો ધારેલે સ્થળે લઈ જવાતા હતાં. હવે ઝેપલીન અને એરોપ્લેન નામના બલૂન ધારેલે સ્થળે લઈ જવાય છે.

પાઠ ૮૨.

સ્વરધારણ ચંત્ર=ફોનોગ્રાફ (એ
ચંત્રની શોધ મહાન ત્રિધૃત શોધક
એડિસને કરેલી કહેવાય છે)
આંદોલન=મોશન; એક રજકણ
બીજા રજકણને હડસેલી ગતિ
આપે છે તે
તીક્ષ્ણ=ઝીણી; ખારીક
નળાકાર=નળના જેવો ધાટ (નળ
+આકાર)
ખોમણ+ખાડો; ખાંચ
આખેહુમ (ફા) અસલ હોય તેવુંજ;
બરોબર

સ્વર=શ્રાંખો ઝીણો અવાજ; સૂર
વસ્તુતઃ=ખરું જોતાં
ખાસ=વિશેષ
ધ્વનિ=અવાજ
સાહિત્યો=સાધનો
ત્વચા=ચામડી; છાલ
અપ્રિય=ગમે નહિ એવા (અનપ્રિય)
પ્રહાર=માર
જાથુ=કાયમ; હંમેશ
ઉચ્ચતા=ઉંચપણું (તીણાસૂર)
યોગ્ય સંધાન=ધાયક જોડાણ
તીવ્ર=તીણા; ઉંચા

સવાલ—ફોનોગ્રાફ અવાજને કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે, તથા
કેવી રીતે પાછો બહાર કાઢે છે? ફોનોગ્રાફમાં અવાજ બદલાય છે
શાથી? આપણા પોતાના અવાજ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? મોટા
તુમડાવાળા તંબુરાને ગવૈયા શાથી વધુ પસંદ કરે છે? સૂર અને
નાદનો ભેદ સમજવો, પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના સૂર કોમળ શાથી હોય છે.

પાઠ ૮૩.

અજઞ્ઞ=સૂર્ય ઊગતાં પહેલાં અને

આયમ્યા પછી જે રાત્રી ઝંખો
પ્રકાશ દેખાય છે તે.

મૃગજળ=ઝાંઝવા; ખુલ્લા મેદાન અ-
થવા રણમાં તડકો પડતો હોય
ત્યારે દૂરથી પાણી જેવું જણાય
છે તે.

પરાવર્તન (સ) પાછું ફેંકાવું (પ-
રા=પાછું+વૃત્=વળવું+અન=કિ.
વા. પ્ર.)

વકીબરન (સ) એક જાતના પાર-
દર્શક પદાર્થમાંથી બીજી જાતના
પારદર્શક પદાર્થમાં જતા પ્રકા-
શનાં કિરણ વાંકા વળે છે તે (દીવાના
કોડીઆમાં મુકેલી સળી અને
પાણીમાં મુકેલી લાકડી એથીજ
વાંકી જણાય છે; કેમકે કોડીઆમાં
જે સળી મુકેલી છે, તેમાંથી નીક-
ળતા કિરણ તેલની બહાર સીધી
લીટીમાં નીકળતા નથી, પણ મર-

ડાય છે તેથી સળી વાંકી જણાય છે.)

અવસ્થાંતર=સ્વરૂપમાં ફેરફાર; હા-
લનનું બદલાવું.

વાતાવરણમાંની રજકણો=આકાશ-
માં પવનના જેરથી ફેલાએલી
ઝીણી રજ

પ્રસરેલી=ફેલાએલી

પ્રત્યક્ષ=ખુલા; દેખીતા (પ્રતિ=સામું
+અક્ષ=આંખ) આંખ આગળ;
ખરેખરા

વાસ્તવિક=ખરું

પૃષ્ઠ=ઉપલી બાજુ

સંસર્ગ=સંબંધ

ઓછા ઘાડા થર=પાતળા પડ

પૂરવણી કરનારા=દેખાવ પુરો કર-
વામાં મદદ કરનારા

પ્રતિરૂપ=સામુંરૂપ (પ્રતિ+રૂપ)

સવાલ—ઝળઝળું કેટલાં કાળ રહે છે? ઝળઝળું થવામાં
કિરણો શેને લીધે પરાવર્તન પામે છે? સૂર્ય ક્ષિત્તિજની નીચે ૧૮°
ચાલનાં જે દેખાંધો કાળ લાગે છે તે કયે સ્થળે ઓછો હોય છે?
ક્ષિતિજની સમીપમાં સૂર્ય ચંદ્ર ચપટાં શાયી દેખાય છે? તારાની
શોધને માટે નિરીક્ષા સ્થળો ઉચ્ચા ડુંગર પર શા માટે રાખે છે? સૂર્ય
અસ્ત પામે છે તે વખતે આપણે તેની સામે શાયી જોઈ શકીએ

છીએ ? મૃગજાળ દેખાવાનું કારણ શું ? નારંગી, લીલો, જાંબુઓ તથા ઘોળો રંગ શી રીતે દેખાય છે ? પૂરવણી કરનારા રંગોના એક બે ઉદાહરણ આપો.

પાઠ ૮૪.

મેઘધનુષ્ય (સ) એકવાર વરસાદ આવી ગયા પછી આકાશમાં ઉત્તર દક્ષિણ દિશામાં અધઃગોળ રંગીત કમાન નીકળેલી દેખાય છે તે; ઇંદ્ર ધનુષ્ય; કાચખી (મેઘ=વરસાદ+ધનુષ્ય=કામઠું)=વરસાદનું કામઠું
પૃથક્કરણ (સ) જુદું પાડવાની ક્રિયા (પૃથક્=જુદું+પ્રકરણ=કરવાની ક્રિયા)

અસમાન=સરખું નહિ તે (અ+સમાન)
રસાયની ચંચલતા=બે પદાર્થ એકઠા થતાં તે બંનેમાંથી જુદાજ ગુણવાળો ત્રીજો પદાર્થ થવાની ક્રિયા તે
સિદ્ધાંત (સ) નક્કી કરેલો સાર (સિદ્ધ=સાબીત+અંત=પાર; છેડો)
રૂપાંતર=દેખાવમાં ફેરફાર (રૂપ+અંતર)

સવાલ—મેઘધનુષ્ય શાથી થાય છે ? મેઘધનુષ્યનો દેખાવ કેવો હોય છે ? પ્રકાશનું પ્રસરણ એટલે શું અને તે શાથી દેખાય છે ? કોઈ પણ પદાર્થ આપણને પ્રકાશના કયા ગુણને લીધે દેખાય છે ? કોઈ વસ્તુ પીળી તેમજ કાળી દેખાવવામાં કિરણોપર શી અસર થાય છે ? શીલા કાચમાંથી જોતાં ગુલાબનો અને રાતા કાચમાંથી જોતાં વાદળી રીતનો રંગ કાળો દેખાવાનું કારણ શું ? પ્રકાશ અને કિરણની બાબતમાં ન્યૂટને શું બતાવી આપ્યું.

પાઠ ૮૫.

ધર્ષણ વીજળી=એ પદાર્થને પરસ્પર
ધસવાથી ઉત્પન્ન થતી વીજળી
પ્રવાહ=આવક
વહેતી વિદ્યુત=જે વીજળીનો એક
સરખો પ્રવાહ લાંબા વખત સુ-
ધી મળ્યા કરે તે
તકતી=ચોરસ કકડો.
વિદ્યુત પાત્ર=વીજળી ઉત્પન્ન કરવા-
નું માટીનું વાસણ
બેટરિ=વિદ્યુત પાત્રનો જથ્થો
રસાયન વ્યાપાર=વિરૂદ્ધ ગુણવાળો

સવાલ—પહેલી વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાની એક રીતનું વર્ણન
કરો. બેટરિ બંધ અને ખુલ્લી છે, એમ ક્યારે કહેવાય? વિદ્યુત
લોહચુંબક બનાવવાની રીત શી છે? વિદ્યુત તાર યંત્રનું વર્ણન લખો.
એ યંત્રની શોધ કોણે કરી? એ યંત્રથી શા લાભ થયા છે?

પાઠ ૮૬.

રસાયનપ્રીતિ=રસાયનાકર્ષણ; જે
બળવડે જીદાં જીદાં તત્ત્વો એકઠાં
મળી મિશ્ર પદાર્થ બને છે તે
દ્રવ્ય=વસ્તુ
વિકાર=ફેરફાર
પ્રકૃતિ વિકાર=પદાર્થના મૂળરૂપમાં

પદાર્થ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા
વિદ્યુદ્ઘાટક=વીજળીનો પ્રવાહ અ-
ટકા કરી શકે એવું
વાહક (સં) લાઇ જનાર
ઉત્ક્રમણ=પોતાની ઠરાવેલી હદથી
બહાર જવું
લોહચુંબક=લોહને ખેંચનાર; લો-
હને આકર્ષણ કરનાર
વિદ્યુત લોહચુંબક=વીજળીની મ-
દદથી લોહને ખેંચનાર પદાર્થ
વિદ્યુત અવાહક=જેમાંથી વીજળી-
નો પ્રવાહ જઇ ન શકે તે; કાચ.

કોઇ કારણસર થોડા વખત સુધી
જે ફેરફાર દેખાય છે તે
રસાયનવિકાર=એ કે વધારે પદાર્થ
એકઠા થતાં તેમનાથી વિરૂદ્ધ
ગુણવાળો ત્રીજોજ નવો પદાર્થ
ઉત્પન્ન થાય છે તે
ધૂતક=રંગકણ

સંયોગ=મેળાપ; જોડાણ
 રસાયની સંયોગ=રસાયન વિકાર
 રસાયની પૃથક્કરણ=પ્રકૃતિ વિકાર
 મિશ્રણ=મેગ
 સંયુક્ત=જોડાએલા

સાદું મિશ્રણ=સહેલાઈથી મૂળ વસ્તુ
 પાછી મેળવી શકાય એવું મિશ્રણ
 જેમકે રેતીમાં ખાંડ; દૂધમાં પા-
 ણી; પાણીમાં મીઠું નાખીએ તે
 રસાયની મિશ્રણ=એ રસ મળવાથી
 તેમાંથી નવો પદાર્થ બને છે તે
 મિશ્રણ

સાદા દ્રવ્ય=મૂળતત્ત્વ. (એ અડ-
 સડ મનાતાં હતાં. હાલમાં ૧૭૦
 મનાય છે)

તત્ત્વ=મૂળ વસ્તુ

શુદ્ધ=ચોડખાં; મૂળ સ્વરૂપે
 અણુસમૂહ=રજકણનો જથ્થો

સંબંધાકર્ષણ=જે આકર્ષણને લીધે

સવાલ-પ્રકૃતિ વિકાર ને રસાયનવિકાર એટલે શું તે દખલા
 આપી સમજાવો. સાધારણ મિશ્રિત અને રસાયની સંયોગમાં શો
 તફાવત છે ? મૂળતત્ત્વો કેટલાં છે ? તત્ત્વોના કેટલા પ્રકાર છે ને તે
 કયા કયા ? કેટલાંક તત્ત્વોનાં નામ ગણાવો. રસાયનકર્ષણ એટલે શું ?

દરેક પદાર્થનાં રજકણો એક ખીજા
 સાથે વળગી રહેલાં છે તે (જો
 પદાર્થમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીક-
 ળી જાય તો રજકણો ઢગલો
 થઈને પડે)

પરમાણુ=છેક ઝીણામાં ઝીણો અણુ
 બિન્નતા=જુદાપણું

રચના=બનાવટ

સજીવ=જીવવાળા (સનજીવ)

અદ્રશ્ય=ન દેખી શકાય એવા

ત્રણ અદ્રશ્ય વાયુ=ઓકિસજન, હૈ-
 ડ્રોજન ને નૈટ્રોજન

પાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ નીકળી
 જતાં ઓકિસજન અને હૈડ્રોજન

અદ્રશ્ય વાયુ ઉત્પન્ન થાય.

સજીવ પ્રાણીમાંથી સંબંધાકર્ષણ
 નીકળી જતાં ત્રણ અદ્રશ્ય વાયુ
 અને કાર્બન જેવા મૂળતત્ત્વો રહે

તત્ત્વોમાંથી વસ્તુઓ કેવી રીતે થઈ છે? જંગમમાંથી સંબંધાકર્ષણ જનું રહે તો કેવા ફેરફાર થાય? રસાયની સંયોગના એક એ પ્રયોગ સમજાવો.

પાઠ ૮૭.

અવિભાજ્ય (સં) જેના વિભાગ

થઈ શકે નહિ એવું. (અ=નહિ+

વિ=વિશેષ+ભાજ્ય=ભાગ) જેના

એકથી વધારે ભાગ પાડી ન

શકાય તે

જનક=પિતા; પેદા કરનાર

ધટ=જાડી

સવાલ—પાણીમાંથી ઓકિસજન અને હૈડ્રોજન વાયુ છુટા પાડવાના એ પ્રયોગોનું વર્ણન કરો. હૈડ્રોજન વાયુ ઓકિસજન સાથે મળવાથી રસાયનીક સંયોગ થઈ જે ક્રિયા થાય છે તેનું વર્ણન કરો. જુદી જુદી સીસીઓમાં ઓકિસજન અને હૈડ્રોજન વાયુ ભર્યો હોય તો તે શી રીતે પારખી શકાય ?

પાઠ ૮૮.

દ્રાવ્યતા (સં) ઓગળવાપણું. (દ્રુષ્ટા

=દ્રવવું; ઓગળવું+તા=પણું)

અદશ્ય=ન દેખી શકાય એવું

ભાવાર્થ=મૂળ મતલબ (ભાવ+અર્થ)

દ્રાવણ=એક વસ્તુમાં બીજી વસ્તુ

ઓગળવાથી થએલો પદાર્થ

અદ્રવ્ય=પ્રવાહીમાં ઓગળી ન શકે

એવા પદાર્થો

દ્રાવણ=ઓગળનાર,

મિશ્રણ=મેગ

મર્યાદા=હદ

ઉષ્ણતામાન=ગરમીનું માપ

અપવાદ=માધ

ભિન્ન ભિન્ન=જુદી જુદી

વૃદ્ધિ=વધારા

અર્થ=ભાગો (સંસ્કૃત અંશ=ભાગ

પાડવા; વહેંચી અ.પવું)

કસ્તાર=કચરા

સવાલ—દ્રાવણ, દ્રાવ્યતા દ્રાવ્ય, અદ્રાવ્ય અને દ્રાવકની વ્યાખ્યા તથા દૃષ્ટાંત આપો. પાણીમાં મીઠું કેટલું ઓગાળી શકાય? દ્રાવ્યતાની વધપટ શાથી થાય છે? તેમજ તેના અપવાદ કયા છે? કઠણ અને નરમ પાણી શી રીતે બને છે, તથા તે કેમ પરખાય? કુદરતી પાણીમાં ઓગળેલા દ્રાવ્ય સિવાય બીજું શું હોય છે? તે શી રીતે દૂર કરી શકાય? ઝરણુનું પાણી સ્વચ્છ શાથી હોય છે?

પાઠ ૮૯.

દરેક ઉષ્ણતામાને=ઓછી વતી
ગમે તેટલી ગરમી હોય તોપણ
બાષ્પભરન=વરાળનું થવું
શેષણ=ચૂસી લેવું; ખેંચી લેવું
નીમે ભાગે=અર્ધ ભાગે
વધારેમાં વધારે નીમે ભાગે=ધણે
ઓછે ભાગે

અશક્તિ=શક્તિ વગરના; ઓછી
શક્તિવાળા. (અ+શક્ત=શક્તિ)

અવગુણકારી=નુકસાન કરનાર (અવ
=નકારો+ગુણ+કાર=કરનાર+ધ=
વાળો) .

ઉષ્ણતામાપક=ગરમી માપનાર
(ઉષ્ણ+તા+માપ+અક)

સવાલ—બેજ શેષી લેનાર પદાર્થોમાં કયા પદાર્થો ક્ષિપ્તિમાં ખપ લાગે છે? અતિશય બેજવાળી વસ્તુની રૂબરૂમાં પણ બીજાં લુગડાં શાથી સુકાય છે? સૂકી હવા તદ્દન બેજ વગરની હોય છે કે કેમ? બીની અને કોરી દડીવાળાં બેજમાપક યંત્રનું વર્ણન કરો. બંને ઉષ્ણતામાપક યંત્રના અંશમાં વધતો ઓછો ફેર કયારે પડશે?

પાઠ ૯૦.

એસિડ=તેજાવ; સ્વાદે અતિશય
ખાટો અને નીળા ત્રિટમસનો
રંગ રાતો કરનાર

અલ્કલિ=સ્વાદે તીક્ષ્ણ અને રાતા
લિટમસનો રંગ બદલી નીળો
કરનાર

ક્ષાર=જે પદાર્થનો સ્વાદ ખાટો કે

તીક્ષ્ણ નથી અને એસિડ તથા
અલ્કલિના સંયોગથી જે અને
છે તે

જલદ=તીક્ષ્ણ; પુષ્કળ અસર કર-

નાર

નીળો=ધેરો લીલો; ઠાળો લીલો

બાળપ=વરાળ; બાફ

લવન=ચવું

સવાલ-દહીં, છાશ અને કાચા ફળમાં ખટાશ શાની છે ?
એસિડ કે અલ્કલિની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી ? જલદ અલ્કલિ કે
અલ્કલિ કયા કયા છે ? એસિડ અને અલ્કલિનો સંયોગ એક બીજાપર
અસર કરે છે ? એમોનિયમ નેટ્રો શી રીતે બનાવવો ? પાસાદાર
કકડા શેના બંધાઈ શકે ? અને તે પાસા શાથી બંધાય છે ?

પાઠ ૯૨.

અતિ જવાળાગ્રહી=થોડી, ગરમી
લાગતાંજ એકદમ ભડકો થઇને
બળે તે (જવાળા=ભડકો+ગ્રહી=
લઇ લેનાર)

ધર્ષણથી=ધસડવાથી

અકસ્માત=એચિંતુ તુકસાન

નિર્ભય દીવાસળી=સેફ્ટી મેચીસ;

જે તેના ખોખાપરજ ધસવાથી
સળગે છે તે

સવાલ-પીળા અને રાતા ફોસ્ફરસનો મુકાબલો કરો. દીવાસળી
શાથી સળગે છે ? દીવાસળી બનાવનારાપર ફોસ્ફરસની શી અસર
થાય છે ? આપણા ખોરાકમાં ફોસ્ફરસ કેવા ક્રમથી દાખલ થવા પામે
છે ? હાડકાં શેનાં બનેલાં હોય છે ? ફોસ્ફરસવાળી દવાઓ અને
ખાવાના પદાર્થો માણસને શાથી ગુણુ કરે છે ?

પાઠ ૯૨.

દહન (ન) બળવાનીક્રિયા; વસ્તુનો
એકિસજન જોડે રસાયણિક સં-
યોગ થતાં ઉજ્જ્વળતા અને પ્રકાશ

ઉત્પન્ન થઇ વસ્તુના મૂળ રૂપને

નાશ થવાની ક્રિયા

શ્વાસોચ્છવાસ (સ) દમ લેવો અને
બહાર કાઢવો તે. (શ્વાસ=દમ

લેવો+ઉત્=અહાર+આસ)=આસ
પ્રઆસ
અવિનાશપણું=નાશ નહિ પામવા-
પણું. (કોઇ પણ પદાર્થનો
ખરી રીતે જોતાં નાશ થતો નથી
પણ તેનું રૂપ બદલાય છે)

વાસ્તવિક=ખરો

અનુમાન=અટકળ; ધારણા

વસ્તુતઃ=ખરું જોતાં

રક્તચાહિની=લોહી વહેવડાવનાર
નસો. (રક્ત=લોહી+ચાહિની

સવાલ—ખરી રીતે જોતાં બળવાથી પદાર્થનો નાશ થતો નથી
તો આપણે તેને કેમ જોઈ શકતા નથી? મીચુઅત્તી બળવાથી કયા
કયા પદાર્થો બને છે? આપણે જે ઓકિસજનનો દમ લઈએ છીએ
તેનું શું થાય છે? ઉચ્છ્વાસમાં કયા કયા પદાર્થો નીકળે છે? અને
તે શી રીતે બનેલા હોય છે? મીચુઅત્તીના બંને આપણા દહનમાં
તફાવત શો? ખોરાક શા માટે લેવો પડે છે તે સમજાવો.

પાઠ ૯૩.

કાર્બન=દહન થનાર મુખ્ય તત્ત્વ;
કાર્બો

ચૂર્ણ પાષાણ=ચુનાનો પથર
સેદ્રિય પદાર્થ=કોઈ પણ વસ્તુને
બળતાં તેમાંથી જે ભાગ ઉડી
જાય છે તે.

કાર્બોનિક એસિડ વાયુ=કાર્બન
અને ઓકિસજનના સંયોગથી
થએલો વાયુ

ઓપ=ચળકાર

રસાયણ જળ=જે પાણીમાં ધા-
તુના ક્ષાર મળેલા હોય છે તે

સવાલ—કાર્બન શેમાં શેમાં હોય છે? કાર્બન કયા ત્રણ
રૂપમાં મળે છે? એ ત્રણેમાં એકલો કાર્બનજ છે એની ખાત્રી શી?
એ ત્રણે કયા કયા ઉપયોગમાં આવે છે? પાણીમાં કાર્બોનિક એસિડ
વાયુ કેવી રીતે મળે છે? તેની અસર ખરકો પર શી થાય છે?

કાર્બોનિક એસિડ વાયુ માથુસ તથા વનસ્પતિના ખપમાં કેવી રીતે આવે છે ?

પાઠ ૯૪.

લોહિતાંગ=લોહીના જેવા શરીર-
વાળે (લોહિત=લોહી જેવું+અંગ=શરીર)

સંક્રમણ=સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે
ગ્રહોનું એક લીટીમાં આવવું તે.

વાર્ષિક ભ્રમણ=એક વરસમાં ફરી
વળવું તે (પૃથ્વી સૂર્યની આસ-
પાસ એક વરસમાં ફરી વળે છે)

ઉપગ્રહ=મુખ્ય ગ્રહની આસપાસ
ફરનારો નાનો ગ્રહ (ઉપનગ્રહ)

સવાલ—મંગળ અને બૃહસ્પતિનું સૂર્યથી અંતર, તેમની દૈનિક તથા વાર્ષિક ગતિ અને તેમના ગ્રહોનું ભ્રમણ કેવા પ્રકારે છે ? દૂરથી ન વડે એ જે ગ્રહોનું નિરીક્ષણ કરતાં કેવા દેખાવ માલમ પડે છે ? પૃથ્વી સાથે એ જે ગ્રહોનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૫.

નરી આંખે=દૂરથી ન વગર એકલી
આંખે

ભવ્ય=રોનકદાર

મેખલા=કંદારો

અનુપમ=જેની સરખામણી કાઢ

સાથે ન થઈ શકે એવો; બેનમુન
કલ્પના=ધારણા; અનુમાન
વિષમતા=નિયમ પ્રમાણે નહિ
હોવું તે; ખામી
મનન=વાંચેલી કે જોએલી વાત-
પર વિચાર કરવો તે.

સવાલ—શનિની મેખલાઓ તથા ચંદ્રો કેવા દેખાય છે ? શનિ, યુરેનસ અને નેપ્ચ્યુનનું સૂર્યથી અંતર, ભ્રમણ કાળ તથા પૃથ્વી સાથે કદ અને વજનમાં પ્રમાણ કેટકેટલા છે ? અને દરેકને ઉપગ્રહ કેટલા ? બૃહસ્પતિ ને શનિનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૯૬.

વિરમયકારક=નવાઇ પમાડનાર
બલકે=ધણું કરીને; અથવા
નેબ્યુલા=નિહારિકા; ચકચકિત વાયુ
અથવા વરાળના જણાતા તેજ-

સ્વી ધાખા

વર્ગીણી=ગતવારી; ગોઠવણી
ધનીકરણ=વાયુરૂપ પદાર્થ નક્કર
થવું
સંભવિત=સાચી.

સવાલ—નરી આંખે સ્થિર તારા શુમારે કેટલાક ગણાય છે ?
અને તે શું છે ? દર્શાવે નિહારિકા સંબંધમાં કરેલા તર્કો કયા છે ?

પાઠ ૯૭

ખેશ=સરસ
અનુમાન=ધારણા
ધનીકરણ=વાયુરૂપ પદાર્થનું નક્કર
થવું નેપચ્યુનની કક્ષા=નેપચ્યુનને
સૂર્યની આસપાસ ફરવાનો માર્ગ

પર્યંત=સુધી; લગણ
મધ્યાકર્ષક=વચમાંથી ખેંચનાર
મધ્યોત્સારીબળ=મધ્યમાંથી દૂર
જતા રહેવાનું બળ
અંશ=ભાગ
સાંપ્રત=હાલના
બ્રહ્માંડ=સૃષ્ટિ; વિશ્વનો ગોળો

સવાલ—સૂર્યમાંથી નીકળી જતી ગરમી કોણ પૂરી પાડે છે ?
વિજ્ઞાન નિહારિકામાંથી ગ્રહો કેવી રીતે બન્યા ? સૂર્ય અને ચંદ્ર
બાબત શી ધારણા છે ? નિહારિકાની ઉત્પત્તિ વિષે સાંપ્રતકાળમાં શું
અનુમાન છે ?

પાઠ ૯૮.

થર=પડ
ઉત્પાત=હાડપિંજરના ખડકોમાં પ-
ડેલા ખાડા; હાડપિંચર; ફેાલીલ.

અવશેષ=આકી રહેલો ભાગ

ખાસ=વિશેષ

અર્થાત્=મતલબ કે.

સવાલ—કોયલાના થરોવડે પૃથ્વીના ઇતિહાસની શી માહિતી
મળે છે ? ખડકોવડે તથા થરો વડે શું જણાય છે ? ખડકોના તળી-

આના છેક જુના પથરોપરથી તથા તેની ઉપરના બીજા થરોથી શું જણાય છે ? બીજા વર્ગના ખડકોમાં શું જણાય છે ? તથા ત્યાર પછી પક્ષીઓ કેવાં થયાં ? એ પછી માણસ કેવે ક્રમે થયું ? એ બધી શોધો કઇ વિધાને આધારે થઇ ?

ભાગ ૩ જે સમાપ્ત.

સંક્ષિપ્ત શબ્દનો ખુલાસો.

(સ) સંસ્કૃત

(ફા) ફારસી

(આ) અરબી

(અ-ઇ) અંગ્રેજી

(હિ) હિંદુસ્તાની

(પા) પાર્શ્વગીઝ

(ભ) ભૂત

(કૃ) કૃદંત

(પ્ર) પ્રત્યય

કવિતાની સમજૂતી

કવિતાના અર્થ

પાઠ ૩ પ્રભુપ્રાર્થના.

અંતર્યામી=મનની વાતને જણુ-
નાર (અંતર=અંદર યા ધાતુ=
જણુ)=અંદર જઇને મનની વાત
જણુનાર

દીન શરણા=ગરીબને આશરો આ-
પનાર; (દીન=ગરીબ+શરણા=શરણુ
આપનાર; આશરો આપનાર)

અતુલમ=શ્રેષ્ઠ; સર્વોત્તમ (અન=
નાહિ+ઉપમ એ ઉપમાતું કુંકું

રૂપ છે. ઉપમા=અરાબર) જેની
અરાબરી કાઢ નથી તે.

હિતકરણા=મલ્લ કરનાર (હિત=મલ્લ
+કરણા કૃધાતુ=કરણુ ઉપરથી
=કરનાર)

પ્રભ=તેજ (ભા ધાતુ=પ્રકાશણુ)
વિભવ=વૈભવ

વિમલ મુખ=નિર્મળ મુખવાળા
(વિ=નથી+મલ=મેલ+મુખ)=વિ-
શેષે કરાને જેના મુખપર
મેલ નથી તે.

અદ્ભુતો=આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય
એવી કૃતિઓ. (સૂર્ય, ચંદ્ર, આ-
કાશ વગેરે)

જ્યોતિ=પ્રકાશ; તેજ

પર પરમ=સર્વથી દૂર; પેલેપાર.

આદિ=મૂળ પુરુષ

શુચિ=શુદ્ધ; પવિત્ર

પુરુષ પુરાણ=આદિ (પુરુષ=જીનામાં
જીનો+પુરાણ=જીનું)

સજન=સૃષ્ટિનું પેદા થવું તે

પ્રલય=કલ્પને અંતે પૃથ્વીપર પાણી
ફરી વળવું તે; સૃષ્ટિનો નાશ

અહરનિશ=રાત દિવસ (અહઃ=દિ-
વસ+નિશ=રાત્રિ)

ગોપાલ=રક્ષણ કરનાર (ગો=ગાય;
ધંદ્રિય+પાલ=પાલનાર) ગાયને પાળે

એટલે તેનું રક્ષણ કરે તે ઉપરથી
રક્ષણ કરનાર

શિવ સદન=કલ્યાણનું ઠામ (શિવ=
કલ્યાણ+સદન=ઘર; ઠામ)

અંકાકી=એક; એકલો.

જનકુલ=માણસ માત્રનો

વિભુગ્યા=સર્વ વ્યાપી રાજા

હીણો=બિના; વગર

દરસ=દરસન

પાઠ ૩ પ્રભુ પ્રાર્થના.

સમજીતી—હે ! મનની વાતને જાણનાર, જીવના જીવનરૂપ,
ગરીબને આશરો આપનાર,—શરણ આપનાર, પિતા, માતા, બધુરૂપ,
શ્રેષ્ઠ સખા, ભલું કરનાર, મનુષ્યનાં તેજ, કીર્તિ, સૌંદર્ય, ધન, વૈભવ
એ બધા રૂપ, ભગતના નિર્મળ મુખવાળા સ્વामी (પ્રભુ) હું આપને
નમન કરું છું, વંદન કરું છું. (૧) ટીપ: —મુખ્ય વાક્ય નમું છું, વહું
છું છે, માકીના બધા શબ્દો પ્રભુનો વધારો છે. ચંદ્ર, ગ્રહ,
મંડળ, આકાશ (વગેરે) સર્વ આશ્ચર્ય પમાડે એવી વસ્તુઓમાં
મોટી જ્યોતિ (પ્રકાશ) જેવું, આખ, ચંદ્રને સૂર્યના જેવું તેજસ્વી
તારું રૂપ હું (વધારે) અદ્ભુત જોઉં છું. હે પ્રભો ઉપર અણબખા

તે સૈના કરતાં પણ દિશાની ગુફાઓ અર્થાત્ દિશાઓ. પૃથ્વી અને ઉંડા આકાશને (નર પરામ તેજરડે ભરી નાખતો) તું સવથી દૂર ઉડે છે, (૨) ત્રીપ:—આખનું તેજ પણ અદ્ભુત ગણાય છે. આમાં કવિ ઇશ્વરની શ્રેષ્ઠતા બતાવી તેનું સર્વવ્યાપીપણું સિદ્ધ કરે છે, અને સર્વથી ઉંચો ઇશ્વરને બિડતો કલ્પવાનું કારણ તે અન્ય સર્વ વસ્તુઓપર નજર નાખી શકે તે છે હે ! પ્રભુ તું આદ્ય પુરુષ છે, પવિત્ર પુરાણ (વેદ) પુરુષ પણ તુંજ છે, સૃષ્ટિને તું ધારે છે અને તેની ઉત્પત્તિ અને લયમાં પણ તુંજ છે. અર્થાત્ ઉત્પત્તિ અને લય કરનાર પણ તુંજ છે, અમારા ધર્મોનું રાત દિવસ રક્ષણ કરનાર પણ તુંજ છે, અને હે ! કલ્યાણના ઠામ (ધામ) પાપી કે પવિત્ર સધ્ધર્મી મનુષ્યોનું શ્રદ્ધાણુ-રૂપ તુંજ છે. (૩) સધ્ધર્મી જડ વસ્તુઓ અને ચેતનનો તું એકલોજ પિતા છે. તું મનુષ્ય માત્રનો ગુરુ (શિક્ષા આપનાર) છે, મોટો છે અને ધણો પુણ્ય છે, હે દેવા ત્રણે લોકોમાં તારા જેવો કોઈજ નથી અને થશે પણ નહિજ. હે સર્વ વ્યાપી ઇશ્વર તારાથી અધિક તે કોણ હોઈ શકે ? (૪) તું બ્રહ્માંડમાં વસે છે અમારાં હૃદય કમળમાં પણ તું વસેા વસે છે, એટલે તું અધિમાં આધે છે (બ્રહ્માંડમાં વસે છે તેથી) પણ હંમેશાં પામેજ વસે છે, (હૃદયમાં છે તેથી) હું આત્માને ઢાળીને, દેહે લગી લગીને નમું છું. હજારોવાર નમું છું હે ! પ્રભુ વળી તમને મારા નમસ્કાર છે. (પરંતુ) (૫) હે ! પ્રભુ આ અસત્યોમાંથી (સંસાર-રૂપ કલ્યાણોમાંથી) શ્રેષ્ઠ સત્યે જે નાશ વગરનું છે એવા સત્યે) તું મને લઈજ, સંસારરૂપી ઉંડા અંધારામાંથી (ગાંઠ અંધ-દાનમાંથી) તું મને પરામ તેજ સમીપ લઈ જ, હે ! નાથ આ મોટા મૃત્યુના બંડારમાંથી (જ્યાં દરેક વસ્તુનું મરણ થાય એવા

આ ક્ષણભંગુર જગતમાંથી) તું મને અમૃત પાસે લાઇ જા (અમૃત પીધાથી મારું મૃત્યુ થાય નહિ) (એ અમૃત તે ઇશ્વર સદન-સ્વર્ગ) હું તારા વગરનો છું તો તું મને તારા દર્શનનાં દાન દઇ જા. મનુષ્ય કે એક વખત તું મને તારું આનંદિત સ્વરૂપ બતાવ. (૬) હે ! પિતા, જેમ જગતને વીંટી લેતો સેડો દૂર સાગર રહે છે અને સર્વ નદીઓના પાણી જેમલેર તેના તરફ દોડે છે, તેમ હંમેશાં મારા જીવનરૂપી પ્રવાહની સર્વ ઝરણીઓ, દયાના અને પુન્યના મહાસાગરરૂપી પ્રભુ તારા બધાં વહે. (૭) ટીપ:-ઇશ્વરને સાગર અને નદીઓનાં ઝરણુ તે જીવની ઝળખીઓ એ શાદશ્યથી ઉપમાત્રકાદ થયો છે, કાયાથી થતું ધડીએ ધડીએ જે વાણી બોલું છું તેથી થતું, ઇંદ્રિયોની કૃતિથી થતું, મારા મન તિષે જે ભાવ (વિચારો) હું કરું છું તેથી થતું સ્વમાનથી અર્થાત્ કુદરતી રીતે કે બુદ્ધિપૂર્વક સારું અથવા નહારું જે કાંઇક કરું છું તે સંબંધી તારા ચરણમાં ધરું છું. (તને નિવેદન કરું છું.) તો હે ! પ્રભુ, દયા લાવીને મારાપર ઇંદ્રિયોથી થતું પછી તે આહે ધરાદા પૂર્વક થતું હોય અથવા અજાણે થતું હોય તે સર્વ પાપનું ઇશ્વર આગળ નિવેદન કરે છે; અને તેમાંથી તું મને બચાવજે, મારાપર કૃપાદષ્ટિએ જેજે એવી પ્રાર્થના કરે છે.

નાનાજાલ કવિ એ ઇશ્વર દક્ષપતરામ ડાહ્યાભાઇના પુત્ર.

પાઠ ૯.

જયજય (સ) જીત કે ફેલેલો
પોકાર

ગરવી=મોટું; વિશાળ (સં ગુરુ)
ઉપરથી)

અરણ્ય=અરણ્ય સૂર્યોદય પહેલાંનું
રાતા રંગનું ઝળઝળું

ધવજ=ધજ; વાવટા

ઝગઝગ=ઝગાંઝગાં

કસુખી=કસુખના રંગનું; રાતું; લાલ
અંકિત (સં) નિશાનીવાળો (અંક
=ચિહ્ન કરવું)

સંતાન (સં) પ્રજા; છૈયાં છોકરાં
પ્રેમ ભક્તિ (સં) રનેહ સથેની
સેવા

કરંત=કરે છે

રક્ષા (સં) સંભાળ; રક્ષણ; રક્ષ
ધાતુ=રક્ષણ કરવું+આ=નારીજન-
તિનો પ્રત્યય)

દ્વારકેશ (સં) દ્વારકાનો નાથ; ર-
ણુછેડછ (દ્વારકાનંદશ=ધણી)

ખરેખર=ખુલ્લું.

સુભટ (સં) જોડા; લડવૈયા

જુદ રમણુ=લડાઇમાં જુઝવું તે

રત્નાગર=મહાસાગર (સં. રત્નાકર)

વીર (સં) બળવાન

પૂર્વજ (સ) પહેલાં જન્મેલા; વ-

ડવાઓ; ખરેડાં વરડાં (પૂર્વ=પહેલાં
+જ=જન્મેલા)

જયકર=ફતેહ ભરેલી

શાયે=શોભે

રંગ=શોભા; તેજ; બહાર

સત્વર (સં) તરત; જલદી; એકદમ

શકુન=શુકન; કામની શરૂઆતમાં

જે સારા ચિહ્નો થાય છે તે.

જેમ કે, ગાય, પનીઆરી, વિદ્યાર્થી

વગેરે સામે મળે તે.

મધ્યાહ્ન (સં) બપોર (મધ્ય+આ-
હન=દિવસ)

ધૂમે=મહાલે

નર્મદા=નર્મદાશંકર કવિ; સુખ

આપનાર (નર્મ=સુખ+દા=આપ-

નાર

સાય=ટોળું

શૂદ્ર=સેવા કરનારી જાત, હલકી જાત

વધા=ખોલ્યા (વદ્ધ ધાતુ=ખોલવું)

આયધર્મ=શ્રેષ્ઠ ધર્મ; સંદર્શાર

પાઠ ૧૭મો ગરવી ગુજરાત.

સમજીતી-હે ! ગુજરાતની વિશાળ ભૂમિ તારી ફતેહ યાઓ
તારી ફતેહ યાઓ. હવે અરણ્યથી ઝગઝગી રહેલું પરાદીક શોભે છે.

સ્નાંધ્ય થવાનો (ચઢતી થવાનો વખત આવ્યો છે. તેથી તારાપર
 સ્નેહ અને શૂરાતનના ઉંચા ગુણની નિશાનીવાળી ધન ઝળાંઝળાં
 કરતી શોભશે, માટે તું તારી પોતાની તમામ પ્રજાને સ્નેહના ભાવથી
 (એક ખીજની ને તારી) સેવા કરવાની રીત શીખવ. તારી જાત-
 જમીન સારી ઉંચા પ્રકારની-ફળદ્રુપ છે. માટે હે ! ગુજરાતની
 વિશાળ ભૂમિ તારો જય થાઓ તારી ફતેહ થાઓ. (૧)
 તારી (ગુજરાતની) ઉત્તર દિશામાં અંબા માતા, પૂર્વમાં મહાકાળી
 માત, દક્ષિણમાં કૃતેશ્વર મહાદેવ ને પશ્ચિમમાં શ્રી રણુછોડજી તારૂં રક્ષણ
 કરે છે તેઓ ખરેખરી તારી મદદમાં છે, માટે હે (૨) તારી
 અને નર્મદા જેવી (પવિત્ર) નદીઓ તને જીએ છે. મતલબ કે
 તારામાં છે, તેમજ વળી મહી અને ખીજ. નદીઓ પણ છે વળી
 (એક બાજુએ) તારા જોડેઓના જીહ્વ રમણને રત્નથી ભરેલો સાગર
 (અરબી સમુદ્ર) જોઈ રહ્યો છે. મતલબ કે તારી પશ્ચિમ બાજુએ
 કુદરતી આડ રૂપે અરબી સમુદ્ર આવી રહ્યો છે. તારા પર્વતો
 ઉપરથી બળવાન વડવાઓ (તેની પ્રજાને) ફતેહનો આશીર્વાદ દે છે.
 તારી પ્રજાની તમામ જાતો સંપત્તિ શોભે છે, માટે હે (૩) તે
 (ચઢતીના વખતનો) અણહિલપુર પાટણનો અને સિદ્ધરાજ જયસિં-
 હનો બહાર (શોભા) જે હતો તે શોભાથી પણ વધારે સારી શોભા
 હે ! મા (ગુજરાત) તારી જલદી થશે, કેમકે સારા શુકન દેખાય
 છે, કારણ કે રાત પૂરી થઈ ગઈ છે. (પડતાનો વખત ગયો છે.)
 તેથી બપોરનો વખત ઝળકી નીકળશે (પુરેપુરી ચઢતી થવાનો વખત આ-
 વશે) હવે તારી પ્રજાના માણસો નર્મદાશંકર કવિના વિચારની સાથે

મહાલે છે (મળતા થાય છે.) અથવા તારી પ્રજાનું સુખ કરેનાર ટાળું (ચઢતીના વિચારમાં) મંડ્યું છે. માટે હે० (૪)

ગુજરાત કોની કોની છે, શું ? આદ્યજ્ઞ વાણીઆ, શ્રાવક, બાટીઆ, ક્ષત્રિય, રજપુત, કણુખી અને કોળી કે ખીજી હલકો જાતોની કહેવી ? તો કે જેના વડવાઓ અને જેઓ વળી આજે પણ (હયાત છે તેઓ) પોતાના જન્મથી કોઇ પણ જાતની કોઇ પણ જાતની લખવાનું કારણ કે ગુજરાતના દરેક વિભાગની ગુજરાતી ભાષા જરા જરા ભેદવાળી છે તે માટે. ગુજરાતી ભાષા બોલ્યા અને વળી પોતાના શ્રેષ્ઠ ધર્મને વળગી રહ્યા; (ધર્મ શ્રેષ્ઠ થયા નથી) તેનીજ ગુજરાત છે, પછી તે ગમે તે જાત હોય તોપણ તેનીજ ગુજરાત છે. વળી ખીજા પરદેશીઓ કે જેઓને એ ભૂમિએ પાળીપોષીને મોટા કર્યા, તેઓ પારકા ધર્મના છે, પણ ગુજરાત માતાનું બહુ ચહાનારા છે માટે તેઓ એ માતાની પ્રજાના ભાષા ઉહેવાયા. તેથી તેનીજ ગુજરાત છે. પછી તેઓ ગમે તે જાતના હોય તો પણ તેનીજ ગુજરાત છે.

પાઠ ૬૧.

ગિરિ=પર્વત

તળાટી=તળેટી.

દામોદર=વિશેષ નામ છે; કૃષ્ણ.

(દામ ઉદરે યસ્યયઃ=જેને ઉદરે

દોડું છે તે દામોદર; કૃષ્ણ)

વામીએ=મુક્ત થઇએ; કાઠી નાખીએ

પક્ષા પક્ષી=વિરોધ

સમદષ્ટિ=સરખી નજર

ગૌમૂત્ર=ગાયનું મૂત્ર (ગૌ+ગાય+મૂત્ર)

વાક્ય દાન=વચન; બોલ આપવો

તે (વાક્ય=બોલતો સમૂત+દાન

=આપવું)

નિશ્ચા=રાત્રી

બોર=પ્રભાત

ઢંગ=લક્ષણ

મોન=ખોલવું નહિ તે

અધવધરા=નહિ આમ ને નહિ
નહિ આમ એવા; અધકચરા

બ્રષ્ટ=અગડેલા; વટળેલા.

અંધાણું=અંધાયુ; લાગ્યું.

રાતું=ઝી કુડું આદિવાળું

માતું=ધરાએલું

નેહ=પ્રીતિ

ઉડો=ગાઢો

હળવા=હલકાં

તોલે=બરાબરીમાં

ના'વે=આવે નહિ

ખરખરો=લાગણી

ફાક=મિથ્યા

ચિંતબો=ધારેલો

અર્થ=હેતુ; વિચાર

ઉગરે=રહે; બચે

ઉદ્દેગ=અફસોસ; દીલગીરી

અકટ=ગાડું

શ્વાન=કુતરો

છત્ર=છાંયડો

લતા=વેલ

યથા=જેમ

વ્યર્થ=ફાકટ; નકામો

શોચે=દીલગીર કરે

જીગલ=જોડ; ખેલ

પાઠ ૧૧ મો. નરસિંહ મહેતાને ઢેડ વૈષ્ણવનું
આમંત્રણ.

સમજીતી-પર્વતની તળેટીએ દામોદર નામનો એક કુંડ હતો; ત્યાં નરસિંહ મહેતા રોજ નાહવા જતા હતા. ઢેડ જાતમાં હરિની શ્રદ્ધ લક્ષિત હતી તેઓ એક દિવસ મહેતાને પ્રેમ પૂર્વક પગે લાગ્યા પર્વતની તળેટીએ હાથ જોડીને સ્તુતિ કીધી અને બહુ બહુ પ્રકારે વીનવ્યા કે હે મોટા પુરુષ, અમારી એટલી વિનંતી છે

કે તમે અમારે આંગણે કિરતન (ભજન) કરો. પર્વતની તળેટીએ (ભજન કરો) જેથી અમે પ્રેમરૂપી પદાર્થ (ઇશ્વર રૂપી વસ્તુ) પામીએ અને જન્મ મરણની ખટપટમાંથી મુક્ત થઈએ. (ઇશ્વર પ્રેમ સ્વરૂપ છે માટે પ્રેમ પદાર્થ) આપણે હાથ જોડી કહેતામાં મહેતાને દયા આવી કારણ કે મહેતાજી ધણા દયાળુ વૈષ્ણવ હતા. પર્વતની તળેટીએ જ્યાં પક્ષાપક્ષી (તડ) હોય છે. અર્થાત જ્યાં સંપ હોતો નથી, ત્યાં પરમેશ્વર પણ હોતો નથી, માટે સધળે ઠેકાણે સરખી દ્રષ્ટિ રાખનારને તો સધળા સરખાંજ છે, એવો વિચાર કરી, જાઓ. ગાયના છાણ મૂત્રથી તુળસી વૃક્ષની આળુખાળુ લીપજો, અમે આવીશું, એવું વૈષ્ણવે (મહેતાએ) વચન આપ્યું. પર્વતની તળેટીએ પછી મહેતા રાત્રે ભજન કરવા આવ્યા, ઢેડા પ્રસાદ લાવ્યા તે વિષ્ણુને ધરાવ્યો અને ઉત્સવ કર્યો, સવાર થતા લગી ભજન કર્યું તેથી સધળા વૈષ્ણવ (ઢેડાઓ) સંતોષ પામ્યા. પર્વતની તળેટીએ પછી હરિના ગુણ ગાતા તાળ, શંખ, અને મૃદંગ વગાડતા વૈષ્ણવ (સાધુ) સાથે મહેતા ઘેર આવ્યા. નાગરી નાત આ જોઈ હસી હસીને તાળી લે છે, અને છે કે આ બ્રાહ્મણના શા ઢંગ ! પર્વતની તળેટીએ મહેતાએ આ સાંભળ્યું પણ ચૂપ રહીને તેઓ ચાલ્યા ગયા, કારણ કે તેમણે વિચાર કર્યો કે અપકર્યારાઓને શું ઉત્તર આપવો ? જોકે જાગ્યા અને સ્ત્રીપુરુષ મહેતા ઢેડને ત્યાં ભજન કરવા ગયા હતા એવું જાણી મહેતાને પૂછે છે કે તમે એવા કેવા કે ઢેડને ઘેર ભજન કરવા ગયા ! પર્વતની તળેટીએ તમે નાત જાણો નહિ, જાત જાણો નહિ, અને કાંઈ વિવેક વિચાર પણ સમજતા નથી, ત્યારે નરસિંહ મહેતા હાથ જોડીને કહે છે કે મન તો ફક્ત વૈષ્ણવનો જ આધાર છે. પર્વતની તળેટીએ

ગામ લોકોને મહેતાએ આપેલા જવાબ.

સમજુતી—અમે તો એવા, એવા, વળી તમે કહો છો તેવા

(બ્રહ્મ) છીએ. જો તમે અમને ભક્તિ કરતાં છતાં પણ બ્રહ્મ કહેશો તો અમે દામોદર (કૃષ્ણ પરમાત્મા)ની સેવા કરીશું. અર્થાત અમારે તમારી કાંઈજ જરૂર નથી. (૨૬) જેનું મન જેની સાથે બંધાય તે પ્રમાણે તે વર્તે. (પછી દાખલો આપે છે કે) મારું ધર પ્રથમ રાતું સ્ત્રી કુટુંબાદિથી ભરપૂર હતું, તે હવે હરિશ્ચી રસથી માતું થયું છે. અર્થાત્ હવે સંસારિક વિષયોથી મુક્ત (હરિરસમાં નહાતું) થયું છે, અને તેનાજ ગુણ ઘેરઘેર ગાતું ફરે છે. (૨૬) બધા સાથમાં (સધળા માણસોમાં) હું એલોજ ભુડો છું. ભુડાથી પણ ભુડો છું; તમારા મનમાં આવે તેમ કહેજો (પણ મારે તેની પરવા નથી) કારણ કે મને ઉડો નેહ લાગ્યો છે. (મારે શ્રી પ્રભુ સાથે ઉડી (ગઢ) પ્રીતડી બંધાઈ છે. (૨૬) કર્મ અને ધર્મની અથતા (પુણ્ય કર્મ કરવાં અને દાન કરવું) ઇત્યાદિ જોટલી વાતો છે તે મને ગમતી નથી. જેનાથી સધળા પદાર્થ મળે એવા મારા પ્રભુની તેલે તે (કર્મ ધર્મની વાત) કદી આવે નહિ. (૨૬) ટીપ્પ:—નરસિંહ મહેતા કર્મ ધર્મને માનતા નહોતા. તે તો માનતા હતા કે ઇશ્વરનું ભજન કરવાથીજ તે મળે છે, અને મળ્યા એટલે બસ, સધળી વસ્તુઓ તેમાં સમાયલી હોવાથી સધળાજ મળે છે; માટે ઇશ્વરનું ભજન કરવું, અને કર્મ ધર્મની વાત છોડી દેવી. હું નરસિંહ મહેતા હતાં કર્મ કરનાર છું, મને તો વૈષ્ણવ (હરિ ભક્તજ) વહાલા છે. હરિભજન (હરિભક્ત) થી જ લોકો જીદાઈ ગયેશે; તેમના ફેરા ફેાફટ ઠાલા છે. અર્થાત્ તેમનો જન્મ દુનિયામાં નિરર્થક છે.

કારણ કે જેને માટે જન્મ આપવામાં આવ્યો છે, તે હેતુ નષ્ટ થાય છે. (ટેક) ટીપ:- હરિજનથી જુદાઈ ગણવી નહિ એટલે ગમે તે જાતનો હોય ફક્ત હરિજન જોઈએ તો પછી તે અને આપણે સમજાના સરખા છીએ.

ધર્મશ્વર ધર્મશા ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી,

સમજાવતી—જગતના ગુરુદેવ પરમેશ્વરને જે ગમે અર્થાત્ તેની ધર્મશાથી જે થાય, તેની દીલગીરી કરવી ફાકટ છે. આપણો ધારેલો ત્રિચાર-કાર્ય કાંઈ પણ થતું નથી. (ધર્મશ્વરનું ધારેલું જ થાય છે.) ઉલટો આપણે માટે શોક કરવોજ રહે છે (ટેક) ગાડાની નીચે ચાલતું કુતરું જેમ હુંજ ગાડું ખેંચું છું એમ માને. તેમ સર્વ વાત હુંજ કરે છું એવું મનુષ્યો માને છે. તે અજ્ઞાનતા (મુખાંધ) છે. એવીજ રીતે સૃષ્ટિનું મંડાણ (શરૂઆત) પણ છે, અર્થાત્ ધર્મશ્વરની મરજીથી આ સઘળી દુનિયા ઉત્પન્ન થયેલી છે. તે વાત કોઈ જોગી અથવા થકા તપસ્વી જાણે છે (સઘળા લોકો તો “હુંજ કરે છું” એવા ભ્રમમાંજ કુટાય છે. (ટેક) જો મનુષ્યથી થતું (બનતું) હોય તો કોઈજ દુખી રહે નહિ શત્રુઓને મારી સઘળા મિત્રોનેજ રાખે. ગરીબ અને રાજા કોઈ દ્રષ્ટિએ પડેજ નહિ (સઘળા સરખાજ દેખાય) બીજાનો છાંયડો પડવાથી ઘર પર જર બાધે અર્થાત્ કોઈના ઘરનો છાંયડો બીજાના ઘર પર પડે, તો તે તુરત પોતાનું ઘર પેલાથી જોડું કરાવે એટલે પર ઘરનું શીળું પણ ખમ્મે નહિ. (ટેક) ઋતુઓ એની મેજેજ જેમ વેલ, પાંદડાં ફૂલ, ફળ વગેરે આપે છે. (જે પ્રમાણે જે ઋતુનાં થતું જોઈએ તે પ્રમાણે તે ઋતુમાં ધર્મશ્વર પ્રેરણાથીજ થવા કરે છે) મુખ મનુષ્ય મનમાં ફેગટ શોચ-

(દીક્ષગીરી) કરે છે. જેના નસીબમાં જે લખ્યું હોય છે તે તેને ચોખ્ખ સમયે એની મેળેજ મળે છે. (ટક) અથોની ગરબડ કરીને કાંઈ પણ વાત ખરી કાંઈ નહિ, અર્થાત્ વેદમાં ઈદ્ર, વરુણ આદિ દેવો માન્યા, ઉપનિષદમાં નિરંજન નિરાકાર ઇશ્વર માન્યો, વળી પુરાણોમાં મૂર્તિઓ માની; આમ અથોમાં ગરબડ કરી નાખી. તેથી મારા મનમાં તો એમ આવે છે કે મન કર્મ અને વચનથી પોતે માની લઈ, જેને જે ગમે તેને તે પૂજે, તેને ઝોળખે એજ ખરું છે. (ટક) સંસારના સુખને મિથ્યા માનજો, કૃષ્ણ વિનાતું ખીણું સર્વ કાચું છે. બે હાથ જોડી નરસિંહ કહે છે કે હું જનમો જનમ હરિનેજ જાચું છું. હરિ (કૃષ્ણ પરમાત્મા) નીજ ભક્તિ કરું છું. [માટે દરેક માણસે કરવી એ વ્યંગ્ય (સાક્ષાણિક અર્થ) છે.]

પાઠ ૧૫.

હરિજન=હરિભક્ત; હરિને બળને

તેમના મય થઈ ગયેલા પુરુષ

પંખીડા=જીવ (જીવ ૩ પી પંખીડા)

આરો=ઓવારો; છેડો.

હરિપદ=ઈશ્વરનું સ્થાન; હરિના

ચરણ કમળ.

અલખ=પરમાત્મા

લેહ=તાન

પારંપાર=ઢેઠાઢેક; છેડા સુધી.

ભગડી=આપી

સંત=ઈશ્વરને ઝોળખનાર મહાત્મા;

પવિત્ર પુરુષ

સાહેલી=સખી

દાનવ=રાક્ષસ. (દતુ=દિતિ નામની

કાશ્યપ ઋષિની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન

થયેલા માટે દાનવ)

દેવા=દેવો

હરજી=ઈશ્વર

ધર=પ્રથમ; શરૂઆત

ધારે=વિચારે; વિમાસણ કરે.

શૌચ=પવિત્રતા (શુચિ ઉપરથી

શૌચ. શુચિ=પવિત્ર)

આચાર=આચરણ.

કુસંગ=નઠારી સોળત (કુ+સંગ)

અનૃત=જુઠું

કરતાર=કરનાર; બનાવનાર; ઇશ્વર

શશિ=ચંદ્ર. સોમ

શર્વરી=રાત્રિ

ધામ=ધર

નરદેહ=મનુષ્ય દેહ

નકામ=નકામે

દંભ=ખોટો ડાળ

ચાર=સુંદર

પાઠ ૧૫. હરિભજનનાં હૃદય.

હરિભજનનાં હૃદય—અત્યાર સુધીમાં થએલા હરિભજન (હરિ-ભક્તો)નાં હૃદય હરિના ભક્તિરૂપી રસથી આર્દ્ર થઇ, કેવાં રસ લીન બન્યાં હતાં. તે દૃષ્ટાંતથી બતાવી ધીરો ભગત પોતાના જીવને-સર્વ પંખીને (સર્વ જીવને) બોધ કરે છે.

સમજીતી—હે ભાઇ, મનુષ્ય રૂપી પંખીડા આ તો ઉતરવાનો ઘાટ છે. માટે પીયુ, પીયુ, પીયુ, એવો પોકાર કરો. અર્થાત્ જીવને શિખામણ આપે છે કે હે ભાઇ મનુષ્ય-પંખી આ સંસાર રૂપી સાગરનો ઘાટ તારે ઉતરવાનો છે; અને પેલે પાર હરિપદમાં જવાનું છે. ઘાટ ઉતરવા માટે નાવ જોઇએ માટે કવિ કહે છે કે પીયુ પીયુ પોકારો. એટલે ઇશ્વરના ભજન રૂપી મધુર અવાજ કરો-ઇશ્વરનું ભજન કરો એ ભજન રૂપી નાવથીજ તમે આ સંસાર રૂપી સાગરનો ઘાટ તરી શકશો, તમારા હૃદય કમળમાં અર્થાત્ મનમાં હૃદયનું પદ-ઇશ્વરનું ભજન-ઉપાધિ રહિત હરિનું આનંદમય સ્થાન ધારણ કરો. અર્થાત્ હરિના ચરણ કમળનું ધ્યાન ધરો. (ટીક) જે સ્ત્રીપુરુષોએ જાગીને જોયું છે—સમજીને ઇશ્વર ભજન કર્યું છે, તેમને અલખ, લખ (સાધાર અથવા નિરાધાર ઇશ્વર) ના ભજનનું

તાન લાગ્યું છે એ તાનથીજ અર્થાત્ ભજનથીજ મીરાંબાઈ, કરમા, શબરી, પુરી એ સહજમાં સંસાર સાગર તરી ગયાં. અર્થાત્ તેમનું ચિત્ત હરિના ભક્તિ રૂપી રસમાં નાહ્યું કે તરતજ તેઓને મોક્ષ મળ્યો. (ટક) ગોપીચંદ્ર રાગ અને ભરતને પણ એવી લેહ લાગી હતી, તેથી તેઓ આ સંસારરૂપી સાગરમાંથી ઠેઠઠેઠ ચાલી ગયા—પાર ઉતરી ગયા. એજ રીતે પીપો; સુરદાસ અને હરિનો દાસ કમ્પીરો એ સર્વે ઇશ્વરના ભજનની લેહથીજ મોક્ષ પામ્યા છે; એ વાતને સધળો સંસાર જાણે છે એટલે એ વાત જગ જાહેર છે. (ટક) ઉપર પ્રમાણેજ કુંભો કુંભાર, સદનો કસાઇ, ધનોજી જાટ અને નાભો ઢાઢો એ સર્વે પણ હરિ ભજનથી મોક્ષ પામ્યા છે. બિલ્લ ભક્તને (વાલ્મીકીને) ઇશ્વરે સંતની સંપત્તિ અર્થાત્ સંત લોકના જેવી સ્થિતિ—મોક્ષ આપ્યો છે. મતલબ કે ગમે તે જાતનો હોય પણ તે જો પોતાનો (ઇશ્વરનો) ભક્ત હોય તો તેને ઇશ્વર મોક્ષ આપે છે. (ટક) જનક રાગ અને શુકદેવ જોગી એમના જીવતરને ધન્ય છે ! એ મહાન સંત પુરુષો ઇશ્વરના ભજનથીજ મોક્ષ પામ્યા છે. માટે હે ચતુર, તમે વિચારો કે એમના હૃદય તે કેવાં હરિરસથી ભીનાં હશે ! (ટક) શાહ બલખ બોખારાનો પાદશાહ જેને હરિ ભક્તિનું તાન લાગવાથી પોતાની રાંભા તુલ્ય રૂપાળી ૧૬૦૦ રાણીઓને છોડી દીધી (ત્યાગ કરી), અઢાર લાખ ઘોડા, બીજી ફોલત અને દુનિયા મૂકીને ઇશ્વરનું ભજન કરવા આવ્યા ગયા હતા, અર્થાત્ ઇશ્વર ભજન આગળ રાજગાદી પણ વિસાવમાં નથી, એવું જ્ઞાન થવાથી બલખ શાહે સર્વ છોડી દીધું હતું. (માટે હે મનુષ્ય તું આ ફાંફાં મારવા છોડી દે, અને ઇશ્વરનું ભજન કર.) (ટક) હે

ભાંધ ઇશ્વરના ભજનમાં કાંઈ નાતબાતનો નિયમ નથી, (અર્થાત્ અમુક જાત હોય તોજ તેને ભજન કરવાથી મોક્ષ મળે એવું કાંઈ નથી) રાક્ષસે કાણુ અને દેવોએએ કાણુ? અર્થાત્ શત્રુ કાણુ અને મિત્ર કાણુ? એટલે ઇશ્વરને કાંઈ શત્રુએ નથી અને કાંઈ મિત્ર પણ નથી; કાંઈ ઉંચે નથી અને કાંઈ નીચે નથી તેને મન તો સધળા બકતો એકજ સરખા છે. માટે ધીરો ભગત કહે છે કે જે માણસ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરે તે ઇશ્વર રૂપજ છે. અર્થાત્ ઇશ્વર કદી પણ પોતાના બકતોથી દૂર રહેતો નથી-જુદો રહેતો નથી. તે તો પોતાનાં બકતોનાં અંતઃકરણમાં વાસ કરીનેજ રહે છે.

ધર્મ વિષે.

સમજાવતી—હે ભાંધએ તમે મૂળથીજ ધર્મનો વિચાર કરો. કવિ ધર્મની વ્યાખ્યા આપે છે કે—અષાં કપટ (દગાફટકા, લુચ્યાઈ, લકંગાઈ ઇત્યાદિ) છોડી દધને જે પાપમાં પડતાં ધારે (વિચાર કરે) કે આ પ્રમાણે કરવું એ ખોટું છે અર્થાત્ પાપ કરવું એ ખોટું છે એવું ધારવું એતું નામજ ધર્મ. (ટક) સાચું ખોલવું. દયા રાખવી, ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું, પવિત્રતા રાખવી એ ચાર ધર્મના પગ છે:— પગ રૂપ છે. (જેમ પગ વિનાનો માણસ ચાલી શકે નહિ, કામ કરી શકે નહિ તેમ એ ચાર સિવાયનો ધર્મ નકામો છે) જેના મનમાં એ ચારે વસ્તુ વાસ કરીને રહી છે અર્થાત્ જે એ ચાર નિયમ પાળે છે તેનોજ આચાર (આચરણ) ઉત્તમ છે. (ટક) વહેમ, અહંકાર, નહારી સોજાત અને જૂઠું એ ચાર અધર્મના પગ છે. (અધર્મ ન રાખવો હોય તો તેના એ ચારે પગ કાપી નાખવા.) એ દુર્ગુણો જે શરીરમાં પેસે તો અંદર પેસીને તેઓ ધર્મનો ભંગ

કરે છે. અર્થાત્ ધર્મ ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠાડી મૂકે છે. (ટક) હવે પહેલા ગણાવેલા ધર્મના ચાર પગ રાખવાથી એટલે સત્ય, દયા, તપ, શૌચ એ ચારે રાખવાથી શું ફાયદા થાય તે કહે છે—

જો શરીરમાં સત્ય વાસો કરીને રહ્યું હોય તોજ સાચો વિચાર સૂઝે, અને એથીજ બુદ્ધિનો પ્રકાશ ધણો વધે. અર્થાત્ બુદ્ધિનો વિકાસ થાય અને એથીજ ઇશ્વર હાથ ઝાલે, અર્થાત્ ઇશ્વરના પદને પમાય. (ટક) ચંદ્ર વિનાની જેવી રાત્રી નકામી છે, દીવા વિનાનું ઘર નકામું છે. તેમ સત્ય વિનાના માણસોનો દેહ નકામો જાણવો. (ટક) જેને જીવ ઉપર દયા છે, ગરીબના દુઃખ મટાડે છે અને શરીર પૈસો અને તે બેથી ન બને તો છેવટે વાણી વડે પણ સર્વને સુખ આપે. (ટક) સઘળાનું કલ્યાણ (બલું) કરવા માટે સારું ઇચ્છે—બધાનું કલ્યાણ થાય એવી ભાવના કરે. એક પણ અવગુણ મનમાં રાખે નહિ એનુંજ નામ દયા. અર્થાત્ આટલાં ગુણોનો દયામાં સમાવેશ થાય છે. (ટક)

ધર્મ પાળવામાં ગમે તેટલું દુઃખ આવી પડે છતાં તે પાળેજ એનું નામ તપ. એ સિવાયના બીજા (તપ કરીએ છીએ એવું બતાવવાના) ઢોંગ અનેક છે, તેણે કામ સુધરવું નથી, અર્થાત્ તેનાથી મોક્ષ મળતો નથી. (ટક) જે માણસ તપ કરીને (દુઃખ સહન કરીને) પોતાના શરીરને મજબુત બનાવે. ઇન્દ્રિયો અને પ્રાણને જીતે પોતાના મનને વશ રાખે તે ચતુર સુજાણ-હોશિયાર પાવરધો થાય. (ટક) સુખ અને દુઃખને સરખાં ગણે, હરખ અને દીલગીરીને પણ સરખાં ગણે, ધીરજ અને ધર્મને કદી ભૂલી જાય નહિ અર્થાત્ ધૈર્ય રાખે અને ધર્મ પણ રાખે એવા માણસો કેસ-કજ એટલે ભાગ્યેજ બધા નિયમ પાળનારો માણસ દુનિયામાં મળે છે.

(ટક) પવિત્રતાને માટે જે જે ક્રિયાઓ કરવી પડે તે તે સધળી કરીને શરીરને શુદ્ધ રાખે; શરીર શુદ્ધ કર્યા પછી પોતાના મનનો મેલ જ્ઞાન રૂપી પાણીથી ધૂવ, અર્થાત્ જ્ઞાન મેળવે, (આલ શુદ્ધિ વિના અંતર શુદ્ધિ થાયજ નહિ) તેજ માણસ બહાદુર છે. (ટક) ઉપર રહ્યો તેવો ધર્મ જે પ્રાણી પોતાના મનમાં ધારણ કરે-પાળે, તેજ પવિત્ર છે એવા માણસેનું આ જગતમાં જીવવું સફળ છે. અને તેમનાંજ ચરિત્રો સુંદર છે. અર્થાત્ તેમનુંજ વર્તન શુદ્ધ છે.

પાઠ ૧૯.

અંક=અંક શબ્દનો અર્થ ખોળો છે. નાટકની વસ્તુને રસ કથા બાજુ સહિત અભિનયવડે સભા-મંદોના ખોળામાં અપાતી હોય તેમ તેમના મનમાં આરોપણ કરવામાં આવે છે માટે નાટકના એ ભાગને અંક કહે છે. નાટકમાં જે શબ્દ વપરાય છે તે રૂઢ થયેલો જાણવો. પ્રકરણ; ભાગ પ્રોટો=પ્રૈટો (પ્રત્યહ ધાતુનું ભૂ. કૃ. ઉહ પરથી મોટો.)

પંચામૃત=(પંચ+અમૃત) પાંચ પ્રકારનાં અમૃત. દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી ઇત્યાદિ

કલ્પતર=અચ્છિત વસ્તુ મળે એવું

ઝાડ

શ્યામ શરીર=કાળા શરીરવાળો; સર્પ

ગળથુથી=સહજ મોળું એવું ગોળનું પાણી કરી તેને ઉતું કરી તેમાં ઘી નાખી જન્મ પછીના ત્રણ દિવસ સુધી ખાળકને પાવામાં આવે છે તે

સાપના રાફડા પાસે હંમેશાં પાણી હોય છે મતલબ કે પાણીવાળી જગ્યાએજ સાપ રાફડા બાંધે છે. માટે તે પાણી ક્યાં રહેલું છે તે જાણવો હોવો જોઈએ.

ગર્થે=પૈસાવડે-પૈસા આપીને

કર્મ=નસીબ; કપાળ

સાથ=વર્ગ; જથો; ટાળું
ધુન્નપાન કરે=ધુન્નપાને પીએ; અ-
ર્થાત ચોર્યાસી ધુન્નપાની વચ્ચે

એસી તાપે (ઉનાળામાં આવા
માણસો-સાધુ. બાવાં માલમ
પડે છે)

પાઠ ૧૯. ઉદ્યમનું બળ અને કર્મનું અંધારું

ઉદ્યમ એ રાજ છે અને કર્મ (નસીબ) તેના આગળ રાંકડું
ગરીબ છે, તેનો અંક (એક ભાગ) તમારી આગળ (સંભાળનાર
આગળ) હું (કવિ) કહું છું કે તમે સર્વ મનમાંના અહંકાર મૂકી દબાવો,
હાથડાને ખુલ્લું કરીને જોજો. (ખુલ્લે મને તપાસ કરજો.)
(કારણ કે અંધ ધર્મ શ્રદ્ધાથી આપણે એવું માનતા આવ્યા છીએ
કે, “કર્મ કરે તે ખરું” નસીબમાં હશે તે થશે” આ વાત આપણા
મગજમાં એવાં ઉંડાં મૂળ ધાલી બેસી છે કે આપણને ખીજ વાત
શક્યતી નથી. ઉપરની વાત આપણે કહેતી વખતે જાણે તે સત્યજ
હોય તેમ અભિમાન પૂર્વક અવાજ કાઢી કહીએ છીએ, આથી
કવિને આવું કહેવાની જરૂર પડી છે.)

કર્મ ખીજ રૂપે રહેલું છે, જેનામાં એવો જે ઉદ્યમ-ઉદ્યમી
હોય અર્થાત્ મન અને વાણી વડે ઉદ્યમ કરનારો નહિ, એટલે ઉદ્યમ
કરું છું એવું બતાવનારો નહિ, પણ ખરેખરોજ ઉદ્યમ કરનારો જે
માણસ હોય છે તે કુડકપટ-લુચ્ચાઇ-કગાઇ સર્વને જાણી જાય છે.
કારણ કે અમુક કામ આપણે કરવા માંડ્યું. તેમાં ફોલમંદ થવા
માટે આપણે તે કામમયજ થવું પડે છે. અર્થાત તેના એકે એક
વિભાગોનું બારીક નિરીક્ષણ કરવું પડે છે. જો તેમ ન કરીએ તો
તે કાર્યમાં આપણે ફોલ મેળવી શકીએ નહિ, આ પ્રમાણે બારે

સક્ષમ દ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણ થાય ત્યારે તેમાં કોઈની લુપ્તચાષ્ટ દાંમાઈ હોય તે સહજ પકડાઈ આવે એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રથમ ઇશ્વરે તો સધળાંના શરીર નગ્નજ પડ્યાં હોય છે, તેમાંથી ધીરજવાળો માણસ-ઉઘમીજ પોતાના અંગને સારી રીતે ઢાંકી શકે છે. (એનો અર્થ એવો નથી કે સ્ત્રીનું સર્વ નાગા હશે એ પણ ઉઘમી સારી સ્થિતિમાં આવે છે એ બતાવવાનો ઉદ્દેશ છે) ઇશ્વરે નગ્ન શરીર બનાવ્યાં છે એટલે ઇશ્વરે તો સધળાને સરખીજ રીતે જન્મ આપ્યો છે-આપે છે પછી કોઈ સુખી અથવા દુઃખી થાય છે એ પોતે પોતાના ઉઘમનું ફળ છે-(આ ઠેકાણે એક વાત યાદ રાખવા જેવી છે કેટલાક જન્મથી ગર્ભ શ્રીમંત જન્મે છે તેનું કેમ ? તો તેનો જવાબ એટલેજ છે કે તે ફળ સંચિત કર્મનું છે, સંચિત=પૂર્વ ભવે કરેલાં ન ભોગવાયેલાં કામનો ભંડાર. એ પ્રમાણે છેવટે તો કર્મજ પ્રધાન તેની-જન્મ લેનારની-મા ઉઘમ વશ થઈને-ઉઘમી થઈને તે મોટો થાય તેટલા માટે તેને મળયુથી પાય છે, ત્યારેજ તે મોટો થાય છે. માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે. હવે ઉઘમ કેવો કરવો તેને માટે કવિ કહે છે કે જે જેવા કુળમાં અવતરે છે તે તેજ કુળનો ઉઘમ કરે છે. અર્થાત્ વાણીયાનો દીકરો વેપારી થાય અને મોચીનો દીકરો તે મોચીજ થાય છે. હવે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ એ વાત કવિ દાખલા દલીલોથી સાબિત કરે છે.

જો જો હું તમને ઉઘમની રીત-વાત કહું, દ્રષ્ટાંત આપું, ઘરમાં ઘણી ગાયો બાંધેલી છે, હવે એક કર્મી માણસ હોય તેને મિચા-રાને શેની મતિ હોય કે ગાયોનો શો ઉપયોગ છે ?-કાશ્ય કે તે તો દૈવ ઉપર આધાર રાખનારો છે; પણ ઉઘમી હોય તેજ તેનું

દૂધ દુઝે, એ દૂધનાજ પંચામૃત રચીકર પદાર્થો થાય અને તે ઉઘમીજ ખાય. ઉઘમ કર્યા સિવાય બિચારું કર્મ (કર્મને માનનારો માણસ) શું ખાય ? (નર સેજ ન સુખ્યુદ્ધિ વાવરશે વરસે વરસાદ મરે તરશે) આ ન્યાયને એ મળતું છે.

પરમેશ્વરે જ્યારે દુનિયા બનાવી ત્યારે સારાં મેડાવાળાં ઘર ઇત્યાદિ કાંઈ નહોતું, પણ માટી, ચુનો અને લાકડાં-કાટ ઇત્યાદિ તો પુષ્કળ હતાં. હવે જો તે વખતના લોકો નસીબપર આધાર રાખી એસી રહ્યા હોત તો આવાં ઘર થાતજ નહિ. એ તો ઉઘમ વડેજ તેવાં ઘર થયાં છે (માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે) ઉઘમી માણસ કપાસ વાવીને તેનું રૂ બનાવે કે પછી રૂજ વેચાતું લાવે અને પછી વિવેક વડે વણીને તેનું વસ્ત્ર-લુગડું બનાવે છે, અને તે સર્વે (કર્મી પણ) પહેરે છે, જો તે એવો ઉઘમ ન કરે તો (કર્મી) કર્મને માનનારા સઘળા નાગાજ ફરે કારણ કે વસ્ત્ર ઉઘમ વિના રતું બનેજ કેમ ? કપાસ ઉઘમ વિના પાકેજ કેમ ? (માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

ઉઘમ તો કલપતરના જેવો છે. અર્થાત્ સર્વ વસ્તુ ઉઘમથી મળી શકે છે-અની શકે તે. જ્યારે ઉઘમી દુઃખ વેડીને પૃથ્વી ખેડી તેમાં અનાજ વાવે છે, ત્યારેજ પૃથ્વી રસાળ થાય છે, અને અનાજ પાકે છે, ત્યારેજ તે અનાજ ખાઈને નસીબને માનનાર સુખે જીવે છે. (ઉઘમી ઉઘમ કરી અનાજ પકવે નહિ તો કર્મી ખાય શું ? માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે)

જ્યારે ઉઘમ કરીને તલ પકવે છે, અને વળી ઉઘમ કરી તેને ઘાણીમાં પીણે છે ત્યારેજ તેમાંથી તેલ નીકળે છે. વળી તેલ નીકળ્યું ઝાંટેથી પંચ દીવો થતો નથી પણ દીવેટ કરીને દીવો સળ-

ગાવે તો અળવાળું થાય છે, એ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ઉઘમતુંજ નેર છે. જેમ ઉપર પ્રમાણે ઉઘમ કરી દીવો ન કરીએ તો અંધારું રહે છે તેમ એકલા કર્મ વડે અંધારું ધોરનું રહે છે.

ઘરમાં જુદી જુદી જાતનાં ધણાં અનાજ ભરી મૂક્યાં હોય, તોપણ તે રાંધ્યા વિના કેવી રીતે રંધાય ? અર્થાત્ રાંધવાનો ઉઘમ ન કરીએ તો નજ રંધાય. રંધાય નહિ, ત્યારે ખાય શું ? દૂધને મેળવીને જ્યારે અધરકે છે ત્યારેજ દહીં થાય છે; અને દહીંને વસોવીએ ત્યારેજ ધી થાય છે. (માટેઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે)

ઉંડાણમાં જમીનને વિષે જે પાણી છે તે સાપજ જાણે છે, માટે સાપનો રાફડો જોઈ યોગ્ય સ્થાને ઉઘમી માણસ કુવો ખોદે તોજ કર્મી પાણી પીએ, નહિ તો મરે તરશે. (અર્થમાં નોટ જુઓ) પૈસા ખરચીને સોતું લાવીએ, પણ તેને ઘરમાં ભરી મેલીએ નહિ એટલે સોનીને આપી તેનાં ઘરેણાં કરાવીએ, કરાવીને શરીર પર પહેરીએ-ધાકીએ તોજ, મોંપર તેજ આવે છે. ઘરમાં સોતું ભરી મૂકવાથી તેજ આવતું નથી. (ઘરેણાં ધાલવાથી માણસનો દેખાવ ફરે છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટિત)

કોઈ ઘરમાં ચાકર હોય તે ધારો કે અમુક માણસની પેટે લુગડાં પંચ લાવીને મૂકે છે પણ જો તે ઉભો થઈને ઉચો નીચો થાયજ નહિ તો તે વસ્ત્રો પહેરાયજ કેમ કરીને ? (ઉચું નીચું થવું એ પણ ઉઘમજ છે.)

સોના સિવાયની બીજી સપ્ત ધાતુ-જુદી જુદી જાતની ધણી ધાતુઓ છે અને તેમની જુદી જુદી અનેક જાતની વસ્તુઓ બને છે ઉઘમી માણસજ તેનાં ધાટ ધડવાનાં કામ કરે છે. પછી ધાટ

ધડીને તેનાં નામ પાડે છે. એ સધળું ઉઘમથી થાય છે, ત્યારે કર્મો તે વાપરે છે. (માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે)

જેથી ધરીને વૈકુંઠરાય (પરમેશ્વર) સંતોષ માને છે તે હવન, હોમ વગેરે ક્રિયાઓ ઉઘમથી જ થાય છે, હોમ, હવન કરવાથી ધર્મ પ્રસન્ન થઈ મેઘને વૃષ્ટિ કરવાનો હુકમ કરે છે તેથી વરસાદ બારે વૃષ્ટિ કરે છે, તેથીજ અનાજ પાકે છે; તે વડેજ સધળી સૃષ્ટિ જીવે છે, એ સધળું ઉઘમથી થાય છે. (માટે ઉઘમજ શ્રેષ્ઠ છે.)

મોટા મોટા ઋષિઓ અને તપસ્વીઓનો સમૂહ (સધળાં ઋષિઓ અને તપસ્વીઓ) હાથવડે ધર્મની પૂજા કરે છે અને ચોરાશી ધૂણીએ તાપી ધુમાડો ખાઈ મોટા ધર્મ કરે છે—ત્યારેજ તેમનું નસીબ જોરાવર થાય છે. અર્થાત્ ત્યારેજ તેમને ધર્મ મળે છે, (ઋષિઓ પૂજા કરે છે અને તપસ્વીઓ ધૂણીએ તાપી ધૂમ્રપાન કરે છે. અર્થાત્ તપ કરે છે એમ સમજવું)

એ પ્રમાણે પુણ્ય સિવાય કોઈ કંઈ પણ વસ્તુ 'પામતું' નથી. (પુણ્ય કરવામાં પણ ઉદ્યોગ ગર્ભિત રહેલો છે.) જે જે માણસોને આપણે ક્ષેત્રમંદીથી કામ કરતા જોઈએ છીએ, તે સર્વ ઉઘમવડેજ ક્ષેત્રમંદ થાય છે, (માટે ઉઘમ કરવો એજ શ્રેષ્ઠ વાત છે)

પાઠ ૨૪.

વનવર્ણન=જંગલમાં બનતા બ-

નાવોનું વર્ણન (વન+વર્ણન)

નક્રીબ=નેક્રીદાર; ચોપદાર

સંધુ=બધું

વર્ણન=વર્ણન કરું.

વૃક્ષાદિએ=ઝાડ વગેરે (વૃક્ષ+આદિએ=ખીજાએ)

સ્વસ્તિ=કલ્યાણકારક.

ધોર=અંધરાએલું; ભયંકર

ગર્જન થકી=ગર્જનાથી

બ્યાધો=વાધો

અતિશ્ચ=અતિશે
 તડુકે=ચુરસામાં મોટી ચીસ પાડે
 ત્રાસે=ખીએ
 પ્રવાસી=મુસાફર
 લવ=લગાર; જરા
 ઉત્પાત=તોફાન; ધાંધલ
 ચિંતન=ચિંતન; ધ્યાન
 સમિચદાનંદ=હૃદયમાં શાંતિ અને
 આનંદ આપનાર (સત્+ચિત્+
 આનંદ)
 અગ્રે=અગામી; અગ્રણ્યા.
 સુશ્ચ=સુશાંત; જાણીતા
 રંગ=મન; ગમત
 વીજ્ઞે=વીજ્ઞાનીઓ
 કરાળ=ભયંકર; બિહામણું
 ઓથો=સહાય; બચાવવાનું ઠેકાણું
 સરવર=સરોવર (સર+વર=મોડું)
 તટે=કિનારે

મરાળ=રાતા પગ તથા રાતી
 ચાંચવાળો હંસ.
 પહાડો=પહાડપર
 દાદુરો=દેડકાં
 પય પય=પાણી પાણી
 આકળા=ગામરા
 ચાતકા=પપૈયા
 કુંજમાંહે=ગલીઓમાં
 અન્ય=બીજા
 કર્તા=કરતાં
 રંગ=મત.
 નચંતો=ચિંતા વગરનો
 જંગાલી=જંગાલ; તાંબાના કાંટના
 રંગના; સહેજ ભુરા અને ઘણા
 લાલ.
 અશ્વ=વાહણાં
 ધૂમ્રગોટા=ધુમાડાનો ગોટો.
 નલ=આકાશ

પાઠ ૨૪. ચોમાસાની ઋતુમાં વનમાં બનતા
 બનાવોનું વર્ણન.

સમજીતી--સિંપાઈ રૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેધરાજ
 પધારવાની) તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ=મુગા રહો. પવન હાલતો
 નથી અને (આ ઠેકાણે) બધું સારું શાંત ગંભીર જણાય છે,

એની શોભા હું શી કહી શકું ! એટલામાં તો મેઘરાજ પધાર્યા
(વરસાદ આવવાની શરૂઆત થઈ અને ઝીણાં ઝીણાં ફેરાં પડવા
માંડ્યાં) તેથી ઝાડ વગેરેએ હરખથી નમીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવાં
શબ્દો ઉચાર્યા (૧)

ટીપ—સભામાં કોઈ રાજ કે મોટા અધિકારી આવવાના હોય
છે ને તેમની આવવાની તૈયારી થઈ રહી હોય છે ત્યારે નેકીદાર
સિપાઈ સૈને બૂગા રહો મુગા રહો એમ કહે છે તેથી પછી કોઈ
બોલતું ચાલતું નથી રાજ પધારે છે, કે સભાના બેસનારાઓ હર-
ખથી નમન કરીને કલ્યાણ કલ્યાણ એવાં શબ્દો ઉચારે છે.
આ કવિતામાં કવિએ ચોમાસાની ઋતુમાં વનતું વર્ષાન વર્ણવેલું
છે. તેથી નીચે મુજબ રચના રચી છે.

વન એ કચેરી; ઝાડ, પથ પક્ષી વગેરે સભામાં બેસનાર, મેઘ
એ રાજ, કાગડા વગેરે પક્ષીઓ તે સિપાઈ; (ધણી વખત એવું
જોવામાં આવે છે કે વરસાદ આવવા પહેલાં પવન બંધ થઈ જાય
છે ઝાડ હાલતાં નથી પક્ષી બોલતા નથી ને શૂન્યકાર જેવું થઈ
રહે છે, પણ વચમાં કાગડાઓ બોલતા હોય છે એ બોલ્યા વગર
રહેતા નથી માટે એ નકીલ (રાજ પધારે ત્યારે બધું શાંત હોય
પણ નેકીદાર નેકી પોકારે છે મતલબ કે તેને બોલવાની છૂટ હોય
છે અને શાંત રાખવા ખાતર સિપાઈઓને પણ બોલવાની છૂટ
હોય છે તેમ કાગડાઓ કરે છે માટે તે નકીલ) પછી આપડું
આખું કે પવન છૂટે છે, ઝાડો ડોલવા માંડે છે અને ઝાડની પાર
પવન આવતાં સુસ્વાદા સંભળાય છે તે જાણે સિંહ વગેરે પ્રાણીઓ
ગર્જના કરે છે તેમ અવાજ કરતાં હોય તેમ જણાય તે.

આ ઠેકાણે સિપાઇરૂપી કાગડાઓ કહે છે કે (મેધરાજ પધારવાની તૈયારી છે માટે ચુપ ચુપ (ચુપ રહો) પવન હાલતો નથી, જાડ ડાંભે છે તે જાણે નમન કરે છે અને જાડ તથા પ્રાણી શબ્દ કરે છે તે જાણે સ્વસ્તિ સ્વસ્તિ બોલતાં હોયની તેમ લાગે છે (૧)

ધણા જોરથી કેવો ઠંડો પવન આવે છે અને જો ધણી જડપથી આ કાળી વાદળીઓ પેલી આવી, અહા ! ધણું અંધરાએલું આકાશ કેવું પડું પડું કરી રહ્યું છે ! ઓહો ! (વરસાદ) મોટી ધારે આવ્યો અને ખૂબ તૂટી પડ્યો. (૨)

ચારે બાજુએ વીજળી ઉપરા ઉપરી ચમકારા કરે છે અને વળી ગર્જનાથી આખું જંગલ ગાજી રહે છે. વાદ અને સિંહો કોધથી મોટો સાદ કાઢે છે (વરસાદની ગર્જના સાંભળીને તેઓ એમ ધારે છે કે વનમાં અમારાં કરતાં વધારે ગર્જના કરનારો વળી આ બીજો કોણ આવ્યો એમ સમજી વધારે વધારે તડુકે છે) મોટાં જાડ પવનથી પડી જાય છે. જે મુસાફર પહેલ વહેલો નીકળ્યો હોય (જેણે જંગલમાં આવા બનાવ જોયા ન હોય) તે આ જોતાં બી મરે છે. (૩)

મારા જેવા બીજા અને જોગીઓ કે જમને દુઃખ પડેલું છે તેઓ આવા ઘેલાઈ જેવાં તોફાન જોઈને લગારે બીએ નહિ, પણ જોગીઓ તો હર્ષથી પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે. જ્ઞાની માણસો (આનંદથી) તે ખેલ જીએ છે અને અજ્ઞાની (અતિ દુઃખથી કંટાળીને) મરણ મચ્છે છે.

આ કડીમાં કવિએ પોતાના સંબંધની કેટલીક હરીકત જણાવી છે તે એ કે મારા જેવા બીજા દુઃખી લખ્યા છે તેનું કારણ કે

કવિને કોઇ કોઇ વખતે પૈસા સંબંધી બધી ગમરાણુ થતી તેથી તે કહે છે કે એવા તોફાનમાં જોગી અને મારા જેવા જાનીને શૂર ચઢે છે અને તેઓ પ્રભુ સ્મરણુ કરે છે પણ જેઓ જાની નથી તેઓ તો અતિ દુઃખથી કંટાળીને મરણુ ખચે છે, પણ સુઘ સમજી માણુસો તો દુનિયાના ઢંગ જોઇને પછી કુદરતના રંગ જુએ છે ને પછી ઇશ્વર સ્તુતી કરે છે. (૪)

(વરસાદની ગજનના) આ ભડાકા અને કડાકા ગડગડીને ચાલ્યા જાય છે, વીજળીઓ ચમકે છે, ખૂબ પાણી પડે છે. વાયુના સુસવાટા થાય છે. તડતડ કરીને વાંસ ફૂટે છે (ચોમાસામાં જમીનમાંથી વાંસના ફણુગા ફૂટે છે તે વખતે તડાક તડાક એવા અવાજ થાય છે, તેનો એકદમ ફણુગો નીકળે છે માટે વાંસના ઝાડ તળે કોઇ સૂઇ રહેતું નથી. સૂઇ રહે તો જમીનમાંથી નીકળતો ફણુગો એકદમ શરીરમાં ઘોંચાય છે) તેથી જંગલ પિદામણું થઇ રહે છે, અને તળાવ કાંઠે (વરસાદના ઝાપટાથી) બચવાનું ઠેકાણું નહિ હોવાથી હંસ ખૂમો પાડે છે. (એમ કહેવામાં આવે છે કે મને ઓથો કરો એટલે આડું કંઇક ધરો એવા અર્થમાં ઓથો શબ્દ કવિએ વાપરેલો છે. (ઓથો=આધાર). (૫)

જહાડ ઉપર મોર તાણીને ટોકા કરીને થનથન નાચે છે, આંખાની ડાળ ઉપર કાયલ ખૂબ ટલુકા કરે છે, તળાવમાં દેડકાં બોલે છે ને ફૂદે છે અને (પાણીવિના) અકળાયલા ચાતક પક્ષીઓ પાણી પીએ છે તોપણ પાણી પાણી કરે છે (૬)

ટીપ—ચાતક પક્ષીને માટે એમ કહેવાય છે કે તે વરસાદના પાણી સિવાય બીજું પાણી પીતો નથી. ચોમાસાના સ્વાતિ નક્ષત્રના

પાણી સિવાય એની તરસ છીપતી નથી તેથી તે હંમેશનો તરસ્યો કહેવાય છે. કેટલાક કહે છે કે એને ગળે કાણું છે તેથી પીવાનું નથી માત્ર ઉપરથી વરસાદનું પાણી પડે તેજ તેના પેટમાં જાય છે. તે વરસાદના પાણીને ઝંખે છે જેમ વિરહિણી પોતાના ધણીને પિયુ પિયુ કરી ઝંખતી હોય તેમ તે પિયુ પિયુ (પયપય) કરે છે. આકળા કહેવાનું કારણ કે પ્રથમ પાણી ન મળેલું તેથી આકળા અને મળ્યા પછી પણ ફરીથી ચોમાસા સિવાય મળવાનું નથી એ વિચારથી જોટલું પિવાય તેટલું પી લેવામાં ધરાયલા, તોપણ આકળા તેથી સારી પેઠે વરસાદ પડ્યા પછી પણ તેનાથી પય પય (પિયુ પિયુ) બોલી જવાય છે. (૬)

વનની બધી ગલીઓ (ઉપર છાયા જેવું અને નીચે રસ્તા પડેલા તે) માં પાણી પાણી થઇ રહે છે. પહાડી (પથરાળ જમીન બરાબર ધોવાઇને ચકચક થઇ રહે છે. પછી ત્યાં ઠંડી અને સારી માફક આવે તેવી હવા-કાદવ, કચરો કાઢવાણુ વગેરે ધોવાઇ જવાથી થઇ રહે છે, અને સારાં હવા પાણીથી રાગી માણુસોના રોગ (મટી) જાય છે. (૭)

બીજા માણુસો કરતાં ગરમી ને ઠંડી ઓછી લાગે છે એવા ખેડુ લોકો શરીર પલ્લજેલું છતાં ખેતરમાં કામ કરે છે, અહા ! બહુ નવા નવા રંગના જીવજંતુઓ જોતાં મારો જીવ (આવી) સમજણથી ડાહ્યો અને ચિંતા વગરનો થાય છે, (બીજાનું દુઃખ જોવાથી અને ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન થવાથી પોતાનું દુઃખ ઓછું થાય છે.) (૮)

છેક જગલી રંગના લીલા (સહેજ ભુરા અને ઘણા લીલા) પહાડો બહુ સુંદર લાગે છે, હુમરથી કોઇ ભુરા અને કોઇ ઓછા

લીલા રંગના (જણાય છે) પવત ઉપર ચડીને ઉંચે જોડે તો વાદળાં તરેહ તરેહના આકારનાં (તરતાં દેખાય છે એટલે કાઠ ઝાડ જેવાં, કાઠ પથુ જેવાં, કાઠ પક્ષી જેવાં વગેરે) છે અને નીચે જોડે તો જુદી જુદી જાતનાં ઝાડનાં ઝુંડ ખૂબ ખીલ્યાં છે. (૯)

બહુ પવનથી ઉંચેથી આડો જતો મેઘ જોઈએ તો ધૂળ ભીડી રહેલી હોય અથવા ધુમાડાનો ગોટો હોય એવું જણાય છે. દરીઓ, પર્વત, ઝાડ, આકાશ એ બધાં એકજ રંગનાં થઈ રહ્યાં છે. માટી રાતી અને બીની બીની તથા ધાસ લીલાં અને બીનાં થઈ રહ્યાં છે. (૧૦)

પાઠ ૨૮

ટીપ:-જંગલમાં દમયંતીનો ત્યાગ કર્યા પછી નળરાજ વિરહ દુઃખથી ઉન્મત્ત થઈ જાય છે; તે પ્રસંગના તેના વિલાપનું વર્ણન છે. નળ=દ્વાપરના અંતમાં થએલા સૂર્યવંશી રાજા; વિષધ દેશના વીર-સેનનો પુત્ર. (એ સ્વરૂપે સુંદર શાસ્ત્રજ્ઞાતા, ધનુર્વેદ નિપુણ ને પુણ્યશીલ હતો.)

કર્કોટક=પાતાળનો એક નાગ (એક પ્રસંગે સપ્ત ઋષિના આપથી એ પૃથ્વી ઉપર બળતો હતો. એવા-

માં નળ રાજા વનવાસ નીકળ્યા હતા તેણે તેને દીઠો ને કાઢ્યો એ ઉપકારને બદલે કર્કોટકે તેને ડાંખ દીધો, જેથી નળનું રૂપ કદરૂપું થયું. નળે એમ કરવાનું કારણ પૂછવાથી નાગે કહ્યું કે તમારે ત્રણ સંવત્સર છુપા રહેવું છે; માટે મેં ડાંખ દઈ બહારવું કદરૂપું રૂપ કયું છે. પછી નાગે ત્રણ વસ્ત્ર આપી રાજાને કહ્યું કે આ પહેરવાથી તમારું રૂપ હવે તેવું બરી)

નયણે=આંખે

વિલાપ=રડતાં રડતાં દુઃખ કહી બતાવવું તે;

આકુળ=અશાંત; ગભરાએલું; બે-
આકુળ.

અવનિ=પૃથ્વી.

વૈદર્ભી=વિદલ દેશના રાજા બીમકની
છોકરી; દમયંતી.

વામા=સ્ત્રી (ડાબા અંગની અધિ-
કારી)

રામા=સ્ત્રી (રમત=ક્રીડામાં સુખ
આપનાર)

અવધ્ય=અવધિ; હદ.

કોકીલાસ્વરી=કોયલના જેવા મધુર
કંઠવાણી.

ઉપનયો=ઉપનયો.

વીખવાદ=ટટો; બોલવામાં ઝેર

સાદ=ધાંટો.

વિશ્વમોહિની=જગતને મોહની પ-
માડનાર.

સદિ દોહિની=આખી સદિના દોહન-
સાર રૂપ.

સુંદરી=સુંદર સ્ત્રી; રૂપવંતી નારી.

વિરહિણી=વિખુટી પડેલી,

વક્ત્રલ=વહાલામાં વહાલો; ધણી.

ફલભ=જેનું મળવું કઠણ થય

પડ્યું છે એવું.

પિયુના પ્રાણુ=ધણીના જીવરૂપ;
ધણીને જીવાડનારી.

વાટ=રસ્તો; માર્ગ

ધણીનાં ચર્ણુ લુચ્યાં=પૃથ્વી પર
પડેલાં પગલાં લુચી નાખ્યાં.

નિરવાટ=કોઈ આવ્યું ગયું ન હોય
એવો રસ્તો.

રૂએ=રડે

હદયા ફાટે=છાટી ફાટે

મોહ ધારણુ=મોહને રાખનાર

કમ કારણુ=કર્મ શાથી થયું તે.

લુજ=હાથ

લલાટે=કપાળે

વિલપે=રડે

કલપે=કલ્પાંત કરે

કળુષ=નઠારી બુદ્ધિ

છેહ=દગો

દારણુ=અયંકર

શ્યામા=સ્ત્રી (કાળા રંગ વાળી)

સહીના=સિંહના

સદ=તરત; સઘ

દોહલે=મુરકેલીથી

ગજગામી=સ્ત્રી (હાથીની જે

આલનાર)

નિરમુખ=પાછા; વીલે મોઢે

ગાઠો=ગડો

પ્રેમ જળ=પ્રેમનાં આંસુ

લોહ=લૂછી નાખ

લોહી=લૂછી નાખે

સ્વરે ધાયો=અવાજની દિશા તરફ
દોડયો

દવાડા=દવ; જંગલમાં લાગેલી આગ

બ્યાળ=નાગ; સાપ

દયાસિંધુ=દયાના સાગર

દીનખંધુ=ગરીબના ખેલો

વહ્નિ=અગ્નિ

પ્રાણુદાન=જીવતદાન

જોજન=ચાર ગાઉ

શાંતા પામ્યો=સુખ પામ્યો; શાંતિમળી

પુણ્યસ્ત્રોક=જેનું નામ દેવાથી

પવિત્ર થવાય છે એવા; નળરાગ.

(યુષ્મિષ્ટિર પશુ પુણ્યસ્ત્રોક
કહેવાતા હતા)

વિપ્રવાચા=બ્રાહ્મણનું વચન

વૈદર્ભી કાંત=દમયંતીનો પતિ

દાધો=દાઝીયા

વૃત્તાંત=વીતેલી વાત

પાઠ ૨૮. નળનો વિલાપ અને કુર્કોટક નાગ.

શ્રમજીતી—નળરાગ આંખમાં આંસુ લાવીને અનેક તરેહથી દુઃખના પોકાર કરે છે; અને પોતાનું ગભરાએલું શરીર ભોંયપર પછાડે છે. ગરીબ વૈદર્ભી રાણી એકલી વનમાં ખીશે ને ફાટી મરશે; તેથી જીવ્યાની હદ ટળી ગઈ છે. કાચલના જેવા મીઠા સ્વરવાળી એ સ્ત્રી ફરી નહિ મળે; એની સાથે તકરાર શા માટે થઈ ? હે ! મનને ગમી રહેલી દમયંતી બોલ, એમ નળે પ્રાંટો પાડવા માંડ્યો હે ! જગતને મોહ પમાડનાર, ચતુર, વિશ્વના સાર રૂપી સુંદરી, ધણીથી વિખુટી પડેલી, જેનું દર્શન દુર્લભ છે એવી, પતિના પ્રાણરૂપ (જેના વડે ધણી જીવે છે) એવી દમયંતી તું બોલ. વનમાં ફરતો અને

રડતો આવ્યાનો રસ્તો જોવા ગયો; પણ કળિયુગે ભોંયપરના પગલાં
 જૂસી નાખીને જંગલ આવવા જવાના રસ્તા વગરનું બનાવી દીધું.
 નળ રાજ વડની ડાલે વળગ્યો, ને છાતીફાટ રડવા લાગ્યો, મોહ
 રાખનારને એ કામ શાથી થયું તે કારણે કપાળે હાથ દબને કહે છે.
 રાજ ધણો વિલાપ અને કલ્પાંત કરે છે, અને તેનું સુખ તથા
 પ્રેમ સંભારે છે; કે મનને નબળા બુદ્ધિ સૂઝી, તેથી અન્યાયે તેને
 દગો દીધો. જંગલની હદ બિહામણી છે, તેમાં અજગર, વાઘ, વર ને
 નાગ છે, મોટા મોટા કરાડા અને કાતરો જોઈને તથા સિંહની ગ-
 જના સાંભળીને એ સ્ત્રી તરત ફાટી મરશે. મહા મુશ્કેલીથી એ ગ-
 જગામીની મળી, અને દેવતા પણ વીલે મોઢે પાછા ગયા, તે વખ-
 તનો સ્વયંવરનો બધો સંગાત આ વાત સાંભળીને સુખ પામશે.
 રાજ રડે છે તેની આંખો કાણુ લૂછે ? એવામાં એક જડો અવાજ
 સાંભળ્યો. હે નળરાજ પ્રેમના આંસુ લૂછી નાખ ને મને મુકાવ, અને
 આ બળી મરતાને બહાર કાઢ એ વાણી સાંભળીને જાણ્યું કે રાણી
 છે; ને એનો રડી રડીને ધાંટો ખેંચી ગયો છે. હરખથી ખુશી થઈને
 વીરસેનનો કુંવર (નળરાજ) અવાજ આવતો હતો તે તરફ દોડ્યો.
 દવ બળે છે તેમાં મોટો નાગ તરફડે છે, ને બરાડા પાડે છે; ને કહે
 છે કે દયાના સાગર, ગરીબના બેલી નળરાજ મને કાઢ. અગ્નિદેવના
 વરદાનને લીધે નળ ન દાઝતાં પાસે ગયો. ત્યારે નાગે નમસ્કાર કર્યા
 ને કહ્યું કે હે ગુણવાન રાજ મને પ્રાણદાન આપી જીવાડ, હું પણ
 તારા પર કાંઈ ઉપકાર કરીશ. જેની એક જોજન જેટલી દેહ હતી,
 એવા એ નાગના ઝેરથી ન બીતાં લીધો; અને ખાંધપર ચઢાવી
 દવથી બહાર લાવીને મૂક્યો; તેથી તે જીવને શાંતિ (સુખ) પામ્યો.

નાગ કહે છે કે તમેજ ખરેખર પુણ્યશ્લોક છો. મને બ્રાહ્મણનો શાપ હતો, તે મુજબ નળરાજ્ય મળ્યા. નળ પૂછેછે કે આટલો બધો કેમ દાઝ્યો તે મને માંડીને વાત કહે. તારી હકીકત કહે કે ભાઈ તું કાશ્ય છે? કારણ કે તું બહુ દુઃખ પામ્યો છે. નાગ કહે છે રાજ્ય સાંભળો મને ઋષિનો શાપ થયો હતો.

પાઠ ૩૨.

હાલ=હાલત; દશા.

સુનાની=સૌનાની

મૂરત=દેખાવ; સિકલ.

ખેહાલ=(ખે=ખરાબ+હાલ) ખરાબ હાલત; પાયમાલી.

સુરત=દેખાવ; શોભા

બાંકી=ફાંકડી; રંગીલી.

કુંદન=ચોકખું સોનું

કથિર=કલાઈ

કંચન મણિનો દેવ=(કંચન=સોનું +મણિ+દેવ) સોનાની મૂર્તિને મણિ જડેલા એવો દેવ; બાહુ-રાવનો ગણપતિ.

સુકુમારો=ઘણો નાળુક

ભડકે=આગમાં

નેનતણા=આખના

સર્વજ્ઞકાટ=ઋજકાટ

ફૂલાં=ફૂલ; આંખમાં ફૂલું પડે છે તે

ઠાઠ=ભપકો; શોભા

કુવા=ખાડા

ચાળા=નિશાની

અણિઆળું=પાણીદાર

ભાસે=દેખાય

નાક ગયું=આખર ગઈ

નિરાસે=આશા ભંગ થયેથી

ડરામણું=મિહામણું

કારમું=સુંદર

ખમાં=(ખ=આકાશ+માં સાત-

મીનો પ્રત્યય) આકાશમાં

ધુપ=તાપ; તડકો

અમાવાસ્યાયે=અમાસે

સુરખી=તેજ; ભભક

દુઃખદા=(દુઃખ+દા=આપનાર) દુઃખ

આપનાર

સહસ્ત્ર=હજાર

લિંગ=મહાદેવીની મૂર્તિ.

દેખાવ=શોભા

રાણીવાવ=મહારાણી મિનળદેવીની
વાવ

હાડ=હાડકાં; તૂટેલા પથ્થર

પુરાણુ=પુરાતનકાળની; પુરાણી

હાલજ=દેહાર; સ્થિતિ

કુમારિકા સરિતા=સરસ્વતી નદી
(એ નદી સમુદ્રને ન મળતાં કચ્છન,

રજુમાં સમાઈ જતી હોવાથી કુ-
મારિકા કહેવાય છે)

લાડતી=લાડ કરતી

વહી=જતી રહી

નદી સ્વરૂપે=નદીના સ્વરૂપની પેઠે

રિમત કડી=હસીને

આલિંગન=બેઠવું

તુપે=તને; તારા પ્રત્યે

મૂચવતી=જણાવતી

મનુજકૃતિ=માણુસની કરેલી રચના

(ભગવાન મનુના નામપરથી

માણુસો-મનુજ મનુથી જન્મેલા

કહેવાય છે.)

બુઝવતી=ભૂસી નાખતી

પ્રેમ સરિતાપૂર=પ્રેમ રૂપી નદીની
રેલનું પાણી.

મદ ભરીઝો=અહંકારથી ભરેલો

પાઠ ૩૫. સુરતનું વર્ણન.

ટીપ—સુરત શહેર પહેલાં ધણું મોટું, સુંદર અને વેપાર શૈજ-
ગારમાં વ્યઢિઆતું શહેર હતું; પણ આગ, રેલ વગેરે કારણોથી હાલ
પડતી સ્થિતિમાં આવી ગયું છે તે હકીકત જણાવવાનો કવિનો હેતુ
છે. આ કવિતામાં શહેરને એક સ્ત્રી કદપીને વર્ણન કર્યું છે, તે
શહેરની જગા અને શહેરના લોકો બનેને લાગુ પડે છે.

સોનાની સીકલ જેવી હે! સુરત (પહેલાં સુરત ધણું
સુંદર શહેર હતું તેથી “સુરત સોનાની મૂરત” આ કહેવત લોકમાં

ચાલે છે) તારી આ તે શી દશા ! પુરેપૂરી ખરાબ હાલત થઈ ગઈ. હે સુરત તારી આ સિકલ (ચેલરો) રડતી (નખળી સ્થિતિમાં) થઈ ગઈ છે. (૧)

હે ફાંકડી સુરત તું હસી હસીને રડી (સોબામાં ચડતી ગઈ અને પાછી પડતી થઈ ગઈ) અને ચડી ચડીને પડી (વેપાર વગેરેમાં ચડતી ગઈ અને હાલ તે ઝોછા થઈ ગયા) કુંદનમાં જઠી હોય તેવી દીપી રહી હતી તે હાલ કથિર કરતાં પથ્થુ ઝાંખી પડી ગઈ (૨)

રત્ન જડિત દેવ (બાહુરાવનો ગણપતિ) જેમ કડકે કડકે વેચાયો તેમ તારું કુમળું શરીર મડકે (આફતથી લાગેલી લાહે) વહેંચાઈ ગયું. (૩)

દીપ-છેલ્લા બાહુરાવ પેશ્વાનો રત્નજંડીત સોનાનો ગણપતિ હતો તે જ્યારે વેચવા કાઢ્યો ત્યારે કોઈ એક જણથી તેનું મૂલ આપી શકાયું નહિ તેથી તેના કકડા કરી જુદા જુદા ગૃહસ્થોને વેચ્યા, તેમ હે સુરત તારો દેહ આફતથી વહેંચાઈ ગયો એટલે કોઈ કયાં ને કોઈ કયાં જઈને રહ્યું.

આંખોના ચળકાટ તે કહાં ! અને આંજો પુલાં પડ્યાં તે કહાં ! (કેટલો બધો તકાવત) ! ભરેલા ગાંધની શોભા (ગઈ) અને ખાડા પડ્યા તોપણ કયાં લાજે છે ! (હજુ ખરાબી થતીજ જાય છે) મતલબ કે તારી શોભા જતી રહી છે. (૪)

હોઈ જે લાલ હતા તે ધૂળે છે અને ફીકા તથા કાળા પડી ગયા છે. હવે દાંત તણાવા લાગ્યા છે અને મરવાના ચાળા જણાય છે મતલબ કે છેક નખળી હાલતમાં જતી જણાય છે. (૫)

સાઈ અણિવાળું નાક ચાઠાથી બેસી ગયેલું જણાય છે (નાક એ ચંદેરાની ખૂબસૂરતીનું એક કારણ છે હલ લોકનાં નાક તો સારાં છે પણ નૂર વગરના હોવાથી જાણે ચાઠાંથી બેસી ગયેલા હોય તેવાં દૂરથી જણાય છે હાય ! (સુરતની) આખર ગદ્ય (નવાબે રાજ્ય ગુમાવ્યાં, વેપારીઓએ દેવાળાં કાઢ્યાં વગેરે) અને (આશા ભંગ થવાથી તથા આખર જવાથી) નીચું મોટું થઈ ગયું. (૬)

સુરતનું સુરજ જેવું જે તેજસ્વી મુખ (શોભા) હતું તેજ (સુરત તાર) મુખ ધ્રુવડતા જેવું બિહામણું ને શીકું થઈ ગયું (૭)

આકાશમાં પુનમે જેવો ચંદ્ર હોય છે તેવું તાર ગોરું સુંદર સ્વરૂપ તાપ (આગ વગેરે આકૃતો) વેઠવાથી અમાસના જેવું (અમાસે આકાશમાં અંધારું હોય તે અંધારા સરખું કાળું) થઈ ગયું. (૮)

ચડતી વખતમાં તારા શરીર ઉપર લાલ તેજ (ગુલાલ, એટલે શિશ્માળાના તડકા જેવું નૂર) ઊડી રહેતી હતી; તે આ પડતીમાં લાલ દુઃખ દેનરી ભુંડી (આંખમાં કાંકરી ભરાય વગેરે કારણથી ભુંડી.) દુઃખદા ધૂળ ઊડી રહી છે. (૯)

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણનો દેખાવ.

સમજીતી - અહીં મોટું સહસ્રલિંગ તળાવ હતું; અને અહીં આ લાખું સુતું છે તે જીવું પાટણ હતું. અહીં આ મહારાણી મિનળદેવીની વાવની ભાગી તૂટી નિશાનીઓ પડેલી છે. અહીં આ મોટા મોટા કિલ્લા, કોટ, પુરખે માટી ભેગા મળી ગયા છે. હમણાં એમ નામ દઈ દઈ વાવો કરવાની રહી છે, હે પુરાતન પાટણ નગર ! હમણાં તારા આવા દેહાર છે ! ગુજરાતનો વતની કાણુ એવો

નહિ હોય કે જેની આંખો આ સ્થળમાં ઉભા રહીને આંસુથી નહિ બિંબાઈ હોય ? પેલી કુમારિકા સરસ્વતી નદી નિર્મળ જળથી વહે છે; તે જાણે નાસે છે, પાસે પસે છે, લાડ કરે છે, લાજે છે ને ઘેલી થયેલી લાગે છે, ખરે ધધરની કૃપા આ નદી સ્વરૂપે — પાણીની પેઠે વહી ગઈ છે; તોપણ નદી તો હસીને પ્રીતિ સહિત તારા પ્રત્યે આલિંગન ભરે છે. હે પાટણ ! તારા પ્રત્યે એ દયા લાવતી એમ સૂચવે છે કે માણસની કૃતિને કાળની ગતિ બદલે ભૂમી નાખે; પણ માઈ પ્રેમરૂપ નદીની રેલનું પાણી અખૂટ વહ્યા કરશે; ધન અને વૈભવના પદાર્થ છે લૂટતા, પણ માઈ ઝરણુ લૂટાવાનું નથી. પર્વતનું શિખર તોડી પાડીને માણસ અહંકારથી ભરેલો ડાલે છે; ને જાણે છે કે માઈ કૃત્ય હંમેશાં કાયમ રહેશે; તથા માઈ શરીર કામળ પાણી પોચું ધડેલું છે, તે તો અનંત જીવ સુધી તેમનું તેમ પહોંચ્યા કરશે. પણ જતે કાળે—વખત જતાં કાળ (નાશ કર નાર સ્વરૂપ) તેને પણ ગળી જશે.

પાઠ ૩૬.

વિવેક (સ) વિચાર; સારા નરસાની સમજ. (વિ=વિશેષ. વચ્ચે ધાતુ =સમજવું)

વિધવિધ વિચાર=જીદી જીદી તરે-હના વિચાર

ઉચ્ચાર=ખોલ; વાણી,

સારા ગુણ શોધો=સદ્ગુણની તપાસ કરો.

ભવ=જિંદગી; ઉંમર

પાઠ=વિદ્યા; જ્ઞાન

પાર=અંત; છેડો

જ્ઞાન ગર્થ=જ્ઞાન રૂપી નાણું

ગુણુ=સદ્ગુણ

ગાંઠવો=લમ્બ ભેવો; આંધી ભેવો; સંધરવો.

આચાર=રીતભાત. આ ઠેકાણે ફરજ; ધર્મ

આપે=પોતે; જાતે

આદરી=શરૂ કરી; આરંભી

અભ્યાસ=ટેવ; મહાવરો.

જીવ જોડી=મન લગાડી

મનન કરવું=રટજી કરવું; વારંવાર
સંભાર્યા કરવું.

મનન=વાચેલી અથવા ભણેલી બાબત
તપર વારંવાર વિચાર કરવો તે

આગળે=આગલા વખતમાં; પહેલાં.

ઉઠાવ=ખીલવણી, ઉપાડ; વધારો.

કળ=યુક્તિ

કરતાર=કર્તા; પરમેશ્વર

અંતર ઓળખો=ગુણ દોષ જાણો;

મન પારખો.

પરજન=ખીજો માણસ(પર+જન)

પાસ=પાસે

અસમજપણું=અજ્ઞાન; મૂર્ખ

પ્રભુપદ પ્રેમ=પરમેશ્વરના ચરણનો
પ્રેમ

જનકૃત કારજ=માણસે કરેલાં કામ
ધર વગેરે

પ્રભુકૃત=પરમેશ્વરે બનાવેલાં; કુદરતી

પેખી=જોઈ

સુપેર=સારી રીતે (સુ+પેર=રીત)

શશી=ચંદ્ર; સોમ

ધેર=ધેરાવો; જથ્થો

તરણુ=તૂણુ; ધાસ

ઓપે=દીપે; શોભે

જીગતી=તદખીર; કળા

અપાર=ધણીજ (અ+પાર)

મતિ=બુદ્ધિ; અકલ

ભણતર=ભણવાનું

રચી=હોંસ; પ્રીતિ

પાઠ ૩૬. જ્ઞાન મેળવવા વિષે.

સમજીતી—હે વિદ્યાર્થીઓ આ વિવેકની વાત વાંચો;
અને અનેક પ્રકારના વિચાર કરીને સારા ગુણો શોધો. હે વિદ્યાર્થીઓ
ભણતર (નિશાળમાં ભણવાનું ભણીને) ‘ભણી રહ્યા’ એમ કદી બો-
લશો નહિ. સારા ગુણો શોધો. જે તમે આખી જિંદગી સુધી ભણ-

શો તોપણ બહુતરનો (વિદ્યાનો) પાર પામવાના નથી, માટે સારા ગુણો શોધો. જ્ઞાનરૂપી નાણું અને સદ્ગુણ સંધરવા (મતલબ કે જ્ઞાન અને સદ્ગુણ મેળવવાં જોઈએ) એ આપણી મુખ્ય દરજ્જા છે; માટે સારા ગુણો શોધો. સધળે વખતે અને સધળી જગાએ તમે પોતે એવો મહાવરો (જ્ઞાન અને સદ્ગુણ મેળવવાનો) રાખી, સારા ગુણો શોધો. તમે જેમ જેમ જીવ લગાડીને મનમાં મનન કરી જુઓ; તેમ તેમ એ વખતે જુઓ કે આપણો આત્મા કયાં થું કામ કરે છે ? માટે સારા ગુણો શોધો. એ વખતથી અગાઉ ખીજા જે જે બનાવો બનેલા હોય તે તમે તપાસી જુઓ, એથી બુદ્ધિનો એકદમ વધારો થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો. તમે શરીરના સાંધા તથા બળનો અને જગતનો વિચાર કરી જુઓ. કે આપણું શરીર પરમેશ્વરે કેવી યુક્તિથી અને કેવા કારણથી બનાવ્યું છે; માટે સારા ગુણો શોધો. પ્રથમ આપણું મન ઓળખો, પછી સાઈ, નહાઈ કે મૂખ પરાયું માણસ જે પાસે આવે તો જુઓ કે એ શાથી આનંદમાં ઉદાસમાં છે. માટે સારા ગુણો શોધો. માણસના જે જે ગુણ જીવે જાણવાની જરૂર જાણી છે, તે જાણવાં; અને દુઃખ તથા દુર્ગુણને દૂર કરીને અક્લ આપો અને લો; માટે સારા ગુણો શોધો. એ પછી એક બાબત જરૂરની છે કે પરમેશ્વરના ચરણનો પ્રેમ તથા જ્ઞાન મેળવો; આપણને એજ પ્રભુએ દયાથી થું થું આપ્યું છે ? માટે સારા ગુણો શોધો. માણસનાં કરેલાં કામો જોવાં, પછી ઇશ્વરનાં કૃત્યો સારી પેઠે જોઈને સારા ગુણો શોધો; પહાડ પત્થર, વન, પ્રાણીઓ અને ધણી તારાઓનો જથ્થો જુઓ ને સારા ગુણો શોધો. દરીઓ, સૂય અને ચંદ્ર જોતાં હંજરો વિચાર થાય છે; માટે સારા ગુણો શોધો.

ફક્ત તૃણ-ધાસ, ફળ અને ફૂલમાંજ જીવો, તો તેમાં પણ ઇશ્વરી અપાર શક્તિઓ શોભે છે; માટે સારા ગુણો શોધો. વળી જેમ જેમ વિચારશો તેમ તેમ આવી રીતે વધારે અકલ આવશે; માટે દલપ-તરામ કવિ કહે છે કે સારું ભજીતર તમે હોંસ (ભાવ) રાખીને ભણો, ને સારા ગુણો શોધો.

પાઠ ૪૦.

સૂર્યોદય (સ) સુરજનું ઉગવું તે
સૂર્ય+ઉદય) ઉદયમાં ઉદ્ ઉપ-
સર્ગ+ધ ધાતુ=જવું)

પ્રાચી=પૂર્વે

નભઃઆકાશ; વ્યોમ

રક્ત=રાતું

પ્રતાપી=કીર્તિવંત; જેને જોધને
ખીંજા અંજાધ જાય એવો

ભૂપાળ=(સ) પૃથ્વીનો પાળનાર;
રાજા. (ભૂ+પાળ)

નિહાળી=જોધ

વિતર્ક=વિશેષ વિચાર

રૂવિ સ્વારી=સૂર્યની સ્વારી

વિશેષ=વધારે; ધણી.

ધાતી આવે=દોડની આવે; ઝડપથી
આવે.

સાંધો=ક્ષિતિજ

ધરા=પૃથ્વી

તૃષ્ણા=ઈચ્છા; મરજી

પ્રતિબંધ=સામી છત્રી

ખવાસ=રાગ્નનો સાથે રહેનાર

નોકર; જોલો

ડમાક=ભપકો; ડોળ

નૃપ (સ) રાજા (નૃ=નર; માણસ
+પતિ; પાળનાર)

લેખી=જાણી

ઉદયાચળ=એ નામનો પૂર્વ દિશા

એ કદપેલો પર્વત

કેસરી=ગરદન પરના વાળના ગુચ્છા-
વાળો; સિંહ

ખિંબ=છત્રી

આદર્શ=આરસી

દસ દિશા=ચાર દિશા ચાર ખુણા

ઉપર ને નીચે

સંગ્રામમાં=લડાઈમાં
 સિધાવ્યાં=ચાલ્યાં; ગયાં
 તાતો થયો=તપ્યો.
 અધેર=ગોટાળો

ઉર=મન

તુલ્ય=જેવા; સમાન

નિજ=પોતાનો

મહી=પ્રથવી

દ્વાદશ લક્ષ=બાર લાખ

મૃદમય=મટોડીનું

દીપક જોત=દીવાનો ભડકો

લગ્ન=સંયોગ; મેળાપ

અંગીકું=ધાતુ માળવાનું કુંકું

છોટો=નાનો

કોટિ=કરોડ

ભાનુ=સૂર્ય, સૂર્યના ક્રમે ગણાતા બાર
 નામોમાંનું ચોથું નામ (વરુણ,

સૂર્ય, વેદાંગ, ભાનુ, ઈંદ્ર, રવિ;
 ગર્ભસ્થિમ, યમ, સ્વર્ણરેતા, દિવા-
 કર, મિત્ર અને વિષ્ણુ, પ્રત્યેક
 માસમાં પ્રત્યેક આદિત્ય અધિષ્ઠાતા
 હોય છે.

નૂર=તેજ

બ્યાપે=ફેલાય

પ્રતાપ=મહિમા

તોલ=વજન

લઘુ=નાનો

જડ=જીવ-પ્રુદ્ધિ વગરના

ભાન=સમજ

સુખાણુ=પ્રુદ્ધિવાન

માન=મોટાઇ

અદર્શિ=ન દેખાતું

ચમૂ=સેના; લશ્કર

પાઠ ૪૦. સૂર્યોદય.

સમજાવતી—સવારમાં સૂર્યોદય વેળા પૂર્વ દિશામાં આકાશ રાતું
 દેખાય છે, અને એ તરફ ધણી શોભા થઇ રહે છે; જાણે આજે
 કીર્તિવાળો રાજા પરણે છે, અને તેના આનંદમાં ગુલાલ ઊડી રહ્યો
 હોયની ! તેના જેવો દેખાવ એ રતાશનો લાગે છે (૧) વળી આકા-
 શની રતાશ જોઇ કવિ વધારે તર્કવાળી વાણી વદે છે, કે સૂર્યની

સ્વારી ઝડપથી દોડતી આવે છે, તેની આ રાત્રી ધૂળ ભડી રહી છે. (૨) પૃથ્વી ને આકાશની હદ મળી ગયાનો સાંધો (ક્ષિતિજ) જણાય છે, તે મનની ઇચ્છાના છેડા જેવો જણાય છે, કારણ કે તે પાસે દેખાય છે તોપણ તેનો પાર પમાતો નથી; અને જેવા જનારો માણસ છેતરાય છે. (૩) રાજના ખવાસનો ભપકો જોઇને એજ રાજ છે, એમ જાણી અગળયા માણસ નમે છે, તેમ આ સૂર્યના પ્રતિબિંબનું તેજ પડ્યું છે, તેને અગ્નિનીઓ એ સૂર્યદેવ છે એમ જાણે છે. (૪) ઉદયાચળ પર રાતું આકાશ છે, તે જાણે સારી જાજમ પાથરી છે, તથા હવામાં જે પ્રતિબિંબ છે, તે જાણે એક સિંહાસન લાવીને ગોઠવ્યું છે. (૫) તે પર કેસરી સિંહ, જેમ કૂદીને બેઠો, તેમ સૂર્યદેવ એકદમ કૂદીને આવ્યો, તેથી મૂળ બિંબમાં પ્રતિબિંબ સમાઇ જાય છે, અને પ્રતિબિંબ જતું રહેતાં છબી એક થઇ રહે છે. (૬) જ્યાં બિંબમાં સૂર્ય આવીને (પ્રકાશ્યો) પેઠો કે તેણે જેમ સિંહાસન પર રાજ બેઠો ને લશ્કરને લડાઇમાં મોકલ્યાં. તેમ પોતાનાં કિરણો દશ દિશામાં બધી તરફ ફેલાવ્યાં. (૭) સૂર્યદેવ રંગે રાતો દેખાય છે, તે જાણે ક્રોધથી તપ્યો છે અને આ દુનિયાનો ગોટાળાવાળો કારભાર દૂર કરવાને કોઇ મહીમાવાન રાજ પૃથ્વી પાળવાને આવ્યા હોયની એમ લાગે છે. (૮) માણસો જય જય બોલે છે અને મનમાં પ્રેમ લાવીને પ્રણામ કરે છે (પગે લાગે છે) કેટલાક માણસો જેમ ગુરુને પરમેશ્વર માને છે, તેમ કેટલાક સૂર્યને પોતાનો મુખ્ય દેવ માને છે. (૯) પૃથ્વી રૂપી માટીનું કોડીઉં છે, તેમાં જાણે પાણી રૂપી દીવેલ બધું છે; અને તેના સંયોગ રૂપી દીવાસળી સળગી છે; તેથી જાણે સૂર્યરૂપ દીવાની જોત સળગી રહી

છે. (૧૦) જો દુરબીનમાંથી સૂર્યનું ચિંબ જોઈએ, તો જાણે ધાતુ ગાળવાનું કુંડું સળગતું હોય, અથવા તોપના ગોળા ઉપર કીનખા-
ખના ધણા પાટા વિંટાળેલા હોય એમ જણાય છે. (૧૧) સૂર્ય પૃથ્વીથી આર લાખ ગણો મોટો છે, તોપણ છેક નાનો દેખાય છે; એ જાણીને આ વિચાર આવે છે કે મોટા માણસો કદી પોતાની મોટાઇ જણાવતા નથી. (૧૨) સૂર્ય પૃથ્વીથી નવ કરોડ ત્રીસ લાખ મૈલ દૂર છે તોપણ પોતાનું તેજ ફેલાવે છે; તેમ પ્રભુ જને ધણો મહિમા આપે છે તે રાજાનું રાજ ઘણું ફેલાય છે. (૧૩) સૂર્ય પૃથ્વીથી વજનમાં ત્રણ લાખ ધણો મોટો છે, તોપણ એક નાનો ગોળો દેખાય છે; તેમ પરદેશી રાજાનું માન (મોટાઈ) બુદ્ધિમાન પુરુષો જાણે છે. જડ (મૂર્ખને) તેનું ભાન નથી. (પરદેશી રાજા સંબંધી આ ઉક્તી કવિએ ઇંગ્લાંડના રાજાનું ગૌરવ સૂચવવામાં કરેલી લાગે છે,) (૧૪) હમણાં સૂર્ય અને આપણી વચ્ચે (રાતા પ્રકાશવાળું) હવાનું પડ છે, તે થોડીવારમાં દેખાતું દૂર થવાનું છે; જાણે ભવાયો પડદા પાછળ રમે છે; એવો આ દેખાવ જોઈને મન ખૂશ થાય છે; (૧૫) લશ્કરનો ઉપરી જેમ લશ્કરને ચલાવે તેમ સૂર્યનો પ્રકાશ ધસારાખંધ ધણી ઝડપથી આવે છે; તે એક મિનિટમાં ધણા મૈલ કાપે છે, જે એક લાખને છાસી હજાર મૈલ ગણાય છે. (૧૬)

પાઠ ૪૪.

ગુળરે=વિપત્તિ પાડે; દુઃખ દે-
જગતનોનાથ=ઇશ્વર
સેંજે=સહન કરજે
કાઝી (ક) ધનસાફ કરનાર

ભાસે=દેખાય(સંસ્કૃતભાસુ=દેખાવું)
ઉન્મત્ત=ડુબેલો;મચ્ચો પચ્ચો;(મસ્ત
ધાતુનું ભૂ કૃ. મત્ત=છાકેલું;
મસ્ત)
સ્વાનંદે=પોતાનાઆનંદમાં, આત્મા
નંદમાં (સ્વ+ગ્વાનંદે)

કટુ=કડવી; અપ્રિય

પરાધ=પારકી

ઝેર=ભુડાશ

પ્રારબ્ધ=નસીબ; જે કર્મનો બદલો

આપણને ચાલુ જન્મમાંજ મળે

છે તે; જેને લીધે આપણે જન્મ

ધારણ કરવો પડેલો છે તે

નિર્મોહી=મોહ વગરની (નિરુ+મોહી

=મોહવાળો)=મોહ વિનાનો

છલબલ=છળકપટ; પ્રપંચ

કાવ્યમાળા=કાવ્ય એજ માળા;

કવિતા૩૫ માળા; કવિતા

ગ્રીવ=ડોક

નિજનંદે=પોતાના આનંદમાં (નિજ

=પોતાનો; આત્માનો+આનંદે).

આત્માના આનંદે

બાલ=બાળક; બાલાશ્ચકર કવિ

(બાલ શબ્દના અત્રે એ અર્થ

લેવા.)

પાઠ ૪૪ બોધ.

સમજીતી—હે બાળક જગતનો નાથ જે તારે માથે વિપત્તિ નાખે તે સધળું સહન કરજે. પ્યારાએ-ધન્યરે જે પ્યારું-સારું ગણ્યું તેને તું ધણુંજ પ્યારું ગણી લેજે. અર્થાત્ ધન્યર નહારું કરે છે તે સારાને માટેજ એમ સમજી જે વિપત્તિ માથે આવી હોય તેનાથી ગભરાધ ન જતાં તે આનંદથી સહન કરવી.

(હે બાળક !) તું જે તપાસ કરીશ તો તને માલમ પડશે કે આ (જ્ઞાની) દુનિયાની (લોકોની) જીડી વાણીમાંજ દુઃખ રહેલું છે એવા-જીડી વાણી રૂપી દુઃખથી તું તારા અંતરમાં આનંદ જરાએ ઓછો થવા દઈશ નહિ. અર્થાત્ દુનિયા પ્રપંચી છે તેમાંથી તને કોઈ સારો કહે, કોઈ નહારો કહે, કોઈ તારું ભુંડું બેલે તોપણ તારે ખીલકુલ દુઃખી થવું નહિ.

મહાન ઇશ્વરની કચેરીમાં દુનિયાના કાંઈને કાંડીને પણ દિસાવ્ય નથી. અર્થાત્ ત્યાં તેને કોઈ કાજ લેખવતું નથી, માટે આ જગતમાંનો તું ઇન્સાફ કરનાર થઈને ફાકટ પીડા વહોરી લેતો નહિ. આનો ભાવાર્થ કે દુનિયામાં તારે પંચ-ઇન્સાફ કરનાર-પટેલીયા થવું નહિ. પંચ થઈએ તો કોઈને સારો માઠો શુકન કહેવો પડે, અને તેથી તેને માફું લાગે. અર્થાત્ તેનો જીવ દુખાય અને તેથી આપણો પણ દુખાય એના કરતાં કાજ-પટેલ થવું નહિ. એજ સાફ છે. આપણામાં કહેવત છે કે “ પંચાતીયાનાં છોકરાં ભૂખે મરે, ” માટે પંચાતીયા થવું નહિ.

જેમ કાચના યંત્રોથી (વક્રીભવનને લીધે) વસ્તુ કદી પણ પોતાના મૂળ રૂપમાં જણાતીજ નથી, તેમ આ દુનિયા રૂપી એક કાચનું યંત્ર તેમાં પણ ખરી વસ્તુઓ દેખાતી નથી, ખરું સ્વરૂપ સમજાતું નથી. અર્થાત્ મનુષ્યો એટલા બધા પ્રપંચી છે કે તેઓ ઉપરથી સારો દેખાવ કરી અંદરખાનેથી ઘણો દ્રેષ-ભેદ રાખે છે. બહારના ઇંચિત એવાં રાખે છે કે આપણે તેને મોટો પ્રમાણિક માણસ જાણીએ, પણ તેજ મોટો દગલખાજ હોય છે, આથી હે બાળક ! તું સારા કે નકારા કોઈની પણ જરાએ સોખતમાં રહેતો નહિ-તું તારામાંજ મગ્ન રહેજે.

તું હંમેશા શુદ્ધ અંતઃકરણથી શાન્તિમાં ને સંતોષમાંજ રહેજે. અને તારા દીલમાં જે દુઃખ અથવા આનંદ હોય તે કોઈને પણ કહેતો નહિ. અર્થાત્ આપણા મનની વાત કોઈને વિશ્વાસુ જાણીને કદી કહેવી નહિ કારણ કે દુનિયા પ્રપંચી છે.

તારા મનમાં કોઈ રૂપી એક દુઃખન રહે છે તેને તું છોડી દેજે, અને ભલાઈ લેવાની જે ઘડી-વખત જાય છે તેનો લાભ લઈ તેનેજ (ભલાઈનેજ) તું મોટી લક્ષ્મી માની લેજે. અર્થાત્ કોઈના ઉપર તું કોઈ કરતો નહિ, પણ ભલાઈ રૂપી મોટી લક્ષ્મીનો સંગ્રહ કરજે. એટલે દરેક ક્ષણે ભલાઈજ લેજે. કોઈનું ખુશ કરીશજ નહિ.

તું તારા પોતાનાજ આનંદમાં મસ્ત રહેજે. એનેજ ખરું સુખ માની લેજે. (ખીજથી આનંદ થાય તેને શૂદ્ર માની લેવો) અને જો તારે કંઈ પણ પીવાની જરૂર પડે અર્થાત્ તું જો કંઈ પીએ, તો ફક્ત પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલોજ પીજે. અર્થાત્ તારા શરીરમાં પ્રભુના પ્રેમ રૂપી રસનીજ કેટલું પ્રસરે એવો તેનોજ પ્રેમનો પ્યાલો પીજે. ભાંગ, ગાંજો, ઇત્યાદિ કેશી ચીજો પીતોજ નહિ, આમાં કવિ સ્વાશ્રયી થવાનું અંદરથી સૂચવે છે. પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરીને પીવાનું છે એટલે અધુરો પ્યાલો પીવો નહિ. મતલબ કે બ-ગભગત થવું નહિ; પણ પ્રભુમમજ થવું.

જો તું કોઈની કડવી વાણી સાંભળે તો તું તેને સામી મીઠી વાણી કહેજે, અર્થાત ખીજો તને માઠો શુકન કહે, તોપણ તારે તેને સારોજ શુકન કહેવો, મતલબ કે નમ્રતા રાખવી; અને પારકી મુખર્ષિતાને માટે તારે કદીએ મોઢે ઝેર લેવું નહિ. (નકારી વાણી બોલવી નહિ.) કોઈ ભાઈજાંધ દોસ્તદાર અથવા સગાંવહાલાંનું ઉપ-રાણું લઈ તારે કદીએ ખરાબ વાણી બોલવી નહિ. મતલબ કે તારે આગેવાન (હોળીનું નાળીએર) થવું નહિ.

હે બાળક, પ્રારબ્ધ—અવિષ્ય—નસીબ—સુખ તો ગાંડું છે, જો કોઈ માથુસ તેને માગે તો તે દૂરજ રહે છે—આવતુંજ નથી. અને

જે માગતો નથી તેના તરફ દોડતું આવે છે. અર્થાત્ તું સુખ માંગ્યા કરીશ તેમ તેમ તે તારાથી દૂર જતું જશે અને નહિ માગે તો તે તારા તરફ દોડતું આવશે; માટે તારે તેની માગણી કરવી નહિ. વળી કવિ કહે છે કે—“એની મેળ આવશે” એવો નસીબપર આધાર રાખી તું ઐસી રહીશ નહિ. અર્થાત્ સુખ કે દુઃખની આશ વગર—ઉદ્યમ પ્રવૃત્તિ તો તું કર્યાજ કરજે, પછી જે તારા નસીબમાં હશે, તે તને આવી મળશે.

તું મોહ વગરનો રહી શાન્તિથી રહે, એજ મોહું સુખ છે એમ તારે માનવું, અર્થાત્ જેથી લોભ ન થાય અને તારૂં ચિત્ત હંમેશા જે મળે તેથી પ્રસન્ન રહે તો એનેજ તારે મોહું સુખ માનવું. જગત રૂપી આજીગરી-છળકપટની ભૂમિમાં તું બધાં છળ-કપટ (કાવાદાવા) છોડી દેજે. એટલે આજીગર જેમ આમથી તેમ કરી બધાને આજી નાખી સાચાનું જીહું અને જીઠાનું સાચું કરે છે, તેમ તારે કદી પણ કરવું નહિ. અર્થાત્ શાન્તિથી રહેવું, સાચાં જીઠાં કરવાં નહિ. આજીગરની પેઠે પેટને સાડ પૈસા મેળવવાને કાવાદાવા (લુચ્ચાઇ) કરવી નહિ.

મહાન ઇશ્વરના નામરૂપી પુષ્પો કાવ્ય માળામાં (કવિતારૂપી માળામાં) પરાંવીને અર્થાત્ હરિના ગુણની કવિતારૂપી હારબનાવીને પ્રભુની પ્યારી (શોભીતી) ગ્રીવામાં (ડાકમાં) તું પ્રીતે પહેરાવી દેજે. અર્થાત્ કવિ બ્યંગમાં પોતાનો ભાવ જણાવે છે કે કવિતા કરવી તો પ્રભુનીજ કરવી અને તે અર્પણ કરવી, તો તેનેજ અર્પણ કરવી, મોટાઇ ખાતર; માન ખાતર, નાણાં ખાતર કાંઈના બજારમાં ફુંકવા નહિ અને

કોઈને કવિતાની અર્પણ પત્રિકા કરવી નહિ. કવિનો સ્વતંત્ર ખવાસ આથી જણાઈ આવે છે.

તું 'કવિરાજ' થયો પછી તને શી પીડા છે ? માટે હે બાલ (બાલશંકર કવિ પોતાની જાતનેજ કહે છે કે) તું હંમેશાં પોતાના આનંદથી મસ્તીમાંજ મગ્ન લેજો, પારકા પર આધાર રાખીશ નહિ, તારા પોતાના આનંદમાંજ મગ્ન રહેજો, બાલ શબ્દનો ઉપયોગ હે બાળક એવો પણ શબ્દ શકે તેમ છે, કારણ આખી કવિતા બાળકને બોધ રૂપ લખાયેલી છે. માટે આ ઠેકાણે અર્થ આ પ્રમાણે લેવો—
બાલશંકર કવિ કહે છે કે હે બાળક તું. ઇં

ટીપ:—ઉપરનો અર્થ લખ્યો છે તે કવિનો ભાવ સમજી લખ્યો છે, અને બીજો આ પુસ્તકમાં કવિતા દાખલ કરવાનો ઉદ્દેશ સમજી કર્યો છે.

પાઠ ૪૮.

કામ છેલ્લો=છેલ્લું ઠેકાણું

યોગ=મેળાપ

કારમો=નવાઈ જેવો

મા=નહિ

ઠરેલો=રહેલો

માણવી=ભોગવતી

રોષ=ગુસ્સો.

આપેજ=તમે; પોતે

નયના નેમયા=હંમેશાં નાનિયમ પ્રમાણે

આદરો=કરવા માંડો

નકારો=નકામો. [સુ=સારું

કાળની=મોતની

ઝાંખ=જો

ઝિણાશથી=આરીકાઠથી

આ વારમાં=આ વખતમાં

સાધ=કરવા માંડ

હરિપેં=પરમેશ્વર ઉપર

પાછા=ગાફલ; બીકથી

ન્યાણી=ધારીને બોધ

ભાળી લે=જોધ લે
 હામથી=હિંમત વડે
 અવિચળ=કાયમ
 આ ઠારામાં=આ સ્થળમાં
 પ્રતાપે=મહેરબાની વડે
 અગમ=અવિખ્ય
 અલ્પ=તુચ્છ; હલકું
 બે જામનો=બે રાત્રિનો
 મુક્ત=મોક્ષ; જગતના અંધનથી
 છુટકારો
 દોષ=અવગુણ
 દીનતા=ગરિબાઈ
 નેક=ટેક; આપર
 વાસના=મનની સૂક્ષ્મ ધૃતિ
 વેરીને=ફેલાવીને

ધીર=ધીરજ
 ખરાબે=ખડક પર
 અરણ્યવે=દરીઆમાં
 મંડ=મહેનત કર
 મોહથી=ધ્યારથી
 કારમાં=નવાઈ જેવાં
 દામ=પૈસા
 ઇશ=પરમેશ્વર
 તોલ=વિચાર કર
 મનસુખ=મનને સુખ
 હાંકી=દૂર કરી
 દાખી=દેખાડી
 તાર્કિને=ધારીને
 ખેડતાં=ચલાવતાં
 ગુણી=ગુણવાન

પાઠ ૪૮. જિંદગી વિષે.

સમજીતી—ખરી વાત છે કે માણસની જિંદગી ઘણીજ અપ-
 ની છે; માટે સ્મશાન (મુડદાં બાળવાની જગ્યા) એજ છેલ્લું ઠેકાણું
 ન સમજ. જીવ અને શરીરનો જે નવાઈ જેવો મેળાપ છે, તે એક
 ઠેકાણે કાયમજ રહેશે એમ ન ધાર. હે ભાઈ ! માટીના માનવી;
 તારી કાયા મટોડીમાંજ મળી જશે એમ જાણુ. જ્યારે શરીરથી જીવ
 જુદો પડીનેજ જાય છે, ત્યારે એમ નથી વિચારતો કે અહીં કાયાના
 શો હવાલ થાય છે ! (૧)

જગતમાં જન્મીને પુષ્કળ મજા ભોગવવી એમ નહિ માને. તો મનમાં ગુસ્સો આણે અને પોતેજ જાણે કે, એમાંનું કંઈ કામ આ ઠેકાણે (દુનિયામાં) છે નહિ. પણ બહુ પ્રેમથી અને હંમેશના નિયમ પ્રમાણે આજ કરતાં કાલ વધારે થાય એવી રીતે ઉધમ કરો; અને સારાં કામ કરવાં શરૂ કરો. આ બાબતમાં વાંદરો-ચંદરો જેવો બુદ્ધિ વિનાનો વહેમ આણે. (૨)

કાળની (જતા વખતની) પાંખ તું ખરીકાઘથી જો, તેની આગળ વીજળીની ઝડપ પણ હારી જાય એમ છે. હે ભાઈ ! આ સમામાં હુતરનો પાર નથી, માટે જે રીત સારી લાગે તે શીખવાનું શરૂ કર. મનમાં હિંમત રાખીને ઇશ્વર પર ભાવ લાવીને સાચા ઉદ્યોગમાં મગ્ની રહે. તું ધર્મને ધારણ કરીને અને બળ સહિત બહાદુર બનીને મરણની બીકથી બીકણુ થઇશ નહિ. (૩)

તું જગત રૂપી રણબૂમિને આંખથી ધારીને જો, અને તેને મનથી તુચ્છ જેવું જોઇ લે, ને હિંમતથી તેને બે રાત્રીનું ઠેકાણું જાણી લે એવું ધાર અને આપે જો. હિંમતનાં કામ કર કે જેથી કાર્તિ કાયમ રહે. ઇશ્વર પણ જ્ઞાન વડે મોક્ષ આપે છે. આ સ્થળમાં (દુનિયામાં) ચામક વડે (મારવડે) ઢોર બરાબર ચાલે છે તેમ (તું) ઇશ્વર કૃપાથી તેવો ન થા. (૪)

બદિબ્યને આશરે રહેતા નક્કી માર્ગ સાંજ થશે એમ જાણીને નાશ (અશુભ રૂપી જાળ) થી બચ. બની ગયેલી વાતને છોડી એમ જાણુ, અને તેને મનમાં દીલગીરી લાવીને પાછી આણુ નહિ. હાલનો વખત સૈથી સારો છે એમ જો, અને અવગુણ

હાંકી કાઢીને ઉઘમને પકડ. મનમાં ધન્યરને રાખીને અને ગરિયાઈ દેખાડીને હિંમતથી તરત તાકીને કામ કર. (૫)

મોટા મોટા (પ્રખ્યાત) પુરુષોની બિંદગી (જીવન ચરિત્ર) આપણને ખરી યાદદારતી આપીને એમ ખરું બોલે છે-જણાવે છે કે એમાંના કેટલાકની ધન્યજત તો પ્રથમ એક તરણાની તોલે પણ ક્યાં હતી ? વખત જતાં તેજ પ્રખ્યાતિને પામ્યાં, ને વળી તેમનું બળ ભારી જમ્યું. એમ જો આપણે મનથી ચિંતવીએ તો સંસારમાં સારી કીર્તિ થાય. (૬)

મનની ધન્યજાને ચોમેર ફેલાવીને એવાં કામ કરો, કે જેથી નામ નિશાની રહી જાય, અને આપણું દૃષ્ટાંત જોઈને કોઈ માણસ એ વડે મનની ધીરજ માની લે. જગતરૂપી દરીઆ વિષે ચક્ષાવતાં ખડકપર ચઢી ગયેથી જેનું વહાણ ભાગે, તે આદમી પોતાની પાસે કંઈ ન રહેવાથી એકલો (જગતરૂપી) દરીઆમાં જેનું વહાણ ખડક (ખરાબ રૂપી કુમાર્ગ) પર ચઢયાથી ભાગે. (૭)

ચાલ તું તૈયાર થા અને મનમાં હિંમત અને હેત રાખીને કામને પકડ, આજસુને છોડીને બહુ ઉલટથી ચંચળાઈ રૂપી જાળ નાખીને (કામને) ધંધાને પકડી લે. ધીરજ રાખીને નવાઈ જેવાં કામ કર, ને કામ કરવાથી કદાપિ હાતી ન જ; કામ પુરું થયાં પછી પૈસાની રાહ જો. (કામ કર્યા વગર પહેલાથીજ પૈસા મળતા નથી) આવી રીતે તો પરમેશ્વર નક્કી આપશેજ. (૮)

ઓ ભલા માણસ તું મારું કહેવું સાંભળીને આ નવા સારા છંદ ગાઈને ગુણવાન થા. એમાં જે વાત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખ

ને મનમાં ખોટા લિચાર લાવ નહિ. ગરીબ રથછોડ કવિની આ
વિનંતી ઝડપથી વાંચીને તરત એનો તોડ કર. ભક્તિ ભાવથી જો
મનને સુખ ચાહ્યો તો પ્રભુનો દાસ થઈને તેની સેવા કર.

પાઠ ૫૧.

નોકા=હોડી

સોડે=કિનારે; કાઠે

ડામણ=સુકાનને ફેરવી વાહાણને
વાળવું તે.

સઢ=વહાણને ચલાવવામાં મદદ
કરવા માટે જે લુગડું બાંધેલું
હોય છે તે.

નાવિક=ખલાસી; વહાણ ચલાવનાર.
ધારે=માને; ગણકારે

સૂમવાટ=પાણીના અવાજો,
સાગરે=દરિયામાં.

સુકાન=વહાણની દિશા બદલવાનું
સાધન

વસોવાય=ગભરાય

તિમિંગલ=મોટું માછલું

ખડખાં=ખરાબા; ખડક.

ટાણે=સમયે; વખતે.

કરણાનિધાન=(કરણ+નિધાન=ભં-
ડાર) મહેરબાનીના ભંડાર.

કથળ્યા=ગુરસે થયા.

સહાય=મદદ

હાય=શક્તિ

ધન=ડંડી

ખેપ=ફેરા

એજે=નકામી; ફેકટ.

ભવે=સંસારમાં

ભૂતેશ=(ભૂત+ઇશ=વંણી) સધળાંજ

પ્રાણી પદાર્થનો ધણી

હાય દેજે=સહાય કરજે.

આશરે=આસરામાં

પારો=૧ ગરમી માપક યંત્રમાંનો;

૨ શરીરમાંનો ધાતુ

સદીસા=આગળથી; જેટલું બને

તેટલું જલદી.

વટાળ=વટાળાઓ

વામી નાખવું=કાઢી નાંખવું.

ધ્રુવ=ધ્રુવનો તારો

હોકો=હોકાયંત્ર

ટંડેલ=કમાન

હોસ=જાન.

પાઠ ૫૧ સંસાર સાગરના તોફાનમાં પડેલી નૌકા.

આ કવિતામાં માણસની જિંદગીને હોડીનું રૂપ આપીને વર્ણન કરેલું છે.

હોડીને કિનારે શી રીતે લઈ જવાય ? ડામણ દેવાય તેવું પણ રહ્યું નથી એટલે ધારેલે રસ્તે લઈ જવા માટે વાળી શકાય તેમ રહ્યું નથી. (આ સંસારની માયામાં જીવ એટલેઃ બધો લુપ્ત થઈ ગયો છે કે સંસારને કિનારે જવાનો એટલે તરી પાર ઉતરવાનો માર્ગ સૂઝતો નથી, મતલબ કે જિંદગીને સુમાર્ગે વાળવાને શક્તિ રહી નથી) સઢ ફાટીને ઊડી જાય છે અને વહાણ ચલાવનાર માર્ગ કહેલું કશું કાને ધરતો નથી તો હવે શું થશે ? (જિંદગીને સુમાર્ગે દોરવાની શક્તિઓ રહી નથી અને જિંદગી નિભાવનાર ઇશ્વર તો અમારું કહેલું કંઈ ગણાકારતો નથી.) વરસાદ આવે છે અને વચમાં પવન કેવા સૂસવાટા કરે છે. હે હરિ ! હવે સંસાર રૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી; (જિંદગીને ખરે રસ્તે વાળવામાં અનેક પ્રકારની હરકતો નડે છે, હોડી કબજામાં રહેતી નથી અને કિનારે પહોંચ્યા પહેલાં તે ડુબી જશે એમ લાગે છે મતલબ કે ખરો માર્ગ પકડતો નથી અને સુમાર્ગ દેખ્યા પહેલાં આ જિંદગી પુરી થવાની.)

સુકાન ડોલાં ખાય છે અને કશું કામ કરી શકતું નથી (હોડી ભર દરીએ છે અને અંધારું થયેલું છે તેથી) ક્યાં કશું દેખાય છે ? (અજ્ઞાન રૂપી અંધકારમાં કાંઈ સૂઝતું નથી, મન નિર્બળ થઈ ગયું છે અને સ્થિર રહેતું નથી જિંદગીનો ભરોસો રહ્યો નથી)

(સઢ સુકાન વગેરે) સર્વ સાધન ખુટયાં. અહંકાર (કિનારે પહોં-
ચવાનો) રહ્યો નહિ અને (ડુગી જવાની ખીકથી) મન ગભરાય
છે. (જિંદગી નિભાવવાનાં સાધન ખુટયાં, હિંમત રહી નહિ
અને મન ગભરાવા લાગ્યું) હે ભાર્મ યોગ્યાનુએ મોટાં મોટાં ધણાં
માછલાં ચડી જઇને હોડીને નમાવે છે (શરીરમાં અનેક પ્રકારના
વ્યાધિઓ દાખલ થઇને શરીર નબળું કરી નાખે છે) હે હરિ !
હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી. (૨)

હોડી અંધારામાં અથડાય છે અને ખાડા ટેકરા (ખડક)
જોઇને હું ધણો ડરું છું (માયાના અંધારામાં આમથી તેમ ફરું
છું અને તેમાં આવતાં અનેક ટપ્ટો જોઇ હું ધણો ડરું છું) આ વખતે
ઇશ્વરજ રૂઠ્યા તો હું એકલો થું કરી શકું ? ઇશ્વરની સહાયતા
સિવાય કંઇ પણ કામ થઇ શકતું નથી અને ઇશ્વરની મને મદદ
નથી તો હું એકલો શી રીતે નદી પાર ઉતરો શકું ? સાથે કોઇની
મદદ રહી નહિ તો હવે શી રીતે અચી શકું ? (ઇશ્વર રૂઠ્યા તો
ખીજું કોણ મદદ કરી શકે માટે કોઇની મદદ રહી નહિ એમ કહ્યું
છે) હરિ ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી. (૩)

પાણીમાં ઉંડી જાય છે (માટે હવે જરૂર ડુગવાની) અને
છેવટે મનુષ્ય રૂપી આ ખરેખરો ઉપયોગી ફેરો ફાગટ ગયો; હે
પ્રભુ સંસારમાં ભટકતાં (ખરો) માર્ગ હું ભૂલ્યો અને હવે બહુ
થઇ ગઇ. (આ પરતાવાનાં વાક્યો કહે છે) હું પ્રથમથી (જ્યારથી
આ સૃષ્ટિમાં આવ્યો ત્યારથી) આપને આસરે છું, માટે દયા કરીને
હાથ આપજો (એટલો આપણો હાથ આપો તો તે ઝાલીને હું પાર

ઉતર અને નર્મદાથી બચી) હૃદય ! હવે સંસારરૂપી સાગરમાં હોડી હાથ રહેતી નથી.

પાઠ ૧૫. કવિતા પિતાનો મંદવાડ.

ટીપ:—આ કવિતા દ્વિયર્થ છે એમાં વાચ્યાર્થ શબ્દાર્થ એક વહાણના ખલાસીને લાગુ પડે છે પણ વ્યંગ્યાર્થ નર્મદાશંકર કવિના પિતા લાલશંકરને અને તેના જેવું જે માણસોનું મરણ થયું થયું હોય તે સર્વને લાગુ પડે છે.

હે બાપ ખલાસી તારું વહાણ તોફાનમાં પડ્યું છે, અને ઉપાયો હાથમાં રહ્યા નથી. તારાથી બની તેટલી તેં બહુ યુક્તિઓ કરી, પણ કમનસીબે રાત પડી ગઇ. રાત પડી જવાથી અંધારામાં કાંઇ સૂઝે નહિ, તેથી વહાણનો નાશ થવાનો સંભવ રહે.

હવે કવિ પોતાના આપને ઉદ્દેશી કહે છે:—

હે બાપ (લાલશંકર) તમારું શરીરરૂપી વહાણ મોતરૂપી તોફાનમાં પડ્યું છે. અર્થાત્ તોફાનમાં પડવાથી જેમ વહાણ ડૂબવાનો સંભવ રહે છે તેમ તમારું મરણ થવાનો સંભવ છે. હવે એકે ઉપાય હાથમાં રહ્યા નથી. (મરણ થવાનો ઘણોજ સંભવ છે એવું સૂચવે છે.) તારાથી થાય એટલી યુક્તિ (ઉપાયો) તો તેં કરી જોઇ પણ રાત પડી ગઇ છે. અર્થાત્ હવે મરણ આવીજ પહોંચ્યું છે.

ટીપ:—બાપ કહેવાનું કારણ નર્મદાશંકર પોતાના આપને બાપ કહેતા હોવા જોઇએ, ઘણા ગુજરાતી આપને બાપ કહે છે.

જ્યારે પારો નીચે ઉતરવા માંડ્યો ત્યારે તે આગળથીજ જાણ્યું હતું કે તોફાન થશે. (બેરોમિટર-વાયુ ભાર માપક યંત્રમાં જ્યારે પારો નીચે ઉતરે ત્યારે જાણ્યું કે હવે થોડી વારમાં તોફાન વાવાઝોડું થશે) તેથી તું વહાણને બચાવવાને ઘણું મથ્યો. સઠ વગેરે ઉતારી નાખી વહાણનો બચાવ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જરાએ ફાવી શક્યો નહિ. (હવે તો) વાદળે પણ ઘેરો ઘાલ્યો છે. અર્થાત્ વરસાદ આવવાનાં પણ ચિહ્ન થયાં છે. એટલે તારી સ્થિતિ ગંભીર છે.

લાલશંકરને—

ભાઈ જ્યારે તમારા શરીરમાંથી પારો (ધાતુ) ઘટવા માંડ્યો, ત્યારનુંજ આગળથી તમે જાણ્યું હતું કે હવે આપણે થોડા દિવસના છીએ, મરણરૂપી તોફાનમાંથી બચવાને તમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, (મોજશોખ છોડી દીધા અને મરી મસાલા; અને રોગિષ્ઠ પદાર્થો ખાવા છોડો દીધા.) પણ વાદળે (મોત રૂપી વાદળે) (રોગે) તો ઘેરો ઘાલ્યોજ. અર્થાત્ મરણની તૈયારીઓ તો થઈ રહીજ.

વહાણના સઠ પવનથી ફડ ફડ થઈ ફાટી ચીથરા થઈ ગયાં ને ક્યાં દૂર ઊડી ગયા. જ્યાં મોટો નુકસાનકારક પવન છૂટ્યો ત્યાં માણસ કેમ કરી બચાવી શકે? (વહાણને)

લાલશંકરને—

તમારા સઠરૂપી હાથ પગ વગેરે ઇંદ્રિયો નકામી પડી ગઈ મતલબ કે કામ કરી શકે તેવી ન રહી. જ્યાં મોતરૂપી મોટો વટોળીઓ છૂટ્યો; અર્થાત્ મોતજ આવ્યું ત્યાં માણસો સલામત કેમ કરીને રહે! જીવી કેમ કરી શકે? (સઠ જૈમ નદીમાં નાવને ચલાવે છે-

ચાલવામાં મદદ કરે છે, તેમ હાથ પગ વગેરે ઇન્દ્રિયોથીજ આ દેહરૂપી વહાણ ચાલે છે.)

વહાણ હાલ હાલ ચાય છે તેથી અંદર દરીઆનાં પાણી પણ ભરાવા માંડ્યું છે; અને સુકાન પણ તદ્દન ભાંગી ગયું છે તેથી તે આમ તેમ દોડ્યા કરે છે, ધારેલે ઠેકાણે (કિનારે) જતું નથી, પણ આડું અવળું જાય છે.

તમારું શરીરરૂપી વહાણ ડોલમડોલા ચાય છે, અર્થાત્ તમારાથી સ્થિર ઉભા રહેવાતું નથી, તમારા પગ ધ્રુજે છે, અને પાણી પણ ભરવા માંડ્યું છે, એટલે પગે સેજ પણ ચઢવા માંડ્યા છે. શરીરમાં શક્તિરૂપી જે સુકાન હતું જેથી પગ સ્થિર રહેતા હતા તે ભાંગ્યું (નષ્ટ થયું) છે, તેથી તે (શરીર) આમ તેમ દોડે છે અર્થાત્ લયડીઆં આવે છે.

વહાણને બચાવવા માટે અંદરથી ઘણો માલ કાઢી નાખ્યો (દરીઆમાં ફેંકી દીધો) તોપણ તે પુરેપુરું તરતું નથી, ઘણા ખલાસી લોકો જે તરવામાં ઘણાજ હોશિયાર હોય છે તેજ તણાઈ ગયા તો પછી બિચારા ઉતાડ કેમ ન ડૂબી મરે ?

તમારા શરીરને (જિંદગીને) બચાવવા માટે પેટમાંથી દવાથી (ગુલાબ વાટે યા ઉલટી વાટે) ઘણો માલ રૂપ વિકાર કાઢી નાખ્યો તોપણ તે પુરેરૂં ટટાર થતું નથી અર્થાત્ શરીરમાં શક્તિ આવતી નથી. ઘણા (ખલાસી) શરીરરૂપી વહાણને સુધારનાર (ઠેકાણે લાવનાર) વૈદો આવી ગયા, તોપણ કાંઈજ વળ્યું નહિ, તો પછી ઉતાડ (માંદો) તે કેમ મરે નહિ ? અર્થાત્ વૈદો દવા કરીને ચાકયા પણ રોગ મટ્યોજ નહિ; પછી મોત કેમ ચાય નહિ ?

વાદળ થવાથી અંધકારમાં ધ્રુવનો તારો પણ દેખાતો નથી અને (હોકાયંત્ર) પણ દેખાતું નથી. કે જોથી દિશા સૂઝે. હવે કંઈજ ઉપાય રહ્યો નથી એમ ધારી બહાદુર કમાન ઉભા નથી રહેવાતું તોપણ બળાત્કારે (સ્થિર) ઉભો રહી ટક ટક જોયા કરે છે કે જોઈ વાડ હવે હું ક્યારે ડૂબું છું.

રાગ એટલો બધો જામી ગયો છે કે ધ્રુવ (કુટી) ઉપરથી જ-ણાય છે તે અંબોધ છે કે નહિ એટલે ધમકે છે, કે નહિ તેની પણ ખબર પડતી નથી. (કહે છે કે માણસ મરતા અગાઉ સવા ધડી તેની અંબોધ પ્રથમ મરી જાય છે-ધમકાઈી બંધ થાય છે.) અને હોકાયંત્ર રૂપી નાડી પણ દેખાતી નથી. આવે વખતે ખરો મરદ મરણથી ન ડરતાં હવે માફ કર્યારે મરણ થાય છે તેની વાટ સ્થિર ચિત્તે જુએ છે.

જેમ કેશી માણસે ઘણો કેદ પીધો હોય અને તેની હોંસ (શક્તિ) દેદાર (ભાન) રહેતાં નથી તેમ ચાકથી ટૂંલ ધૂમ (હોસ વગરનો) થઈ ગયો અને ધીમે ધીમે શ્વાસ કાઢવા લાગ્યો. કારણ કે તે બીધો કે હવે માફ નહીં મોત આવ્યું-હું ડૂબી મરીશ-એવી તેને ખાત્રી થઈ.

જે કેશી માણસે ઘણો કેદ પીધો હોય અને તેના હોસ રહેતા નથી તેમ લાલશકંતે થયું. પ્રથમ તો ઉપર કહ્યું તેમ તે ડોર્ષો નહિ પણ ઘણીવાર તેમ રહેવાયું નહિ તે આવાચક થઈ ગયા-પછી ધીમે ધીમે થાકે ભાન વિનાનો ધૂમ થઈ જઈ તેણે શ્વાસ કાઢવા માંડ્યો.

લાલશકંત રૂપી માણસ અને ટૂંલ કમાનનું વડાણ-શરીર રૂપી વડાણ ખસાવી પર ચઢીને ભાગી ગયું. અર્થાત્ તેમનું મરણ

‘થયું’ અને તેમનો વારસ નર્મદાશંકર કવિ ફક્ત રડીનેજ રહ્યો કારણ.
કે તેની પાસે ખાલી ખોખું (શરીરનું) પણ રહ્યું નહિ. અર્થાત
તેમનો મૃત દેહ રહ્યો નહિ; લોકોએ તેને કુંકી મૂક્યો.

પાઠ ૫૩.

સ્તુતિ (સં)સ્તવન કરવું; ગુણગાવા તે
રચના (સં) બનાવટ. (રચ્ ધાતુ)

ધણી=પ્રભુ

કરણા=દયા

પ્રભુતા=ધણીપણું; મોટામ.

ધરી=ધારણ કરીને; રાખીને

મજરો લઘ=સલામ સ્વીકારી

મજ=મારો

હરી લે=હરણ કરી લે; લઘ લે

વાવરો=વાપરો

કર=હાથ

વણસે=બગડે

વણુ સેવના ચક્રી=સેવા વગર

નર ધારી=નરની ધારેલી

ધારણા=વિચાર; કામ

મેદની=ટોળું; મનુષ્યનો સમુદાય

હરી=લઘ લીધી.

હરિ=પરમેશ્વર

દુઃખ કાળે=દુઃખને વખતે

કાપી=મટાડી

ઘડી=બનારી; પેદા કરી

જે ઘડી=જે વખતે

ધર્યા=મૂકયા

ટળી=મટી ગર્ધ

આટળી=આટલી

દાહતી હતી=બળતી હતી; દુઃખ

દેતી હતી.

દાડી=દરરોજ; હંમેશાં

મળિની=મલિન; મેલી

નિર્મળી (સં) ચોક્ખી; સારી (નર

+મલ+દા) મેલ વિનાની

કથશે=બનાવીને કહ્યેશે

થોક થશે=થોકડા થશે

બણી બણી=બની બનીને

નખમાં ન ખમાય=જરા પણ સ-

હન ન થાય

કંઈ=કંઈક; કેટલાકો

તાપ=દુઃખ

ખમે=ભોગવે

હરે=લઘુ લે

રજ=ઝીણી વસ્તુ

પારજ=છેડો

પામીએ કથી=કહેવા પામીએ

જણુથે=સીલકમાં; જમા ઉધારમાંથી

બાકી રહેલું તેમાં

સદ્ભાગી (સ) સારા નસીબદાર

સદ્ ભાવના=મનનો સારો ભાવ

ધરે=રાખે

રંજન=ખુશ કરનાર

સુખ કારણે=સુખને માટે

ધર્યા=મૂકયા

તનવંત (સં) શરીરવાળો; માણસ

વંદશે=પગે લાગશે.

વાનર તોલમાં=વાંદરાની બરાબરીમાં

તજવા=છોડી દેવા

તજ=તારી

નિજનો=પોતાનો,

નિજનો ખુની=આત્મઘાતી

ગણના=ગણતરી,

અદ્ય બુદ્ધિ=થોડી બુદ્ધિવાળો

ઓચરે=મેલે

અભિમાન (સં) (અભિ=તરફ +

માન=મોટાઇ) પો-

તાને વિષે મોટાઇ રાખવી તે.

પોતાને વિષે અણધારત મોટાઇ તે

અહંકાર કહેવાય છે.

હજાર વસા=નકી

કે'ણ=કહેવત

ગર્વ=અહંકાર

સમા પર=વખત આવ્યો ત્યારે

મદોન્મત (સં) અહંકારથી છાકી

ગએલા (મદ+ઉન્મત)

સદાવ્રત=સાધુ સંતને હ મેશાં મફત

સીધું આપવું તે.

છતા=પ્રખ્યાત

કળે=યુક્તિથી

રિપુ=દુસ્મન

બાણુ કમાન=ધનુષ બાણુ

શીળી=ઠંડી

સજે=ધરે; રાખે

સાર=સારા

સમાન=જેવા; બરાબર

જોય=જો

પમાય=મેળવાય

પ્રભુપદ=મધ્વરનાં ચરણ

પૂરણ બ્રહ્મ=સાક્ષાત્ પરમાત્મા

પિછાન=ઝોળખાણ; જ્ઞાન

રસાળ=સારા રસીકા

પ્રજાપ્રતિપાળ=રાજા

વિગત=મતલબ

ધારી=રાખીને

તોલ=ખરાખોટાનો વિચાર

પાઠ પઠ. ઇશ્વરની સ્તુતિ વિષે.

હે જગતની રચના કરનાર કર્ણાળ પ્રભુ ! મારાપર ધણી દયા કરો. હે પ્રભુ ! તું તારી મોટાઇ ધારણ કરીને સલામ સ્વીકારી મારો રોગ (દુનિયામાંનું સર્વ પ્રકારનું દુઃખ) લઇ લે, હે પરમ સુખીઆ પરમેશ્વર ! મને સુખીઆરો કરવાને તમારો હાથ વાપરો; કે જેથી તને સુખે ભળું. હે નર ! માણસનાં ધારેલાં કામ નક્કી ઇશ્વરની સેવા વગર બગડે છે, (ઇશ્વરને સોંપ્યા વગર અંહકારથી કરેલાં કામ બગડે છે) હે હરિ મનુષ્ય દુનિયામાં જન્મે છે, તેની તે પીડાઓ લઇ લીધેલી દેખાય છે. (આળપણમાં ધણે ભાગે મનુષ્ય દુઃખની લાગણી-ઓથી રહિત દેખાય છે.) દુઃખને વખતે તમે તેમનાં દુઃખ મટાડીને દીકરા દીકરી કરીને ગણ્યા છે. (ગણો છો) જે ધડીએ જેટલા પ્રાણીને સરજી અહીં મૂક્યા છે, તે સઘળાં ઉપર હે પરમ ઉપકારી પ્રભુ ! તેં ઉપકાર કર્યાં છે. હે ગુણવાન પ્રભુ ! તારા ગુણ વાંચવાથી આટલી આપદા મટી ગઇ. જે દરરોજ અતિશે આળતી (દુઃખ દેતી) હતી; તે મલિન બુદ્ધિ ગઇ અને નિર્મળ બુદ્ધિ મળી; કાંઇ કવિ જે તારી કવિતા બનાવીને કહેવ; જશે; તો તેના બની બનીને મોટા ઢગલા થશે, (પણ તેના પાર નહિ આવે.) અમારાથી નખમાં પણ સહન ન કરી શકાય એવા દુઃખ કંઈક જીવતા પ્રાણીઓ ભોગવે છે. સૌ ઠગ ઠગવાની વાત કરે છે. પણ હે જગપાલક પિતા ! તું તેમના પાપ લઇ લે. જીણી રજનો કદાચ અમારી

બુદ્ધિ વડે પાર પામીને કહી શકીએ, પણ આપના આ કહાપણ (શક્તિ) આગળ અમારી બુદ્ધિ ચાલતી નથી. (આપની શક્તિને પાર પામી શકતો નથી.) સીલકે જગતમાં હજારો આદમી ફરે છે, પણ કોઈકે સારા નસીબદાન આપની તરફ મનનો સારો ભાવ રાખે છે. (ભક્તિ કરે છે) હે સુખ કરનાર પ્રભુ ! માણસોને ખુશ કરનાર રંગ તે બનાવ્યા છે, અને તે અહીં સુખને વારતે મૂક્યા છે. તારી ભક્તિ છોડી દેવાની વાત જે મૂઠ કરે છે, તેને બધા માણસો પોતાનો ખુની, પોતાનેજ નુકસાન કરનાર આત્મઘાતી ગણી લે છે. કોઈ ગણનાર જે તારા ગુણની ગણતરી કરે તો તે ગણતાં ગણતાંજ મરણ પામે. (તોપણ પાર આવે નહિ) તારા ગુણ ગણતાં કદી પણ છેલ્લું ઠેકાણું આવે નહિ (ગણી રહેવાય નહિ-છેડા આવે નહિ) તો થોડો બુદ્ધિવાળો દલપતરામ તે શી રીતે કવિતા બનાવીને કહી શકે ! (આ સ્થળે કવિએ પોતાને પ્રથમ પુરુષમાં ન ગણતાં તૃતીય પુરુષમાં ગણ્યો છે.)

અભિમાન તજવા વિષે.

કદી કોઈ માણસ અહંકાર કરે તો તે નક્કી બહુ હલકો (સ્વભાવે નીચ) હોવો જોઈએ, હું આ સારી કહેવત કહું છું તે કાન દબને ધ્યાન રાખીને સૌ સાંભળો; કે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. મહાન રાવણનો પણ અહંકાર પડી ગયો (તૂટી ગયો) અને વખત જતાં તેનાં બધા માણસો તેના શત્રુ થયા; અને તેના જીવનું જોખમ થયું માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો. વળી કહો કે અહંકારમાં છત્રી ગએલો દુર્યોધન અને જોણે હંમેશાં દાનમાં સંદાવન આપ્યાં હતાં એવો અભિમાની કર્ણ પણ ક્યાં છે ? તેઓ મરણ પામી ગયા; માટે ભગવાનને ભજો અને અહંકારને તજો, (કહેવાય છે કે કર્ણ દરરોજ સવાશેર સોનું દાનમાં આપતો હતો.)

જગતમાં પ્રખ્યાત લડવૈયા પુરુષો હતા, કે જેઓ યુક્તિથી શત્રુપર ક્રોધ કરતા હતા. તે બળીઆ પુરુષો પણ ધનુષ બાણ મૂકીને મુઆ. માટે ભગવાનને બળે અને અહંકારને તળે હંમેશ રાજછત્રની ઠંડી છાંયડી થતી હતી, અને જેઓ કંઈ પણ કરતા જરા ડરતા નહિ. એવા નર પણ પોતે ગયા અને તેમના ગુણના માન (જશ) રહ્યા. માટે ભગવાનને બળે અને અહંકારને તળે. જે માણસ સધળા સારા ગુણ ધારણ કરે (રાખે) પણ મનમાં જરાક અહંકાર રાખે; તો તે દૂધમાં ઝેર ભેળ્યા જેવું થાય છે; (આવા સદ્ગુણ ઝેરવાળા દૂધની પેઠે નકામાં થઈ પડે છે) માટે ભગવાનને બળે ને અહંકારને તળે.

જો મનથી જગતમાં આબરૂને ચલાતા હો, તો કદી ક્રોધ અહંકાર ન કરો; હે નર તમે જેમ નમ્ર (નરમ) હશે તેમ ગુણવાન થશો, માટે ભગવાનને બળે ને અહંકારને તળે.

અહંકાર ટળી જવાથી બહુ મિત્ર મળે છે ને ધર્મરત્ના ચરણનો પવિત્ર પ્રેમ મળે છે. (પરમેશ્વરમાં સાચો પ્રેમ પ્રકટ થાય છે) પછી પૂર્ણ બ્રહ્મતું (પરમાત્માતું) ઝોળખાણ થાય છે. માટે ભગવાનને બળે ને અહંકારને તળે. હે પ્રજાજન અરે નૃપતિઓ ! આ નવ રસાળ હંદ સાંભળીને વિગત (મતલબ) મનમાં રાખીને અને વળી વિચાર કરીને એનો તોલ કરો એમ દલપતરામ કવિ કહે છે.

પાઠ પપ.

હિમાલય=(હિમ=બરફ+આલય=ઠે-

કાણું) બરફતું ઠેકાણું. જ્યાં બરફ

હંમેશ પડ્યો રહે છે તે પર્વત

હિમાચળ=(હિમ=બરફ+અચળ=પ-

ર્વત) જે પર્વતપર હંમેશ બરફ છે તે પર્વત; હિમાલય.

કસ્તૂરીમૃગ=જે મૃગની ડુંટીમાંથી

કસ્તૂરી નીકળે છે તે મૃગ. એ

મૃગ ટિપેટમાં થાય છે.

જઠ્ઠવી=ગંગાનદી. સ્વર્ગમાંથી ગંગા
શિવના મસ્તકપર પડ્યાં તે ત્યાં
સમાધ ગયાં શિવની ધણી સ્તુતિ
ભગીરથ રાજાએ કરી ત્યારે પોતા-
ની એક લટ છોડી પ્રવાહ ચલાવ્યો.
એ પ્રવાહને પોતાના પૂર્વજો ને
જગ્યાએ મૃત્યુ પામ્યા હતા તે
જગ્યાએ લઈ જવા માટે ભગીરથ
આગળ ચાલતા હતા, રસ્તામાં
એક જહનુ નામના ઋષિ તપ
કરતા હતા. ભગીરથે તેમને રસ્તા-
માંથી ખસી જવા વિનંતિ કરી
કારણ કે તેઓ ખેંચાઈ જાય
નહિ. ઋષિ ગુસ્સે થયા અને જેવી
અંગા પ્રચંડ પ્રવાહથી આવી તેવું જ
તેનું આચમન કરી ગયા. ભ-
ગીરથે બહુ પ્રાર્થના કરી ત્યારે
પોતાની જાંઘમાંથી ઋષિએ
પ્રવાહ ચલાવ્યો, આથી ગંગા
જઠ્ઠવી કહેવાઈ.

અમહર્તા=થાકને લઈ લેનાર

પંક=કાદવ

દેવદાર=દેવદાર

સ્કંધ=ડાળી; ખબ્બા

ગુચ્છા=જથો

પ્રજલન=સળગાવતો

આરત=દુઃખ

સંચે છે=સંગ્રહે છે

શરભ=એ આક પગનું કલ્પિત-

પ્રાણી છે. એ પ્રાણી હાથીનો

કદો દુશ્મન ગણાય છે.

પરિભવ=(પરિ+ભૂ=થવું)=નિષ્ફળતા

વેણું=વાંસળી

કિનારીઓ=કિનારોની સ્ત્રીઓ; સ્વ-
ર્ગની ગાનારી.

કિનર લોક દેવના ગવૈયા છે.

તેઓ દેવોનીમાં ગણાય છે.

વિદ્યાધર, અપ્સરા, યક્ષ, રાક્ષસ,

ગંધર્વ, કિનર, પિતૃ, ગુણિક,

સિદ્ધ અને ભૂત એ દશ દેવોની

કહેવાય છે.

કોકિલકંઠે=મધુર અવાજે; કાંચલના

જેવા સૂરથી. કોકિલ=કાંચલ.

ત્રિપુરવિજય=ત્રિપુરાસુર નામનો

દૈત્ય શિવનો દુશ્મન હતો તેને

શિવે માર્યો હતો તે પરાક્રમની

હકીકત જે પુસ્તકમાં લખેલી છે

તે ત્રિપુરવિજય

મૃદંગ=એક જાતનું વાજુ, નરધાના
જેવું એક બાજુએ અને ડફના જેવું
બીજી બાજુએથી હોય એવું હોલ
શિવવલ્લભ=(શિવ=મહાદેવ+વલ્લભ
=પ્રિય) મહાદેવને પ્રિય; શિવને
વહાણું લાગે તેવું

સાજે=ગાવાના સાહિત્યે

ઉપતટ=(ઉપ=પાસે+તટ=કિનારો)
=કિનારા પાસે

અગ્નિનિયમન=અગ્નિરાજને નિયમમાં
રાખનાર; અગ્નિ રાજને અંધન
કરનાર

શામ પદ=કાળા પગ

કૌંચ=એ નામની દિમાલ્લયથી ટિ-
એટમાં જતાં એક સાંકડી ખીણછે

ભૃગુકુળદીપક=ભૃગુઋષિના કુળને
શોભાવનાર-દીપાક=પરશુરામ
વીસભુજ=રાવણ; વીસ હાથવાળો
અખલ્યા છે=હીના થયા છે

અપરંપાર=અણખૂંટ; પાર વિનાની
ગિરિવર=(ગિરિ=પર્વત+વર=શ્રેષ્ઠ)
પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ

વાર=એનાર; શીઘ્ર ચાલ; વારી જવું
કાલ=વખત

શીષ=(સ) મથું

ધરા=પૃથ્વી (ધૃ=ધારણ કરવું પરથી)

વિરાજે (વિ=વિશેષ કરીને+રા=પ્રકા-
શવું, શોભવું (ઉપરથી)=શોભે

ગોખ=ગોખલો સં ગવાક્ષણ:

ચંદા=ચંદની; કૌમુદી

તુલિન=અરક

વપુ=શરીર

ત્રિવિધ=(ત્રિ=ત્રણ+વિધ=પ્રકાર) ત્રણ
પ્રકારના; આધિ બ્યાધિ અને
ઉપાધિ

વાંસ ડુંકી=વાંસળી વગાડી

મૃદુ=કોમળ

દહરત=જેનું વૃત મજબુત છે
એવા; સ્થિર; અચળ

મોરાર=મુર નામના રાક્ષસના દુરમન
મુરારી ઉપરથી=મોરાર

ધારક=ધારણ કરનાર

ધન્વન્તરી=દેવના વૈદ

અવતાર=જન્મ

શીત=ઠંડી

તરંગ=મોજા; ઝપાટા

જનન=(જન્ પેદા થવું ધાતુપરથી)

પેદા થવું તે; જન્મવું તે

સ્થિતિ=હયાતી; રહેવું તે

દોલતરામ=એ કવિ નડીઆદના

વતની છે લુણાવાડાના દિવાન હતા.
એમણે કુસુમાવલી નામનું નોવેલ

ખનાવ્યું છે. સુમનગુચ્છ પણ એમ-
નું જ ખનાવેલું કાવ્યનું પુસ્તક છે.

પાઠ ૫૫ હિમાલયનું વર્ણન.

ટીપ:—આ કવિના કવિ કુલભૂષણ કાલિદાસના મેઘદૂત કાવ્યનું ભાષાન્તર સ્વર્ગવાસી નવલ્લરામભાઈએ કરેલું તેમાંથી લીધેલી છે, તેથી મેઘદૂતની હકીકત ટુંકામાં કહીએ તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

એક મક્ષ ઇંદ્રરાજના આપથી પૃથ્વીપર આવી પડ્યો, તેણે પોતાની પ્રિયાને વિરહની વેદનાથી સંદેશો મોકલવાનો વિચાર કર્યો પણ કાસદ નહિ એટલે મેઘનેજ કવિએ કલ્પિત કાસદ (દૂત) માન્યો અને તેની સાથેજ સંદેશો મોકલાવ્યો. વર્ણન કરતાં કરતાં હિમાલય સુધી મેઘ સંદેશો લખને આવેલો છે એવી કલ્પના અત્રે કરેલી છે. ત્યાંથી આગલો જાગ આ કવિતા છે.

સમબ્જુતી—જે બરફ વડે ઉજળો છે, કસ્તૂરી મૃગોના બેસવાથી જેની શિલા (પથરો) ઉપર સુગંધી બેઠેલી છે, (સુગંધી બેસવાનું કારણ કસ્તૂરીની રજ પથરોએ ચોંટી રહેલી છે તે) અને જ્યાંથી ગંગા દી નીકળે છે, એવા હિમાલય પર્વતે (પર્વત આગળ તું મેઘ યદ્ય પહોંચ, અને દુઃખને હરનાર (યાકને હરનાર) એ પર્વતના શિખરોપર બેસ. જ્યારે તું એ પર્વતના શિખરપર બેસીશ ત્યારે શી શોભા થઈ રહેશે ? જાણે શ્રી શંકર ભગવાનનો પોઠીઓ (નંદી) પોતાના શરીર પર કાદવ ઉછાળતો હોયની ! એવી શોભા (દેખાવ) થશે. પોઠીઆ જ્યારે મસ્તી પર આવે છે ત્યારે પોતાના સખત શીંગડાંથી બેખડોમાંથી (જમીનમાંથી) કાદવ ઉખાડે છે એ દેખાવ કવિએ જોએલો તે ઉપરથી આ ઉપેક્ષા અત્રંકાર ધરાવ્યો છે. નંદીને આ ઠેકાણે સફેદ કદખ્યો છે. હિમાલય પર્વતનાં શિખર પર હંમેશ બરફ રહે છે તેથી તે સફેદ દેખાય છે (હોય છે.) મેઘ (પાણીવાળાં વાદળાં) હંમેશ કાળાંજ હોય છે, એ વાદળાં જ્યારે

પર્વતના શિખરોને અડકે ત્યારે ઉપલો દેખાવ થાય એમાં પર્વત તે નંદી અને પંક (શદ્ધ) રૂપી કાળો તે મેઘ (કાળાં વાદળાં) (૧)

જો પવન ઊડવાથી (વા વાવાથી) દેવદારના ઝાડની ડાળીઓના મુદ્દ વડે (ધર્ષણ વડે) પેદા થયેલો દવ જંગલી ગાયોના પુછડાંના ગુચ્છાવડે ઠામ ઠામ અગ્નિ સળગાવી પર્વતને પીડતો હોય તો તારી હનરો (પાણીની) ધારાઓ વડે તારે તેને હોલવવો ઘટે છે. કારણ કે દુઃખી માણસોનાં દુઃખ દૂર કરવા માટેજ સજ્જન (સારા માણસો) દ્રવ્ય સંગ્રહ કરે છે. (૨)

(જંગલમાં વા વાવાથી ઝાડો ખીચો ખીચ હોય છે તે ઘસાય છે. ઘસાવાથી અગ્નિ લાગેજ. એ અગ્નિ તે દવ કહેવાય છે (જંગલી ગાયો એ ગાયો હિમાલયમાં થાય છે. એના પુછડાંનાં ચમ્મર થાય છે. હિમાલયમાં ટિએટના વેપારમાં ઉપયોગમાં લેવાતી ચાક નામની ગાયો જે વપરાય છે તે આ હશે) જંગલમાં દવ સળગે એટલે તેમાં રહેલી ગાયોનાં પુછડાં પણ સળગેજ. આથી ગાયો ગભરાટથી નાસનાસ કરે અને તેથી પુછડાં વડે ઠામ ઠામ આગ લાગેજ.

છેલ્લું વ્યવહારી ચરણ કાળિદાસે મૂકી પોતાનો ઘણો ઉંચો વિચાર જણાવ્યો છે કાળિદાસ કવિ પોતાના કાવ્યોમાં વારંવાર વચ્ચે વચ્ચે આવેા બોધ કરતા જણાય છે.)

હાથીની બ્રાન્તિથી-તું હાથી છે એમ ધારીને તારા પર શરભ પોતાના (હાડકાં) શરીર ભંગ થવાને માટેજ ટપ દધને તલપ મારે છે (ફૂંકો મારે છે) પણ તું તો જાતનો ચપળ છે એટલે આકાશની સાથે વાતો કરે છે. અર્થાત્ જલદી ઉચે ચઢી જાય છે.

(જ્યારે વાદળાં હિમાલયના શિખરોને અડકતાં અડકતાં જાય છે ત્યારે શરભ જે હાથીઓનો કદો દુર્શ્ય છે તે (તેને) મેઘને હાથી

ધારી વેરથી તેના પર તલપ મારે છે (મારવા માટે) પણ વાદળો
તો તુરત આકાશમાં જતાં રહે છે એટલે શરભ પોતાની તલપ ચૂકે
છે અને શિખરો પરથી કૂદકો મારવાને લીધે ગમડીને પછડાય છે.
(આથી તેનાં હાડકાં મૂકતનાં ભાગેજ એ સ્વાભાવિક છે.)

આકાશમાં રહીને તું શરભ ઉપર કરાંતો તડ તડ માર કર
અને ખડખડ હસ. અર્થાત્ ગાજ. (ખડખડ હસવામાં અવાજ થાય
અને ગાજવાથી પણ અવાજ થાય એ મન્ને વચ્ચે સાદૃશ્ય છે)

કારણ કે તારી જીત થયેલી છે, અને શરભનાં હાડકાં ભાંગ્યાં
એ તેની હાર સૂચવે છે. હવે હારનું કારણ સૂચવનાં કવિ નીતિમય
વાક્ય કહે છે કે અણુસમજે (વગર સમજે) કોઈ પણ કામ શર
કરવાથી કોઈ પરિભવ (નિષ્ફળતા)ને પામ્યું નથી ? અર્થાત્ વગર સમજે
કોઈપણ કામ કરીએ તો નિષ્ફળ નીવડીએ. શરભે વગર સમજે મેધને
હાથોનો ભેદ જાણ્યા વગર તલપ મારી તો તેનાં હાડકાં ભાંગ્યાં. (૩)

વાંસળીઓમાં પવન ભરાઈને-ભરાવાથી ત્યાં મધુર અવાજ
થાય છે. તે વાંસળીના રાગની સાથે સુંદર કિન્નરીઓ ઉત્સાહ પૂર્વક
કોયલના જેવા સૂરથી ત્રિપુરવિજય ગાય છે. તે વખતે જો તું
મૃદંગના જેવા અવાજ વડે ગુફાઓમાં ગાજો તો સાહિત્ય વડે શિવને
બહાણું એવું સંગીત પૂર્ણ થાય. (૪)

(પર્વતપર વાંસના વન હોય છે. તેમાંના કેટલાક સૂકા વાંસમાં
ભરો કાણાં પાડે છે. એ કાણાંમાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે
વાંસળી વાગતી હોય એવો અવાજ થાય છે ત્રિપુરાસુર નામનો
શક્તિશાળી દેવો દુઃખ દેતો હતો આથી તેને શિવે માર્યો એ

હકીકત સંબંધનું કાવ્ય લોકો ઉત્સાહથી ગાયજ. ટિપ્પેટ બણીજ ત્રિપુરાસુરનું રાજ્ય હતું.

મેઘની ગર્જનાથી શુક ઝાનું પ્રત્યાઘાત થાય તે અવાજ મૃદંગ વાગતી હોય એવો થાય છે. સંગીત ત્રણ વસ્તુથી થાય ગીત, વાદ્ય, નૃત્ય આમાં કિન્નરીઓ ગાય છે અને વાદ્યમાં (સાજમાં) ફક્ત વેણુઓજ છે પણ એકલી વેણુઓનું સાજ પૂર્ણ નથી. તાલ બતાવવા માટે મૃદંગ જોઈએજ. તે તું (મેઘ) વગાડે તો શંકરનું પ્રિય સંગીત સાજ એ ગાવાના સાહિત્ય વડે પૂર્ણ થાય. [પૂર્ણ સંગીત થવા માટે હજી નૃત્યની ખામી છે એ સંભળી શંકર પોતેજ નૃત્ય કરશે એમ ધારીએ તો સંગીત પૂર્ણ થાય.) મહાદેવને સંગીત ઘણું પ્રિય છે. એ પુરાણપ્રસિદ્ધ વાત છે]

હિમાલયનાં શિખરો ઉપર જે જે વિશેષ હોય તે જોઈને જે ભૂગુ કુળદીપક (પરશુરામ)ના યજ્ઞની ખરેખરી બારી છે, અને જ્યાંથી દરવર્ષે હંસની સ્વારી આવે તે જગ છે એવી કૌંચની બારીમાં (ખીણમાં) બળિરાગ્નને વશ કરનાર વામનના કાળા પગના જેવો થઈને તું પેસ.

કાળા પગના જેવો થઈને પેસવાનું કારણ મેઘ મુદ્દે તો કાળોજ હોય અને તેમાં વળી કૌંચની ખીણ સાંકડી છે તેમાં થઈને જવનું હોવાથી વધારે સંકોચાઈ પગની પાની જેવું સ્વરૂપ લેવું પડેજ. વાંદળાં જેમ જેમ સંકોચાય (ઘટ્ટ થાય) તેમ તેમ વધારે કાળાં થાય છે. આથી કાળો પગ કહ્યો.

હંસ ચોમાસામાં માનસરોવર પરજ રહે છે. ચોમાસું વીત્યાબાદ હિંદ બણી ફરવા આવે છે અને ચોમાસું આવતાંજ પાછા માનસરોવર બણી જાય છે. તેઓ પણ આ કૌંચની ખીણમાંથીજ જાયછે.

પરશુરામના યશની બારી કહેવાનું કારણ:—પરશુરામ શિવજી પાસે ક્ષત્રુવિદ્યા શીખવા માટે ગયા હતા, ત્યાંથી પાછા ફરીને આવતાં શિવપુત્ર કાર્તિકેય (સ્કંધ) સાથે પોત પોતાના સામર્થ્ય વિષે વાદવિવાદ થયો; આથી પોતાનું સામર્થ્ય બતાવવા પરશુરામે એક બાણ મંત્ર બણી સામા હિમાલયમાં એવું તો માર્યું કે તેમાં એક સળંગ રસ્તો ખીણ પડી રહી. કૌંચની ખીણની આ ઉત્પત્તિ ઉપર નબર રાખી કવિ કહે છે કે એ તો પરશુરામના યશની ખરેખરી બારી છે; મતલબ એ છે કે એ તો પરશુરામ પૃથ્વી નક્ષત્રી કરવા ગુરુ પાસેથી વિદ્યા બણીને પ્રથમ પોતે હિંદમાં નહોતા આવ્યા, પણ તેમનો યશજી પર્વત કાડીને હિંદમાં પ્રથમ આવ્યો હતો.) (૫)

ત્યાંથી કૌંચની બારીમાંથી નીકળી તું ઉંચે ને ઉંચે ઉત્તર દિશા તન્દ્રના મુલકમાં પ્રવાસ કર. હે પ્રિય ! (મેઘ) તું શ્રી કૈલાસમાં જઈને પ્રોતે તેનો પરોણો થા.

રાવણના ગળથી જોતા સાંધા ઢીલા થયા છે. એવા કૈલાસ પર્વતના ડગમગ ડોલતાં શિખરની શોભા તું જો કે કેવી સુંદર છે !

સાંધા ખખળવાનું કારણ:—એક વખત રાવણ શિવ દર્શનાર્થે કૈલાસમાં ગયો ત્યાં શિવ પાર્વતી એકાંતમાં બેઠેલા હોવાથી નંદીએ તેને અટકાવ્યો. આથી રકડક થઈ, અને ક્રોધે ભરાઈ રાવણે પોતાના વીસ હાથથી કૈલાસ પર્વત ઉપેડી ગર્વથી ઉઘો વાળવા માંડ્યો; આથી શંકરને ગુરસો ચઢ્યો તેમણે પ્રોતાનો પગ ઠોકી પર્વતને સ-જ્જડ બેસાડી દીધો. પર્વતના સજ્જડ બેસવાથી રાવણના હાથ પર્વત નીચે દબાયા, પછી તેણે પાર્વતી શંકરની બણી સ્તુતિ કરી,

ત્યારે પાર્વતીના કહેવાથી પર્વતને સહજ મૂળમાંથી ઓછા ભારવાળો (ઢીલો) કરી રાવણના હાથ શંકરે કાઢવા દીધા, આથી પછી હંમેશા એ પર્વત મૂળમાંથી જરા ઢીલો રહ્યો.

એવું કહેવાય છે કે કૈલાસ પર્વતનું શિખર હંમેશા હાલ્યાજ કરે છે. દુનિયામાં કેટલાક ખડકો એવા છે કે તે જરા જોરથી ચક્કર ચક્કર કરે પણ ગમે તેટલા માણસ મળે તોપણ તે ઉંચકી તો નજ શકાય એવી તરેહનો એક નાનો ખડક ઈંગ્લાંડમાં કાર્નવાલ પ્રગણામાં પેન્ઝાન્સની પાસે છે, તેમજ મહા બ્રિજિપુર આગળ એવો ચમત્કાર દીઠામાં આવે છે. કૈલાસનું એવુંજ છે કે કેમ તેનો શોધ થયો નથી.

ડાહનું શિખર છે એમ ધારી કવિ ઉત્પેક્ષા કરે છે કે જો જો તે તને (મેઘને) બોલાવે છે. (૬)

સમજ્યુતી—પાર વિનાની શોભા છે, હે પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ (મહાન) હિમાલય તારી શોભા ધણીજ છે, (તેથી) હું તારાપર હજારો વખત વારી જાઉં છું. (શીદા થાઉં છું) પર્વતરાજ તારી શોભા ધણીજ છે.

કાળના માથા પર પૃથ્વી શોભે છે. તેના પર હે બાષ્પ, તું સ્થિર છે, હે ગિરિવર (એ) તારી શોભા પાર વિનાની છે. (૧)

(કાળ એટલે વખત. વખત અસ્થિર છે. ઝપાટા બંધ ચાલ્યો જાય છે. હવે જે માણસ જોસવાળી ગતિમાં હોય તેનું માથું પણ તેવી ગતિમાંજ હોય; અને એ માથા પર કાંઈ પદાર્થ મૂકીએ તો તે પણ ધણી ગતિમાંજ હોય એ સ્વાભાવિક છે. આ ઠેકાણે કાળના

માથા પર પૃથ્વી છે એવું કહેવાનું કારણ એજ છે કે કાળ અસ્થિર છે તેથી તેનાં માથાપર રહેલી પૃથ્વી પણ અસ્થિરજ હોય, બધાનું તાત્પર્ય એ છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે. કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિએ આ એક ચિત્ર રચ્યું છે.)

હવે કવિ ખુખીયા વર્ણન કરે છે કે પૃથ્વી અસ્થિર છે તેના પર સ્થિર રહેવાયજ નહિ, છતાં હે ભાણ તું તેના પર સ્થિરજ રહે છે એટલી તારી (પર્વતની) ખુખી વિશેષ છે (યાર શબ્દ ખાસ ઉભરામ્ જતું આશ્ચર્ય જતાવવા માટેજ યોગ્યએલો છે)

આકાશરૂપી ગોખલામાંથી ખૂંધ ચઢતે તને ચાંદની (કૌમુદી) જુએ છે. અર્થાત્ તારા પર ચંદ્રનો ઠડો સફેદ-રૂપેરી પ્રકાશ પડે છે (ત્યારે) હે ગિરિવર તારી શોભા ઘણીજ થાય છે. (૨)

આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ ત્રણે પ્રકારના તાપ (દુઃખ) સમાવવા માટે (તું) ઘણુંજ બરફ (તારા) શરીરપર ધારણ કરે છે. પર્વતરાજ ઈં (૩)

હિમાલય પર્વત ઘણો ઉંચો છે તેથી તેના શિખરો ઉપર બારે માસ જથાબધ બરફ પડ્યુંજ રહે છે તે ઉપરથી કવિએ આ વર્ણન કરેલું છે. અપાર શબ્દને તુલિત શબ્દ સાથેજ સંબંધ છે એ ખાસ યાદ રાખવું.

સ્થિર ઉભા રહેલા મુર નામના રાક્ષસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ જેમ વાંસળી વડે ગાયન કરે છે તે પ્રમાણે તું પણ અચળ રહી વાંસળી વડે ગાયન કરે છે.

કૃષ્ણ પરમાત્માએ રાસ વખતે એક પદે સ્થિર રહી વાંસળી વગાડી ગોપિકાઓનાં અને સર્વ જગતનાં ચિત્ત આકર્ષ્યાં હતાં તેમની સાથે કવિ સ્થિરપણાનો અને વાંસળી વગાડવાનો પર્વતનો મુકાબલો કરે છે. (૪)

(પર્વતપર વાંસ ઊગેલા હોય છે. ભ્રમરાઓ તેમાં કાશ્યાં પાડે છે તેમાં જ્યારે પવન ભરાય છે ત્યારે વાંસળી વાગતી હોય એવો અવાજ થાય છે તે ઉપરથી પર્વત વાંસળી વગાડે છે એવી કલ્પના કવિએ કરેલી છે. આનો મુકાબલો મેઘહૂતની ઉપલી કવિતાની “પવન ભરાઈ વેણુઓમાં નાદ મધુર લાં યાય.” એની સાથે કરવો. ખન્ને કવિની કલ્પનામય સૃષ્ટિ સરખીજ ભાસે છે. જાણે પહેલાનું ખીજું અનુકરણ ન હોય !)

તું શરીરે નિરોગ છે અને ઔષધિને (ઓસડ) રાખનારો છે (ખરેખર) તું ધન્વંતરીનોજ અવતાર છે. હે પર્વતરાજ ઇન્દ્ર નિરોગ (રોગ વિનાના) માણુમને દેવાની (ઔષધિની) શી જરૂર છે છે કે તે રાખે ? પણ કવિ પર્વતની મહત્તા બતાવે છે કે તું એ પ્રમાણે સ્વાર્થી નથી. પણ પરોપકારી છે તારે જરૂર નથી છતાં પણ તું મનુષ્યોના ભલા ખાતર ઔષધિ રાખે છે. (૫)

તું ઠંડી, તડકો, વરસાદ, દેવની જવાળાને (દેવ લાગવાથી જે મોટા મોટા ભડકા થાય છે તેને) જરા વાર પણ ગણતો નથી. હે પર્વતરાજ ઇન્દ્ર (૬)

પવનનાં મોજાં તારા પર ઉછાળા મારે છે (ઝપાટા મારે છે.) અર્થાત્ પવન ઝપાટામાં વાય છે. અને કમળોરથી તારી સાથે અથ-

ડાય છે, છતાં પણ તેની તને ખીલકુલ દરકારજ નથી. મતલબ કે તું તેને ગણતોજ નથી. હે પર્વતરાજ ધૃ (૭)

હે પર્વતરાજ, તારા પેદા થવાને અને હયાતિને સ્થિતિને-હોવા પણાને-સંભવને ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! કારણ કે તું સદા સુખ આપનારોજ બની રહે છે પર્વતરાજ ધૃ (૮)

૧૫ પાકની કવિતામાં આપેલા ભક્તોની ઓળખાણ.

મીરાં—મારવાડના મેડતા ગામના જેમલ રાજની કુંવરી. તેમને ઉદેપુરના કુંભા રાણા સાથે પરણાવ્યાં હતાં. તેમને સંસાર ગમતો નહિ અને પ્રભુ ઉપર પ્રીતિ હતી. એમણે ધણાં ભજન બનાવ્યાં છે એ સ્ત્રી કવિ તરીકે પ્રખ્યાત છે.

કરમા—મારવાડની નીચ જાતિની એક બાઈ હતી; તે નહાયા ધોયા (ચોક્ખાઇ રાખ્યા) વગર ખીચડી રાંધીને પ્રભુને ધરાવતી હતી પણ તે ખરા પ્રેમથી ધરાવતી હતી માટે પ્રભુ આવીને આરોગી બતા.

શબરી (શનરી)—એક ભીંસડી હતી, રામચંદ્રજીએ તેને ઘેર આવી શબરીએ ચાખી જોઇને રામજીને માટે જે સારાં સારાં ખોર રાખ્યાં હતાં તે ચાખેલાં એટલે એકાં ખોર ખાધાં હતાં.

પુરી—એ ઉમરેડની રહેનાર એક બાઈ હતી અને તે ભક્ત હતી.

ગોખીચંદ—અંગાળા ઇલાકાના ગોંડ નામે એક પ્રાંતના રાજ. તેને તેની મા મૈનાવતી તથા જલધર અને જ્ઞાનિક નામના યોગિ-ઓથી ખોધ મળ્યો હતો અને તે બાર વર્ષની ઉંમરે રાજપાટ છોડી યોગી થઈ ગયા હતા.

ભરત—માળવાના પરમાર વંશના રાજા વિક્રમના ભાઈ જે ભર્તૃહરિના નામથી ઓળખાય છે તે. તેમને પોતાની રાણી પીંગળાનાં ખોટાં કૃત્ય ઉપર ગુસ્સો આવવાથી તે સંસાર છોડી જોગી થઈ ગયા હતા, ખીજા ભરત રામચંદ્રના ભાઈ છે. પણ ભક્ત હતા.

પીપ્પા—ગાંગરોડ ગઢનો એક રાજા હતો. તે દેવી ભક્ત હતો.

સૂરદાસ—શ્રી મહા પ્રભુના ચાર સખા-પૂર્ણ ભક્તિ ભાવને પામેલા ઇશ્વરના મિત્ર જેવા, અર્જુનની માફકમાંનો મુખ્ય. તે આંધજો હતો. તેણે સર્વા લાખ પદ બનાવ્યાં છે. તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં થયા હતા.

કબીર—રામાનંદનો શિષ્ય હતો, તે બંગાળામાં થયો હતો એણે હિંદુ, મુસલમાનને એક ધર્મમાં લાવવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. એ કહેતા હતા કે હિંદુનો રામ ને મુસલમાનનો અલ્લા એકજ છે.

કુબો—તે જાતે કુંભાર હતો. તેનું મૂળ નામ કેવળ હતું. તે કુવામાં દટાયો હતો ત્યાં પણ તે ભક્તિજ કરતો હતો તેને બહાર કાઢ્યો ત્યાર પછી તેને દટાવાથી ખુંધ નીકળી હતી ત્યારથી તે કેવળ કુબો કહેવાયો.

સદનો—તે જાતે કસાઈ હતો પણ ભક્ત હતો અને જાતે હિંસા કરતો નહિ. માત્ર માંસ વેચવાનુંજ કામ કરતો. જે પથરાવતી તે માંસ તોળતો હતો તે પથરો ચાલીંઆમ હતા. સધુ એ પથરો બદલી ગયા પણ પાછો મૂકી જવો પડ્યો હતો.

ધનોજી—તે જાતે જાટ હતો. તેનો ધંધો ખેતીનો હતો, ને તેને માધુઓ ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. એક વખતે તે ખેતરમાં વાવવા

માટે ધર્મ લક્ષ જતો હતો તે ધર્મ તેનાં ગરીબ મામાપોએ બહુ મુશ્કેલીએ મેળવ્યા હતા, છતાં તેણે રસ્તામાં બહારોબહાર સાધુને આપી દીધા હતા.

નાલિ—તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં “નાગલ નામના ગામડામાં ઉદ્ભવ્યો હતો, તે જાતે ઢાઢી એટલે વેશ કાઢી માગનારની જાતનો હતો. તે મહાન ભક્ત હતો. તેણે ભક્તમાળાનું પુસ્તક બનાવ્યું છે.

લીલ્લભક્ત—વાલ્મિકિ ઋષિ. પહેલાં તે હુટારાની જાતનો હતો. પણ નારદજીના બોધથી તેમણે તે કામ છોડી દઈ રામચંદ્રજીનું મહાન તપ કર્યું અને રામાયણ બનાવ્યું. પછીથી તે ઋષિ કહેવાયા.

જનક—અયોધ્યાની પૂર્વે ગંદકી નદીની પેલી પાર મિથિલા નગરીના રાજા હતા. સીતાજીના આપ થાય. તે વિદેહી કહેવાતા.

શુકદેવ—વ્યાસ મુનિના પુત્ર. તે જન્મથીજ યોગી હતા. પોપટ રૂપે મહાદેવજીનો બોધ સાંભળ્યો હતો અને મહાદેવજી તેમને ઝાલવા ગયા ત્યારે તે વ્યાસ મુનિની સ્ત્રીના પેટમાં પેસી ગયા હતા અને જન્મીને તરત જંગલમાં સાધુઓ પાસે નાસી ગયા હતા, તે ગર્ભ-યોગી કહેવાય છે.

ધીરો—વડોદરા તાબાના સાવલી ગામનો ભાટ કવિ હતો.



મેસર્સ. સી. ડી. શાહ. એન્ડ કો. તરફ

અહાર પહેલી લોકપ્રિય બુકો.

બાળવર્ગની નોટ	રૂ.	૦-૨
પહેલીના અર્થ	રૂ.	૦-૨
બીજીના ,,	રૂ.	૦-૪
ત્રીજીના ,,	રૂ.	૦-૫
ચોથીના ,,	રૂ.	૦-૭
પાંચમીના ,,	રૂ.	૦-૮-૦
છઠ્ઠીના ,,	રૂ.	૦-૯-૦
કન્યા ૧ લીના અર્થ	રૂ.	૦-૪-૧
કન્યા ૨ જીના ,,	રૂ.	૦-૫-
કન્યા ૩ જીના ,,	રૂ.	૦-૭-
ચાર્યાસી તાલુકાનો નકશો	રૂ.	૦-૧૫
પદાર્થપાઠ ભા. ૧. ધોરણ પહેલા માટે	રૂ.	૦-૩-
પદાર્થપાઠ ભા. ૨. ધોરણ બીજા માટે	રૂ.	૦-૫-

ટીપ:—નામ અર્થો છે, પણ છે નોટો; કારણ એમાં અગત્યના તમામ વિષયોનો સમાવેશ કરેલો છે.

બાળપોથીથી પાંચમી સુધીનો દરેક ચાપડીનો

“ડિકટેશન શિક્ષક” તૈયાર છે.

છગનલાલ મોતીરામ શાહ. શાહપોર-સુરત

